

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

४ ६६

فتوح لطیف

مصنف

مرزا سلطان احمد ریونیو ممبر
ریاست بہاول پور پنجاب

۱۲ ۱۹ء

یونیون سیٹم پریس لاہور

نذر اقبال

گر قبول افتد زہے عز و شرف

آداب ایشیائی اقوام کے مطابق تحفہ - ہدیہ - اور نذر دینے کے واسطے پہلے سے اجازت طلب کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اسی رواج کی پابندی سے مجھے حضرت ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ بالقیہ سے اجازت طلب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اُس خصوص اور اُس روز افزوں احترام اور محبت کے اعتبار سے جو حضرت اقبال کی نسبت میرے ناچیز دل میں ہے میں یہ ادنیٰ نذر پیش کرنے کی جرات کرتا ہوں۔

حضرت اقبال کی خداداد قابلیت - کشادہ ولی اور دوست نوازی سے اُمید کرنی چاہئے کہ مجھے شرف قبولیت سے ممتاز فرمایا جائیگا۔

۲۶ - نومبر ۱۹۱۲ء

احقر سلطان احمد

فہرست مضامین فنون لطیفہ

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
				حصہ پہلا	
۳۱	حُسن - - -	۱۳			
۳۲	حُسن اور اچھائی -	۱۴			
"	معیارِ حُسن - -	۱۵			
۳۵	منظرِ خوبصورتی - -	۱۶	۱	ہماری ابتدا - -	۱
۳۶	حُسن میں تحرک - -	۱۷	۳	نطق اور انسان - -	۲
	حُسن یا خوبصورتی کا	۱۸	۴	ہمارے ابتدائی اجتہاد -	۳
۳۸	سائنس اور فلسفہ -		۶	امثالی سرمایہ -	۴
۳۹	حُسن باعتماد اثر -	۱۹	۱۲	اقسامِ فنون - -	۵
۴۲	تحدیدِ حُسن - -	۲۰	۱۴	فنونِ متعارف اور علوم -	۶
۴۳	حُسن کے درجے -	۲۱	۱۶	فنونِ لطیفہ - -	۷
۴۶	حُسن کے اقسام -	۲۲	۲۲	نظم - -	۸
	حُسن اور خوبصورتی کا	۲۳	۲۳	سلیقہ - -	۹
۴۸	خیال - -		۲۴	اقسامِ فنونِ لطیفہ -	۱۰
	خیچرایک واسطہ ہے -	۲۴	۲۵	فنونِ لطیفہ اور مذاق	۱۱
۵۱	اور ہم ترجمان ہیں -		۲۷	تحرکاتِ فنون -	۱۲

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
	دو		نیچر کا ایک عظیم نشان	۲۵
		۵۲	اعلان - - -	
		۵۴	اعلان کا اثر - -	۲۶
۸۵	شاعری - - -	۵۶	کیا فن نیچر ہے -	۲۷
۸۶	ماہہ نظم کسی ہے یا طبیی	۶۱	نیچر سے نیچر کام لیتا ہے -	۲۸
۸۷	نظم کی تعریف -	۶۸	سامان نیچر کے خلاف	۲۹
۸۸	شاعری کی تعریف -	۶۳	نقصات - - -	
۸۹	تخیل اشعار اور اشعار	۶۵	حرفن - - -	۳۰
۹۱	تبادلہ خیالات - -	۶۷	ذرائع تکمیل فن - - -	۳۱
۹۳	شاعری کی تاریخ - -	۶۲	فنون لطیفہ کو فنون لطیفہ	۳۲
	اصول شاعری اور	۶۸	کیوں کہتے ہیں - - -	
۹۵	فن شاعری - - -	۷۹	خوش اسلوبی - - -	۳۳
	شاعری اور موسیقی کا	۷۴	فنون لطیفہ کی مشترکہ	۳۴
۹۸	مقدم و تاخر - -	۸۰	قوتیں - - -	
	تقدم اور تاخر کے متعلق	۷۵	فنون لطیفہ کے متعلقات	۳۵
۱۰۰	قول فیصل - - -		پائیداری وسائل - - -	
	شاعری کے ماخذات و	۷۶	فنون لطیفہ و احتوائے	۳۶
۱۰۲	محركات - - -	۸۳	علمیہ - - -	
۱۰۴	محركات کی قسمیں - -	۷۷		

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۳۷	موسیقی کا ایجاد - -	۱۰۶	نقائص اور حسن - -	۴۸
۱۴۰	علمی رنگ میں موسیقی کیا ہے	۱۰۷	نقائص اور شاعری -	۴۹
۱۴۳	راگ یا موسیقی کی تعریف -	۱۰۹	شاعر بھی مصوّر ہے -	۵۰
۱۴۴	آواز میں قدرتی رنگت -	۱۱۰	شاعری اور ہماری پس نسبت -	۵۱
۱۴۵	دل و دماغ اور موسیقی -	۱۱۱	شاعری کی جذبات - -	۵۲
۱۴۶	موسیقی اور حسن - -	۱۱۳	شاعری اور فطرت -	۵۳
۱۴۷	موسیقی اور جذبات -	۱۱۵	فلسفہ اور شاعری - -	۵۴
۱۴۹	موسیقی اور فریفتگی -	۱۱۷	شاعری اور سائنس -	۵۵
۱۵۳	موسیقی نچر نہیں ہے -	۱۱۸	شاعر کیا دیکھتا اور کیا دکھاتا ہے	۵۶
۱۵۴	دونوں کا اثر - -	۱۲۰	شاعری کے تناسبات -	۵۷
"	تاثرات میں فرق -	۱۲۵	شاعر کا مذاق - -	۵۸
	موسیقی باعتبار وحشت اور	۱۲۸	شاعری کی نام تاثیر کی وجہ -	۵۹
۱۵۵	تہذیب - -		اور ابتدائی حالت -	
"	موسیقی اور برق -	۱۲۹	علمی رنگ میں شاعری کیا	۶۰
۱۵۶	بجنا - -		ہے اور شاعر کیا -	
۱۵۸	ناچنا - -	۱۳۱	شاعری کی وسعت باعتبار	۶۱
۱۶۰	راگی اور شاعر - -		طریقہ - -	
	دیے دارگ کو دیے دیاں	۱۳۳	موسیقی - -	۶۲
۱۶۱	چخیاں - -	۱۳۵	موسیقی طبعی ہے - -	۶۳

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۹۷	تعمیرات باعتبار رنگ ساری	۹۸	۱۶۳ -	۸۱
"	تعمیر کی آؤد فنون نسبت	۹۸	۱۶۳ -	۸۱
۱۹۸	سنگ تراشی -	۹۹	۱۶۳ -	۸۱
۲۰۰	سنگ تراشی میں بعض خیالات	۱۰۰	۱۶۵ -	۸۱
۲۰۱	سنگ تراشی کا مواد -	۱۰۱	۱۶۷ -	۸۱
۲۰۱	سنگ تراشی کے نمونے -	۱۰۲	۱۶۹ -	۸۱
۲۰۲	سنگ تراشی کا مفہوم -	۱۰۳	۱۷۲ -	۸۱
۲۰۳	سنگ تراشی اور نیچر -	۱۰۴	۱۷۷ -	۸۱
۲۰۳	مصدوری -	۱۰۵	۱۸۰ -	۸۱
۲۰۵	مصدوری طبعی احساس ہے -	۱۰۶	۱۸۷ -	۸۱
۲۰۶	طبعی احساس کا مشن -	۱۰۷	۱۸۸ -	۸۱
۲۰۸	سماعی تصویریں -	۱۰۸	۱۸۸ -	۸۱
۲۱۶	بہت پرستی اور مصوری	۱۰۹	۱۸۹ -	۸۱
۲۱۷	نہیب اور مصوری -	۱۱۰	۱۹۰ -	۸۱
"	تصویر کے تلازمات -	۱۱۱	۱۹۱ -	۸۱
۲۲۳	تصویر -	۱۱۲	۱۹۲ -	۸۱
۲۳۰	نقاشی -	۲۱۳	۱۹۴ -	۸۱
	مصدوری کی عملی قسمیں اور	۲۱۴	۱۹۵ -	۸۱
۲۳۲	رنگ آمیزی -	"	" -	۸۱

۱۵- اپریل ۱۹۱۲ء

۷۸۶

۱۵- اپریل ۱۹۱۲ء

پہلا حصہ

ہماری ابتدا

کسی قوم کا تاریخی و فقیہی سرمایہ ایسا کمال نہیں مل سکتا جس سے انسان انسانی جماعتوں کی ابتدائی مقامات پر حالت کی بابت ایسی مستند روایات مل سکیں کہ ہمیں ہر جمعی کل اقوام یا کل افراد انسانی کا اتفاق ہو وہ روایات بھی جو خاصہ کثرت انسان کے متعلق ہیں مختلف طریقوں سے بیان کی جاتی ہیں اور مختلف طریق پر انہیں مانا جاتا ہے ان سے استدلال کیا جاتا ہے۔ مثلاً

(الف) تاریخی رنگ میں۔

دب (مذہبی رنگ میں یا عقیدتاً

رج) داستان رنگ میں۔

ان تینوں طریقوں کی روایات میں اگرچہ اختلافات بھی ہیں مگر کہیں کہیں اتفاق بھی ہے مثلاً ایک قوم کی تاریخ اور داستانوں میں ایسے امور بھی بیان ہوئے ہیں جو مذہبی شعبہ سے بھی جالطے ہیں۔ اور مذہبی روایتوں میں بعض روایتیں ایسی بھی نکل آتی ہیں جو تاریخی روایت اور داستان روایات سے کچھ نہ کچھ مل کر کھاتی ہیں چونکہ خود انسان کے سوا کسی اور کوئی مخلوق اس قابل نہ تھی جو اس کی سرگزشت لکھ سکتی اس واسطے انسانی سرگزشت کے بہت سے صفحے یا بہت سے ورق خالی رہ گئے ہیں اگرچہ مذہب نے بعض پہلوؤں سے بعض امور پر روشنی ڈالی ہے اور علم حی الوجب کی تحقیقات سے بعض باتیں بھی نکلی ہیں اور طبقات اور مئی کی چیز چھال بین سے انسان کے کارناموں کی بابت بعض محقق امور کا علم ہوا ہے لیکن باقی بہ

اب تک انسان کو کوئی ایسا سامان اور مصالحہ نہیں مل سکا جس سے یہ استدلال کیا جاسکے کہ واقعی شروع شروع میں انسان کی یہ حالت اور یہ کیفیت تھی۔

اس کا انفرادی - اقوالی اور تجربی سلسلہ تو ایک مابعد کا سلسلہ ہے خود اس کی پیدائش کی بابت یہی مشابہہ اقوام میں بہت کچھ اختلاف ہے اور اگر مذہبی قیاسات یا مذہبی تاویلات زیر بحث لائی جائیں تو معاملہ اور بھی کٹھالی میں جا پڑتا ہے سٹرڈارون کی تئوری اور بحث اور تعارض اور بھی پیچیدگی ڈال دی ہے ان حالات میں کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ انسان کے ابتدائی افعال و اقوال تصورات اور عملیات کی ایسی حالت اور ایسی کیفیت تھی ہمیں تسلیم کر لینا چاہئے کہ مذہب نے انسان کی ابتدا کے متعلق الہامی رنگ میں کسی حد تک روشنی ڈالی ہے۔ اور اکثر اس پر یقین بھی رکھتے ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان الہامی روایات سے انسان کے ہر ایک ابتدائی حقیقہ زندگی پر کما حقہ روشنی پڑتی ہے بعض مذہبی روایات یا بعض مذہبی بیانات کی تصدیق اور تائید ہم ہمیشہ بطور ایک عقیدہ کے کرتے ہیں نہ کہ بطور ایک محقق کے بیشک مذہبی روایات یا مذہبی عقیدے محققانہ رنگ میں بھی زیر بحث آتے ہیں لیکن نہ اس حد تک کہ ہر ایک شخص یقینی طور پر ان کی نسبت رائے زنی کر سکے جس طرح مستحالات میں تحقیقات کے بعض مرحلوں پر چھہنا پڑتا ہے اسی طرح مذہبی امور میں بھی عقیدہ کی آڑ میں تال کرنے کی ضرورت ہے۔

اگر انسان پیدا ہونے کے ساتھ ہی بولتا اور لکھ پڑھ سکتا تو یہ مشکلات عام نہ ہوتیں۔ اور نہ اس قدر پیچیدگیاں پڑتیں۔ چاہے ڈارون کی تھیوری ہی مانتی پڑتی۔ مگر یہ فلجان باقی نہ رہتا۔

اور نہ اس قدر لمبے دیر ہوتی اب تو انسان کی ابتدائی رام کہانی اس قدر پیچیدہ ہو گئی ہے کہ اس کا حل اور فیصلہ قریباً مشکل ہے مذہب کچھ تلقین کرتے ہیں تاریخیں کچھ کہتی ہیں۔ زبانی داستانیں کچھ اور طبقات ارشی کے محققین کچھ فلاسفہ کچھ۔ اور حکما کچھ۔ سستے سستے انسان خود پر لیٹان اور حیران ہو جاتا ہے اور سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اصلیت اور حقیقت الہامی ترسم خوابت بدیدہ سوزد جانا مشنوفانہ مول

اگر حضرت انسان کی ہمسایہ مخلوق کچھ بھی صاحب فراست اور صاحب عقل یا لکھی پڑھی ہوئی

تو یہ اُلجھنیں نہ پڑتیں شروع شروع میں انسان یوں ناقابل رہا اور ہمسایہ مخلوق صم کیم کی کیفیت کہ اپنے محدود معاملات اور چند مقاصد کے سوا باقی کل امور سے لاعلم اور بے خبر و یایوں کہے کہ علم خامشی میں ایسی مشاق کہ اب تک تکلم سے آشنا تک نہیں۔

ان حالات میں مقدم یا ہمسایہ مخلوق سے کیا کچھ امید ہو سکتی ہے یہ مشکلات تھیں جنکی وجہ سے انسان کی ابتدائی تاریخ کے بہت سے صفحات خالی پڑے ہیں اور کچھ یہ نہیں لگتا کہ ان چند صفحات پر کیا کچھ لکھا جانا تھا۔ اور وہ کون سے واقعات یا کون سے ساختات تھے جو تحریر سے رہ گئے ہیں بیشک مذہبی روایات اور مذہبی عقائد قابل تعظیم اور ماہرین طبقات الارض کے قیاس قابل وقعت فلاسفوں کے اجتہاد قابل حرمت لیکن یہ بہر حال کہا ہی جائے گا۔ کہ انسان کی ابتدائی کیفیتیں ابتدائی روشنیوں ایک حد تک دھندلی اور نامعلوم رہی ہیں اور اب ان سے واقف ہونا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔

نطق اور انسان

ناطق ہونے پر ہمیں بڑا فخر ہے اور نطق ہمارا مایہ ناز ہے زبان زبان کے لقب لہجہ اور محاورات فصاحت و بلاغت تذکرہ و تانیث۔ باریع و معانی پر صدائیں لکھی گئیں صدائیں رسالے تالیف و تصنیف ہوئے لیکن اب تک یہ قول فیصل یہ فیصلہ نہ ہوا کہ ما زبان کی ترتیب اور ترکیب شروع شروع میں کیونکر ہوئی۔

ما زبان بنی کیونکر۔

ما مختلف الفاظ کے معنی کیونکر خاص اور تسلیم کئے گئے۔

ما ایک زبان کو دوسری زبان سے کیا تعلق اور رشتہ ہے۔

ما اختلاف السنہ کی اصل تھیوری کیا ہے۔

ما سب سے پہلے انسان نے کس زبان میں گفتگو کی

گو ان مضامین پر مختلف رنگوں میں مشاعرہ زمان اور مہرہ اقوام نے بحث کی ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ بحثیں قول فیصل ہیں یا ان پر ادکچہ نہیں کہا جاسکتا اور یہ بھی نہیں کہا

جاسکتا کہ یہ نطق ہے کیا اور اُسے دل و دماغ سے تعلق کیا ہے گویا امریکہ میں ایک مشین کے ذریعے یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ کہ حلقوم میں الفاظ اس طرح بنتے ہیں لیکن حقیقت اس تک مخفی ہے۔

گر موفون سُر تو ہماری سمجھ میں آگئے ہیں لیکن اس اپنے گراموفون کے سُر وں کا ایک پتہ نہ چلا انسان کی فراست و دانش و نبیشت آسمان تک جا پہنچی اور برق فراست طبقات ارض میں سے ہو کر تمام کرۂ عالم میں جلوہ افروز ہوئی۔ مگر اپنی اندرونی باہیت اور حقیقت سے انسان اب تک لاعلم اور بے خبر ہے قوتِ ملاحظہ کی بدولت انسان نے بہت کچھ حاصل کیا اور صدائے حق پہنچ پائی۔ لیکن یہ عقدہ نہ حل کر سکا۔ کہ اُسکی ابتدائی حالت کیا تھی۔ اور اُس میں وہ کیا کچھ کرتا رہا۔ بیشک ہمارے پاس اپنی ابتدائی حرکات اور تصرفات کا مذہباً تاریخی قیاساً اجتہاد ایک معتد بہ ذخیرہ ہے۔ اور ہم اس ذخیرہ سے بہت کچھ استدلال بھی کرتے ہیں اور اُس پر کسی حد تک ہمارا یقین بھی ہے لیکن پھر بھی یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ جن باتوں میں شبہ ہے اُن کا واقعی ثبوت اور جواب کیا ہے؟

ہمارے ابتدائی اجتہاد

اگر یہ سوال کیا جائے کہ

وہ کون سے اجتہاد اور قیاسات ہیں جو انسان نے شروع شروع میں کئے اور کس طرح اُن میں ترقی ہوئی گئی اور اُن کے بانیان کون کون تھے تو اس کا جواب ہم آسانی سے نہیں دے سکتے زبان ہی لیجئے یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ شروع میں فلاں زبان تھی اور اُس کا بانی فلاں انسان تھا۔ اگرچہ بعض قیاسات اور تناسبات سے ہم ایسے حالات کی بابت کچھ نہ کچھ جواب دے کے عادی ہیں لیکن جسے مسکت جواب کہا جاتا ہے وہ کوئی نہیں دے سکتا اسی طرح اگر یہ پوچھا جائے کہ ساری دنیا میں سب سے اوّل

”راگ کس نے ایجاد کیا؟“

”مصحف کون ہوا؟“

”معمار کون بنا؟“

”سنگ تراش کون تھا؟“

تو ان سوالوں کا جواب بھی ایسا شافی نہیں دیا جاسکتا جسے سب لوگ ناطق تسلیم کریں
دنیا کی ساری وحشی اور مذہب قوموں کی ان سوالات کے متعلق، تصویریں قیاس
روایات پر غور کرنے سے ثابت ہے کہ کوئی کچھ بیان کرتا ہے اور کوئی کچھ۔ ایک بات پر اتفاق ہی
نہیں۔ یہاں تک کہ مذاہب میں بھی جنہیں خدا کی طرف سے بیان کیا جاتا ہے ان سوالات کے متعلق
اڈل تو کچھ بیان ہی نہیں کیا گیا۔ اور اسکی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اور اگر کسی مذہب میں کچھ بیان
کیا بھی گیا ہے تو اس میں بھی اختلاف ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ انسانی تخلیقات اور معلومات کے اعتبار پر ان سوالات کا جواب کبھی بھی ایک
صورت میں نہیں دیا جاسکتا کیونکہ ایسے جواب کے جو ذرائع اور جو مسائل ہیں سرے سے ان
میں ہی اختلاف ہے تاریخیں اور روایات جن کا مدعا حفظ پر ہے ایک لایا سرایہ ہیں جس پر
بہت کچھ فخر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان میں بھی اس قدر اختلاف ہے کہ بعض وقت تاویل کرتے
کرتے اصل واقعات ہی سے انکار کرنا پڑتا ہے اور یہ کتنے بڑے نقص کی بات ہے کہ کل تو نوکا
تاریخی مواد بھی آپس میں ملتا نہیں اور بعض قومیں تو تاریخیں رکھتی ہی نہیں بعض قومیں صد
سال تک تاریخ ہی رہیں نہ اپنی تاریخ لکھی اور نہ دوسروں کی تاریخ سے واقفیت پیدا کی کیا
ان حالات میں کہا جاسکتا ہے کہ تاریخیں ابتدائی واقعات کے بیان کرنے میں صحیح مسلک پر ہیں
انکل پچ بعض واقعات کا میلان بعض واقعات سے کر دیا جاتا ہے اور بعض کا استدلال بعض سے۔
ورنہ ہمارے ہاتھ میں کوئی ایسا یقینی اور موثق ذریعہ نہیں کہ جس سے ہم حکماً بعض ابتدائی واقعات
یا ابتدائی تصرفات کی تشریح کر سکیں۔

نہ سے دائم کجاؤں شد دل من ہمیں دائم کہ دستِ او خانی است
ہمارے اس خیال سے یہ قیاس نہ کیا جائے کہ مذاہب اور تواریخ میں جو کچھ بیان ہوا ہے وہ
سرے ہی سے ناقابلِ تہمت ہے نہیں انہیں ہمارے لئے سخن ان ابتدائی واقعات کی طرف ہے جو
باوجود تکمیل تواریخ اور تکمیل مذاہب کے بھی پورا پورا نہیں چلپتا اور ہر قوم کی تاریخ اور مذہبی دنیا
ان کی بابت ایک خاموشی اور تاریکی میں ہے ہمیں انسانی کمالات کی بابت جب کبھی بحث کرنا

موتھ لے تو اس نقص اور بے ترتیبی کا بھی خیال ساتھ ہی رکھنا لازمی ہے کیونکہ اگر ہم یہ خیال رکھیں گے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ جو کچھ ہم ابتدائی کیفیت کی بابت استدلال کریں گے وہ ایک مکمل استدلال خیال کیا جائیگا حالانکہ اس میں خامی بھی ہے بیشک خامی کی صورت میں بھی ہم بعض قرائن سے ایسا استدلال کر سکتے ہیں لیکن نہ اس طور پر کہ ایسی خامی کا وہم بھی نہ رہے

انسانی سرمایہ

یہ بحث چھوڑ کر کہ انسان کی ابتدا کیسی تھی اور اس کا شروع کیونکر ہوا اگر انسانی اجتہاد اور انسانی سرمایہ پر نظر ڈالی جائے تو اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ حضرت انسان کی کوشش اور بالغ سواری سے اس وقت تک بھی جو کچھ سرمایہ ہم پہنچ چکا ہے وہ ایک ایسے بے بہا اثیر ہے جو انسانی اجتہاد اور انسانی فراست کی عظمت پر ایک زندہ شہادت ہے یہ بحث بدلاگانہ ہے۔ کہ ایسا سرمایہ کتنی صدیوں کی کمائی ہے اور کین کن صعوبات کے بعد انسان کی ان تک رسائی ہوئی ہے۔ انسان نے اپنی لگاتار کوششوں سے اب تک جو قدر سرمایہ پہنچایا ہے وہ دو قسم پر ہے۔

سہ دنیا کی عمر کی نسبت حکما میں بھی اختلاف ہے۔ مذاہب میں بھی اختلاف ہے بعض مذاہب دنیا کی عمر ہزاروں اور لاکھوں پر ہی ختم کر دیتے ہیں۔ جیسے مذہب عیسوی۔ مہوی۔ اور محمدی۔ اور بعض مذاہب مثل مذہب ہنود اور بدھ وغیرہ لاکھوں سال سے بھی اور گزر جاتے ہیں حکما مختلف دلائل اور مختلف تجربوں سے دنیا کی عمر طویل ثابت کیے ہیں ماہرین طبقات الارض نے مختلف ساحات و صنادید سے ثابت کیا ہے کہ دنیا کی عمر بہت لمبی ہے یہ بحث دو شعبے رکتی ہے۔

۱۔ دنیا کی عمر۔

۲۔ انسان کی عمر۔

دنیا کی عمر میں سب کچھ آ جاتا ہے۔ انسانی مخلوق کی عمر میں صرف انسان ہی کی بابت بحث کی جاتی ہے دنیا کی عمر چاہے کچھ ہی انسان کی عمر اس سے کچھ نہ کچھ کم ہی ہے اگر ارتقائی اصول کی پابندی سے غور کیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا۔ کہ انسان کی ہستی اوس وقت ظہور پا کر وجود میں آئی کہ جب اور ہستیاں معرض وجود میں آچکی تھیں اگر انسان نے رفتہ رفتہ انسانیت کا پیرہن پہنا ہے تو ثابت ہے کہ وہ انسانی صورت میں بہت عرصہ بعد جلوہ افروز ہوا ہے۔ گو ہم ارتقائی اصول کی پابندی اس عرصہ عرصہ کی تخصیص نہیں کر سکتے اور نہ کوئی ایسی حد لگا سکتے ہیں جو بالکل یقین کے قابل ہو مگر یہ یقینی ہے کہ ارتقائی عمل کی صورت میں انسان کی ہستی اور انسان کا ظہور ایک عرصہ کے بعد ہوا ہے نہ صرف ارتقائی عمل کی صورت میں بلکہ مذہبی اصول کی پابندی سے بھی انسان کی ہستی میں جو پذیر ہوئی ہے اور انسان بمصداق سائنس و فضا و فزائیکس بعد میں جو پذیر ہو کر دیگر مخلوق سے افضل اور اکرم سمجھا گیا ہے ان تمام ترقیات اور کمالات کا اگر ایک صحیح اندازہ لگا جائے جو انسان اس وقت تک کر چکا ہے۔ تو یہ کہنا ہی پڑے گا کہ اگر انسان کی عمر دنیا کی عمر کے برابر ہو تو وہ کسی ترقیات اور

(الف) علمی سرمایہ

(ب) عملی سرمایہ

اگرچہ اس سرمایہ کے بہم پہنچانے میں دنیا کی سب انسانی جماعتیں شامخ نہیں ہیں اور نہ انکی متفقہ کوششوں کا یہ نتیجہ ہے۔ لیکن کہا یہی جائیگا کہ یہ ہیئت مجموعی انسانی نسل کی بہت اور دماغ سوزی کا یہ اثر ہے۔ علمی اور عملی رنگ میں جس قدر علوم اور فنون اس وقت دنیا کی اجتہادی حضرات میں پائے جاتے ہیں اور ان سب پر انسان کی زندگی کا مدار ہے وہ سب ان دونوں علمی اور عملی شعبوں سے وابستہ ہیں معاشرت تمدن۔ سوشل۔ سیاست۔ حکومت۔ حکمت۔ فنسب کی سب شاخیں انہیں دونوں تنہ کی ہیں اور یہ دونوں تنہ چونکہ آپس میں ایک نسبت رکھتے ہیں اسلئے ان شاخوں میں بھی ایک نسبت پائی جاتی ہے یہ تمام سرمایہ ایک دولت ہے دولت ہی نہیں بلکہ ہر ایک قسم کی دولت کا ایک منبع اور مخرج ہے ہر دولت اور ہر قول اس سرمایہ سے ملتا ہے اگر کوئی شخص اس سرمایہ کے سوا معاشرت اور معاویہ میں ترقی کرنا چاہے تو نہیں کر سکتا۔ سرمایہ کی اور بھی دو قسمیں ہیں۔

(۱) سرمایہ انفرادی۔

(۲) سرمایہ اجتماعی۔

سرمایہ انفرادی وہ ہے جو ایک ہی شخص کا اندوختہ ہو اور ایک ہی شخص سے وابستہ۔ سرمایہ اجتماعی وہ ہے جو کل افراد کے قیاسات اور اجتہاد کی آمد ہو۔ اور کل افراد کا اندوختہ سرمایہ اجتماعی کی بنیاد سرمایہ انفرادی سے پڑتی ہے۔ زید جو فن تعمیر میں مہارت اور کمال رکھتا ہے اپنی ذات کے مقابلہ میں انفرادی سرمایہ رکھتا ہے۔ چونکہ اس کا علم اور اسکی مہارت تابع

بقیہ حاشیہ ۶

کمالات کا تہوار ہی کچھ ہوتا تاریخ موجودہ چھ سات ہزار برس سے اور ان ترقیات اور ان کمالات کا انسانی مٹیوں میں پتہ مشکل سے دیتی ہے۔ ہندوستان۔ ایران۔ روم۔ الکبرائے اور یونان کی ترقیات اور کمالات اس دائرہ کے اندر اندر ہی رہتے ہیں اس سے اوپر جا کر اون کا گڑھ بھی تاریک اور دھندلا چڑھتا ہے یا تو بڑھتی ہوئی دیتی ہے اور یا انسانی ترقیات اور انسانی کمالات کا دور بقابلہ دیگر حصہ دنیا کے تھوڑی عمر رکھتا ہے ۱۲

سرمایہ اجتماعی ہے۔ اس واسطے اس کا ایسا علم اور ایسا کمال بھی اجتماعی سرمایہ کی ایک فرع ہے خواہ سرمایہ انفرادی ہو اور خواہ اجتماعی اوس کی بھی چند در چند نوعیں ہیں اور ہر نوع دوسری نوع سے امتیاز رکھتی ہے۔ انسان کی علمی اور عملی کوششیں اور معلومات اسباب ضروریات و مواد کے اختلاف کی وجہ سے مختلف قسمیں رکھتے ہیں اور ہر شلخ یا شعبہ بجائے خود ایک مستقل علم یا عمل ہے اور جدا جدا ناموں سے موسوم۔

صوف۔ نحو۔ انشاء۔ منطق۔ فلسفہ۔ اخلاق۔ تاریخ۔ تاریخ۔ معانی۔ ہندسہ۔ نجوم۔ ہیئت۔ حکمت۔ تمدن۔ سیاست۔ اکائی وغیرہ وغیرہ جدا گانہ علوم ہیں۔ ہر علم کے متعلق دنیا کی مختلف علمی باتوں میں صدائکتیں لکھی گئی ہیں اور صدائ طریق سے ان کی نسبت بحث کی گئی ہے۔

علمی رنگ میں بھی بیسیوں علم یا فن ہیں اور ہر فن کی نسبت دنیا کی لامبیریری میں کچھ مواد مہیا کیا گیا ہے۔ اگرچہ بعض قومیں اب تک ایسے مواد سے کسی حد تک خالی ہیں لیکن ایسے علوم اور ایسے فنون کا مواد کچھ نہ کچھ ہر خطہ اور قوم میں پایا ضرور جاتا ہے چاہے اوس میں کمال حاصل ہو یا نہ ہو۔

علوم اور فنون باعتبار اپنے خیر تاثرات اور حیرت نقرات کے چند قسموں پر تقسیم ہیں۔

(الف) علوم علویہ

(ب) علوم سفلیہ

(ج) علوم معاویہ

(د) علوم معاشیہ

(ه) علوم جسمانیہ

(و) علوم روحانیہ

(ز) علوم لدنیہ

(ح) علوم عامہ

(ط) علوم خاصہ

انہیں اقسام میں سے چند شعبے اور چند شاخیں ایسی بھی ہیں جنہیں خصوصیت سے فنون

فنون کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ وہ اگرچہ علوم سے وابستہ ہیں اور علوم ہی ان کی بنیاد ہیں۔ لیکن عملی رنگ میں انہیں فن کہا جاتا ہے۔ یہ سوال کہ کیوں انہیں فن کہا جاتا ہے۔ ایک بحث طلب سوال ہے۔ جو شاخیں فنون کے نام سے تعبیر پاتی ہیں۔ وہ علوم سے وابستہ ہیں اور علوم ہی ان کی بنیاد ہیں۔ اور عملیات اور امتیازات کی وجہ سے جو بعد میں ایسے معلومات یا ایسی علمی کیفیات کے حصے میں آئے ہیں انہیں لقب فن سے ملقب کیا گیا ہے۔ بیشک یہ کہا جائے گا کہ علوم کی بعض شاخیں عملی رنگ میں فنون ہیں۔ لیکن یہ نہیں کہا جائیگا کہ فنون علوم کے دائرہ سے باہر ہیں یا انہیں علوم سے کوئی نسبت نہیں زید بزرگ و مسائل علمیہ کے یہ معلومات رکھتا ہے کہ تمدن کے اعلیٰ سے شہری زندگی بمقابلہ دیہاتی زندگی کے ایسی اور عیسیٰ ہونی چاہئے۔ اور انسانی صحت کی واسطے شہروں کے مکانات کی تعمیر خاص اصول کے ماتحت ہونی چاہئے۔ اور اس علمی علم سے زید تعمیری امور میں ایک خاص ملکہ اور خاص مہارت رکھتا ہے۔ ان حالات میں یہ کہا جائیگا کہ

زید کے ایسے معلومات علمی وسائل کے ماتحت ہیں یعنی فن تعمیر میں ماہر ہونے کی وجہ سے زید فن تعمیر میں ماہر ہے۔

یہ نہیں کہا جائیگا کہ زید علم تعمیر میں مہارت رکھتا ہے۔ بلکہ یہ کہ فن تعمیر میں مہارت رکھتا ہے۔ زید نے فن تعمیر میں جو ملکہ اور جو مہارت حاصل کی ہے۔ وہ ایک علم یا علمی وسائل کی وجہ سے ہے۔ چونکہ علم یا معلومات علمیہ کو ایک تراش خراش کے بعد علمی رنگ میں لایا گیا اس واسطے کہا جاتا ہے۔ کہ زید فن تعمیر میں کامل اور ماہر ہے۔

تلاوا بھی لوٹے لیکن جب لوہا ایک خاص شکل میں ڈھالا جاتا ہے تو اس کا نام لوہا نہیں رہتا بلکہ تلاوا ہو جاتا ہے۔ ہر شخص یہ کہتا ہے کہ

”تلاوا ہے۔“

”تلاوا رنیا میں ہے۔“

یہ نہیں کہا جاتا کہ یہ لوہا ہے۔ لوہا رنیا میں ہے۔ ہاں جب پوچھا جائیگا کہ تلاوا کس دہات سے

ہوتی ہے تو کہا جائیگا کہ سوہے سے اس طریق عمل سے سوہے کا نام ہی اٹھ گیا۔

پونڈ سوئے کا ہوتا ہے کوئی نہیں کہتا مجھے سوہے کا سوئنا دو یا سوہے کا سوئے
لو ہر شخص کہتا ہے پونڈ دو پونڈ لو۔

گو لفظ پونڈ یہ اشارہ کرتا ہے۔ کو وہ سوئے کا ایک سکہ ہے لیکن چونکہ ایک عمل اور ایک
ترکیب سوئے کو ایک خاص سکہ کے قالب میں ڈھالا گیا ہے اس واسطے سوئے کے بدلے
صرف پونڈ ہی کہا جاتا ہے۔

یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ

پونڈ سوئنا نہیں ہے یا سوئے سے پونڈ نہیں بنایا گیا۔ ہر شخص یہ بات جانتا ہے مگر کہتا پونڈ
یہ ہے۔ یہی حالت فنون اور علوم کی ہے۔ سونا علم ہے۔ اور فن پونڈیا یوں کہئے۔
سوئے کا جانتا علم ہے اور اس علم کا عملی رنگ میں لانا ایک فن ہے۔

”ایا یوں کہو کہ

علم مادہ ہے۔ اور فن وہ ترکیب یا کیفیت جو مادہ میں پیدا کی جاتی ہے جب بڑھی لکڑی
سے کرسی میز بناتا ہے تو لکڑی کا نام کرسی میز ہو جاتا ہے۔ خریداریہ کبھی نہیں پوچھتا کہ اس لکڑی
کی قیمت کیا ہے۔ اس لکڑی کا کیا لوگے۔ یہی کہتا ہے۔

اس کرسی اس میز کی کیا قیمت ہے۔ کیا دام ہیں گو کہ میز اور کرسی کا اکثر حصہ لکڑی
ہی ہوتا ہے۔ لیکن ایک خاص ترکیب اور خاص عمل سے نام اس کرسی یا میز رکھتے
ہیں لکڑی مواد ہے اور میز یا کرسی لکڑی کی وہ ترکیب جو ایک فن کے ماتحت عمل میں لائی
گئی ہے۔ کتاب میں کیا ہوتا ہے۔

”کاغذ

”سیاہی

”الفاظ

کہتے اور پوچھتے یوں ہیں اس کتاب کی کیا قیمت ہے یہ کتاب پڑھو یہ کتاب کھاؤ
کوئی یہ نہیں کہتا کاغذ سیاہی الفاظ کی کیا قیمت ہے یا کاغذ سیاہی اور الفاظ پڑھو یا کھاؤ

بیشک ہر کتاب کا غرض یا ہی اور الفاظ کا ہی مجموعہ ہے۔ مگر ایک خاص ترکیب اور عمل سے ان تینوں کا نام کتاب رکھا گیا۔

یہ نام علم کی جہت سے نہیں دیا گیا۔ بلکہ فن کی بدولت ہمارے وہ معلومات جن میں کوئی عملی تصرف نہ ہو علم میں معلومات کا ایک خاص شکل یا ایک خاص پیرائے میں لانا اور ان میں ایک اختراعی اور ایجادی روح بھونکنا ایک فن ہے۔

فن کیا ہے جو نیچر نہ ہو یا نیچر کے خلاف ہو یا نیچر کی نقل۔ جب انسان نیچر اور مواد نیچر میں دست اندازی کرتا ہے اور ایک خاص طریق سے سامان نیچر اپنے تصرف میں لاتا ہے تو وہ ایک فن سے کام لیتا ہے۔

مشاہدات محسوسات و تحلیلالت کی کتر سوئنت اور اختراعی صورتیں ایک فن ہے۔
 مادہ کی ہیئت اور شکل میں تصرف کرنا ایک فن ہے۔

معلومات اور توہمات یا جذبات کا ایک خاص طریق سے ترتیب اور ترکیب دینا ایک فن ہے۔

نیچر یا نیچر کے منظر کے خلاف ایک رک حالت یا اور کیفیت پیدا کرنا ایک فن ہے۔
 قدرتی مناظر میں با مذاق تصرف کرنا اور خوب صورتی سے اس کا اظہار ایک فن ہے
 ان نسبتوں کا دریافت کرنا جو مواد قدرت میں مستتر ہیں اور انہیں علمی رنگ میں لانا
 ایک فن ہے +

”انسانی جذبات محسوسات ضروریات کی تحدید ترتیب ایک فن ہے +
 ”انتہی شکلیں نئی کیفیتیں نئی حالتیں پیدا کرنا اور انہیں علمی رنگ میں لانا جو باعتبار تاثیرات
 اور جذبات کے خصوصیت رکھتی ہوں“ ایک فن ہے +
 نیچر اور قدرت نے جو کچھ ہمیں دیا ہے اسے توڑ مروڑ کر اپنی ضروریات کے لائق بنانا
 ایک فن ہے +

اشیاء خیالات جذبات کی خاص ترتیب ترکیب اظہار ضبط کا نام فن ہے۔

اقسام فنون

فنون کی بنیادی قسمیں دو ہیں۔

(الف) فنون لطیفہ یا فنون کبیہ

(ب) فنون متعارفہ یا فنون صغیرہ اور فنون مفیدہ۔

فنون متعارفہ سے وہ فنون مراد ہیں جو معاشرت کے عام سلسلوں سے بلاہ راست ایک عام تعلق رکھتے ہیں اور جن پر عام زندگیوں کا بہت کچھ مدار ہے۔ یا یہ کہ ان کے بغیر عام زندگیاں مشکل گذرتی ہیں ایسے فنون کا تعلق علوم یا معلومات علمیہ کی موٹی موٹی صورتوں سے وابستہ ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ فنون متعارفہ علمی دائروں سے باہر ہوتے ہیں یا دل و دماغ سے نہیں کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ وابستگی اور نسبت تو ہوتی ہے لیکن ایک عامیانہ رنگ میں یا یوں کہئے کہ فنون متعارفہ وہ ہیں جن سے انسان ترقی کر کے فنون لطیفہ کی حدود تک پہنچتا ہے۔ یا جو فنون لطیفہ کے مبادیات میں ایسے تمام فنون متعارفہ یا مبادیات فنون لطیفہ کو صنعت اور حرفت کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے گو فنون لطیفہ کے بعض حصے بھی بعض وقت اس نام سے تعبیر ہوتے ہیں لیکن فنون متعارفہ کے واسطے یہ نام بالخصوص تجویز کیا گیا ہے جب کبھی صنعت و حرفت کا اطلاق ہوتا ہے تو اس سے مراد عموماً فنون متعارفہ ہی ہوتے ہیں نہ کہ فنون لطیفہ۔ صنعت و حرفت سے مراد عام طور پر پیشہ اور کرب ہے ایسا پیشہ اور ایسا کرب جو ہنگ علمی اپنی ذات میں بمقابلہ فنون لطیفہ کے چنٹل۔ اہمیت اور خصوصیت نہ رکھتا ہو۔ یا فی الواقعہ بمقابلہ فنون لطیفہ کے اس میں کوئی ایسی اہمیت اور خصوصیت نہ پائی جاتی ہو۔ فنون متعارفہ کی قسمیں حسب ذیل ہیں ۴

۱۔ کاشت کاری

۲۔ فلاحت

۳۔ باغبانی

۴۔ کفش دوزی

دوا سازی	دوا سازی
خیاطی	خیاطی
بافندگی	بافندگی
سجاری	سجاری
معماری	معماری
آہن گری	آہن گری
ماخست سازی	ماخست سازی
قلعی گری	قلعی گری
میزانی	میزانی
تقصابی	تقصابی
سجام گری	سجام گری
ظروف سازی	ظروف سازی
زر دہی	زر دہی
پا پر شوئی	پا پر شوئی
خوش نویسی	خوش نویسی
جلد سازی	جلد سازی
آئینہ سازی	آئینہ سازی

دباخت
دوا سازی
زور گری
دوکانداری
ملاحی
آتش بازی
نخیمہ دوزی
صافی
کشیدہ کاری
آرائش گری
تھپیارگری
دوری سازی
زین سازی
رنگ سازی
مضجع کاری
قالین بانی

عموماً یہی قسمیں ہیں جن کا بادولنے تغیر تبدیل دنیا کے ہر ایک حصہ میں کم و بیش رواج ہے۔ یہ موٹے موٹے فنون متعارف یا موٹے موٹے پیشے ہیں ان کی اندرونی قسمیں بھی ہیں جنہیں بعض اور خاص ناموں سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے جیسے موچی اور درزی کے پیشوں اور بھی قسمیں ہیں کوئی موچی صرف دیسی جوتے ہی بناتا ہے۔ اور کوئی دیسی اور انگریزی دونوں کوئی پوٹھو ماری اور پشاری اور کوئی پنجابی اور لکھنوی دو پہلوی۔ کوئی درزی صرف دیسی کپڑے ہی سی سکتا ہے۔ اور کوئی انگریزی کاٹ بھی کرتا ہے۔ ہندوستان میں کپڑے بننے والے مختلف طریقوں پر کام کرتے ہیں۔ اور مختلف قسم کے کپڑے بنتے ہیں اور جو جلابا موٹا کپڑا بنتے ہیں وہ ریشم کا نہیں بن سکتے۔ جو دیسی جلابا چوتھی اور چھیس بنتے ہیں وہ پانچویں

اور چھ سی نہیں بن سکتے۔

ہندوستان میں کپڑا جس طریقہ سے بنایا جاتا ہے یورپ میں اُس طریقہ سے نہیں بنئے اب وہاں عموماً مشینیں تیار کرتی ہیں۔ ہندوستانی رنگریز اور طرح کپڑا رنگتے ہیں۔ یورپ والے اور طرح۔

یورپ میں جن علمی طریقوں سے رنگ بناتے ہیں ہندوستان میں اب تک وہ طریقے رائج نہیں ہوئے۔ یا بہت ہی کم۔

ہندوستان میں جن پورائے طریقوں سے چڑھا صاف اور درست کیا جاتا ہے یورپ میں وہ طریقہ ابک مدت سے ترک ہو چکے ہیں اور بجائے اُن کے علمی طریقوں سے کام لیا جاتا ہے۔

ہندوستان میں بہ مقابلہ یورپین دنیا کے بعض پیشے اور بعض کسب نام کو ہی نہیں ہیں اور نہ ہندوستان کی دنیا اون سے علمی رنگ میں کما حقہ واقف ہے۔ آئینہ سازی کا فن

یورپ کی سرزمین سے ہندوستان میں تھوڑے دنوں سے آیا ہے۔ اور یورپ میں اصول پر کسی حد تک اب تک ہندوستان میں کاشو و نامور ہونے لگی ہیں۔

نہ اہل ہند کی طرف توجہ ہو نہ اوروں میں مینی کا کام نہ اہانت خوبصورتی سے کیا جاتا تھا اب اس میں بھی کمی آتی جا رہی ہے۔

ریشم یا ریشم کے کپڑوں کا کام برٹش برکات کے سلسلہ میں ہندوستان کے بعض محروم حصوں میں شروع ہو چکا ہے۔ اگرچہ اس میں اب تک پوری ترقی نہیں ہوئی مگر رفتہ رفتہ لوگ اس سے واقف ہوتے جاتے ہیں۔

فنون متعارفہ اور علوم

جس قدر فنون متعارفہ دنیا کے ہر ایک حصہ میں پائے جاتے ہیں وہ عموماً علوم یا اپنے اپنے سائنس کے تابع ہیں۔ جن حصوں میں انہیں عالمانہ نہیں چلایا جاتا ان حصوں میں

اب تک اونکی کیفیت اون کی وقعت اور قیمت اور مانگ معمولی حالت میں ہے ویسی منوہوں میں اگرچہ خنگی اور پائنداری ہو لیکن وہ خوبصورتی وہ بھرپور کشش وہ جھلک و ردہ متنوع

نہیں ہے۔ جو یورپین منوہوں میں ہے۔ ہندوستان کی روئی یورپ میں جا کر مشینوں کی بدولت رنگا رنگ روپ بدل کر سرزمین ہندوستان میں جلوہ افروز ہو کر عام دل چینی اور

اور عام مانگ کا باعث ہوتی ہے۔ یہ تمام دل چسپی اور کشش ہندوستان کی روئی میں اس واسطے کپڑہ کے قالب میں آکر پیدا ہوتی ہے کہ وہاں روئی کو علمی رنگ میں صاف کر کے انواع

واقعہ کے کپڑے کا پہنایا جاتا ہے ہندوستان میں صرف کسان نڈاف اور جولاہے کے معلومات کے ماتحت روٹی نشوونما پاتی ہے ساوریہ روپ میں بڑے بڑے ہنرمندوں کی گود میں پرورش پاکر مختلف قالب بنیں رونما ہوتی ہے۔ ہندوستان میں ایک ورق بھی نہیں اور یورپ کی زبانوں میں صدائیں اور صدائیں پارچہ سازی اور رنگ سازی پر لکھے جا چکے ہیں۔

دل حاصل نہیں سیر و سفر بیچ نہ وارو

جوتالہ جرس وارو گر بیچ نہ وارو

علمی رنگ میں جب ان فنون متعارف میں ترقی کی جاتی ہے تو سوائے رفع ہونے ضروریات روزمرہ کے رفتہ رفتہ ان میں ایک علمی لطافت اور علمی نفاست بھی پیدا ہوتی چلتی ہے۔ اور علمی عینک یا علمی دوہرین سے یہ مشاہدہ ہوتا ہے کیسے عام یا متعارف فنون کا تعلق اور دانشی علوم اور حکمت سے کہاں تک ہے اور ان سب میں کیا کچھ نسبت ہے۔

یا راحوال دل زار کہا ہی دانست

مانہ گفتیم بہ تعلیم الحقی دانست

ابتدائی درجے طے کرنے کے بعد انہیں فنون میں سے بعض فنون کے ماہرین اور علمی روشنی میں جا پہنچتے ہیں جو ایک الہامی روشنی اور اتنی فیضان ہے اور جو اس بات کا ثبوت ہے کہ علوم فنون اور فطرت میں کیا کچھ نسبت ہے۔ اور فطرت قانون قدرت کے ماتحت ان علوم اور فنون پر کہاں تک جاویں ہے یہ وہ منزل اور یہ وہ مرحلہ ہے کہ جہاں شاعر مصوّر نقاش۔ موسیقی دان۔ سنگ تراش اور ماہر تعمیر ایک دوسرے سے باوجود دور دراز فاصلوں طے کرنے کے بغل گیر ہوتے اور ایک میں دوسرے کا نشان اور فیضان پاتے ہیں موسیقی دان مصوّر میں اپنا عکس دیکھتا اور مصوّر نقاش میں اپنا ظل پاتا اور شاعر سنگ تراشی اور تعمیر میں اپنا اور شن کرتا ہے۔

مختلف پک و ڈنڈیوں مختلف راہوں سے ہوتے ہوئے یہ سب علمی مسافریل فن کے پر شوکت دلاویز لباس میں ایک ہی شاہراہ پر جا ملتے ہیں گویا شروع سفر میں انہیں ایسی شاہراہ پر ملنے کا خیال بھی نہ ہو اور وہ اپنے تئیں جدا جدا منزلوں کا مسافر سمجھتے ہوں مگر

ان کی فطرت ان کا صادق عزم اور نہیں اوس منزل اوس شاہراہ پر لے جاتا ہے جو ان کی اصلی منزل اور اصلی شاہراہ ہے اور جس شاہراہ سے وہ سب پکڑنڈیاں اور چھوٹی چھوٹی راہیں نکلتی ہیں جن پر سے رفتہ رفتہ گذر کر یہ سارا قافلہ ایک مرکز پر پہنچا ہے ۴
شاعر اپنے تئیں سنگ نراش اور ماہر تعمیر سے الگ سمجھتا تھا موسیقی و ان مصوّر سے کہیں دور تھا۔ نقاش ایک الگ گوشہ میں بیٹھ کر ایک اجنبی کی صورت میں ان سب کا نظارہ کرتا تھا فطرت اس اجنبیت پر قہقہہ زن تھی۔ اور نسبت وحدت خداں ہر ایک ہی سمجھتا تھا کہ میرا سکول الگ ہے۔ میرا مرکز علیحدہ ہے۔ میرا مدعا وہ نہیں ہے۔ جو دوسرے کا ہے۔ میری غرض وہ نہیں جو اوروں کی ہے راہ الگ منزل الگ مدعا الگ عزم الگ سفر الگ قیام الگ۔

رفیق و کسے نرفت ہمراہ - جز سایہ انیس دیا رہا
جس منزل جس شاہراہ پر یہ سارا قافلہ رفتہ رفتہ پہنچتا اور ٹھہرتا ہے وہ منزل فنون لطیفہ کے نام سے موسوم یا شہرت پذیر ہے۔

فنون لطیفہ

فنون لطیفہ فنون متعارف ہی کی شاخیں ہیں اور نہیں ہیں سے نکلے اور انہیں کا ایک نرالا اور دلاویز روپ ہیں فنون متعارف چند منزلوں پر ہی رہ گئے اور یہ دور نکلا آئے وہ عوام کے ہاتھوں میں جا پڑے اور یہ مستاہیر کی گود میں پرورش پا کر نکلے فنون متعارف کے متلاشی اور خواہاں عام لوگ رہے اور فنون لطیفہ کی مشتاق وہ جماعت جو فطرت ہی سے ان کے موفون تھی۔

مشتاقان فنون لطیفہ اپنی ہی ہمت اور اپنی ہی تگ و دو سے منزل مقصود تک پہنچے ہیں نہ تو ماہرین فنون لطیفہ نے اونکی ہمت بند نہ کی اور نہ کسی اوستا نے حوصلہ افزائی کی فطرت کا جذبہ ضمیر کا استقلال رفتہ رفتہ انہیں اوس اعلیٰ اور ممتاز مقام پر لے گیا۔ جو اوستا و فطرت نے اعلیٰ حسن اعلیٰ خوبصورتی اعلیٰ موزونیت اعلیٰ تناسبات کے اعتبار سے

منتخب رکھا تھا اگر ان کی فطرت اونہیں رہبری نہ کرتی اور اگر ان کا دل و دماغ ان کا لہجہ نہ ہوتا تو وہ فنون متعارفہ کی حدود عامہ میں ہی رہ جاتے فنون لطیفہ کی منزل خواب میں بھی نہ دکھائی دیتی +

فنون لطیفہ میں اونہیں لوگوں نے ترقی کی اور نام پایا ہے جو فطرتاً ان کے موزوں ہے کوئی شخص محنت اور دماغ سوزی سے صحیح معنوں میں شاعر نہیں بن سکتا۔ شاعر پیدا ایشی ہوتا ہے۔ اور اپنی فطرت میں ہی سچی شاعری کے جذبات رکھتا ہے ایک شخص کا قول ہے جب تک کسی شخص کی فطرت میں توحید کے جذبات نہ ہوں۔ نرے وعظ و تلقین خارجی سے وہ صادق موجد نہیں ہو سکتا۔ فنون لطیفہ فلسفہ کی شاخیں ہیں۔ یا فلسفہ کے خوش آئند خوش مزہ ثمرات جیسے حلاوت ثمرات کی ذات میں قدرتا و لذت ہوتی ہے بیرونی کوشش سے کوئی ثمرہ باسانی شیریں نہیں ہو سکتا اسی طرح بعض فطرتیں قدرتا فنون لطیفہ کا چسکا اور جذبات رکھتی ہیں ایسے چمک اور جذبہ کی وجہ سے وہ فنون لطیفہ سے ایک خاص لگاؤ اور خاص نسبت رکھتی ہیں اور بمقابلہ عام فطرتوں کے وہ خصوصیت فنون لطیفہ میں ہمارت اور ملکہ حاصل کرتی ہیں اور شہرت پاتی ہیں۔ ان کے مقابلہ میں اور لوگ بھی فنون لطیفہ میں کمال اور ملکہ حاصل کرنے کی واسطے بہت کچھ جدوجہد کرتے اور دماغ لڑاتے ہیں مگر چونکہ ان کی فطرت اور فطرت کے جذبات ایسی کشش نہیں رکھتے اس واسطے وہ کامیاب نہیں ہوتے۔ یا کوئی شہرت اور کمال حاصل نہیں کرتے۔

پیدائشی شاعر کی طبیعت اور دل و دماغ سے مضامین نکلتے ہیں متنوع مختلف طریقوں سے مضامین کی تلاش کرتا اور بدقت اونہیں قابو میں لاتا اور تربیت دیتا ہے ان دونوں حالتوں میں بڑا بھاری فرق ہے ایک کے قبضہ میں آمد کی دیوی ہے اور دوسرے پر اور دکا جن سوار ہے۔

فنون لطیفہ کی پانچ قسمیں ہیں۔

(الف) فن شاعری۔

(ب) فن موسیقی

(ج) فن تعمیر
(د) فن سنگ تراشی

(ه) فن مصوری

اگرچہ ہر پانچ فن بقا ہر ایک دوسرے سے جدا معلوم دیتے ہیں اور جب ان میں سے ایک کا ذکر آئے تو دوسرے کا خیال ساتھ ہی نہیں آتا اور کوئی شخص شاعری کے ذکر سے موسیقی یا مصوری کا تصور نہیں کر سکتا۔ اور نہ شاعر کو موسیقی دان اور موسیقی دان کو مصوری یا سنگ تراشی کا خیال آتا ہے۔ لیکن غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ان ہر پانچ فنون میں ایک نسبت ہے اور ان ہر پانچ فنون کا تخیل اور تصور ایک ہی اصول کے ماتحت اور ایک ہی رنگ کے تابع ہے۔ ایک ہی خیال سے ان کی بنیاد پڑی ہے اور ایک ہی اصول کی کشش سے فطرت نے ان کا انکشاف کیا ہے۔ ایک ہی کشش اور ایک ہی جذبہ ہے جو بعض فطرتوں کو ایک طرف جاتا اور منسلک کرتا ہے۔ ایک ہی سہرہ ہے جو اس منزل پر پہنچاتا اور اس کو چہ سے آشنا کرتا ہے۔ اگرچہ ہر طبیعت اور ہر انسان میں کسی حد تک ایسے راہ نما ایسے راہبر کا نشان ملتا ہے۔ لیکن کمال کوئی کوئی ہی رکھتا ہے۔ جن لوگوں کی فطرتیں ایسے امور ایسے کمالات سے خصوصیت رکھتی ہیں وہی اس کو چہ میں آتے اور نظار کرتے ہیں۔ ہر شخص اپنی ذات میں فلسفہ کا کچھ نہ کچھ حصہ رکھتا ہے لیکن اسپر بھی صحیح معنوں میں فلسفی کوئی کوئی ہی ہوتا ہے یا صنی الٹر لوگ جانتے ہیں اور اس میں امتحانات بھی دیتے ہیں لیکن بہت کم لوگ نکلیں گے۔ جنہیں خصوصیت سے ریاضی میں کمال اور ملکہ ہو۔

کسی نہ کسی رنگ میں شعر ہر کوئی کہہ سکتا ہے چاہے اس کا نام تک بندی ہی کیوں نہ ہو۔ اسی طرح ہر شخص کسی نہ کسی لہجہ میں گا بھی سکتا ہے لیکن کمال کسی کسی کی طبیعت ہی حاصل کرتی ہے۔ سوشاعروں میں سے بہ شکل و توہین شاعر صحیح معنوں میں شاعروں گے۔ اور موسیقی دان میں سے ایک وہی ماہر نکلیں گے یوں تو شاعروں اور گانے والوں میں سے دنیا کا کوئی طبقہ اور طبقہ کا کوئی حصہ خالی نہیں

بہت سے لوگ مدعی ہیں اور اکثر لوگ اون کی تصدیق اور تائید بھی کرتے ہیں لیکن معیار امتحان پر وہی شخص پورا اترتا ہے جو صحیح معنوں میں باقتضائے فطرتی جذبات شاعر اور موسیقی دان ہے نرہی تک بندی یا نظم مضامین الپ سے کوئی شخص شاعر اور جادو اثر گو یہ نہیں بن سکتا۔

ہر شخص جھونپڑی کٹیہ بنا کر رہتا اور زندگی کے دن پورے کرتائے سردی گرمی میں اسے وہی جھونپڑی وہی کٹیہ ایک محل ایک بالاخانہ کا کام دے جاتی ہے۔ اور ہر ایسا شخص آرام کرنے کے واسطے اپنے ہی گھر کی طرف دوڑتا ہے لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فن تعمیر میں ماہر ہے۔ یا اسے فن تعمیر کی خوبیاں اور مناقص سے کوئی خبر ہے۔ تصویر تو ایک بچہ بھی بنا لیتا ہے۔ چار لکیریں اور دھڑکھنچیں اور چار اُدھر اوپر منہ بنا دیا۔ اور نیچے ٹانگیں۔ لیکن اسے تصویر کون کہے گا۔ اور اس خاکہ میں خوبی کیا ہوگی۔ اسی طرح نقاشی بھی ہر شخص کر سکتا ہے دیہاتی جھونپڑیوں میں بھی وہ خان عورتیں مختلف بیل بوٹے بنا چھوڑتی ہیں۔ دُور سے وہ بھی سہانے معلوم دیتے ہیں لڑکے اور لڑکیاں دیکھ دیکھ خوش ہوتے اور رنگ رلیاں مناتے ہیں گاؤں میں جو عورت ایسے بیل بوٹے بنا سکتی ہے وہ ساری آبادی میں نقاشہ کے نام سے شہرت رکھتی ہے کیا ان حالات میں یہ کہا جائے گا کہ تصویر کشی اور نقاشی کا یہیں خاتمہ ہو گیا۔ اور مبلغ تصویر کشی صرف اسی قدر تھا۔ پہاڑی علاقوں میں اکثر لوگ سنگ تراش بھی ملیں گے۔ بچوں اور لڑکوں کے بہلانے کے واسطے مائیں بھینیں ایسے لوگوں سے مختلف قسم کے کھلونے خریدتی اور بچوں کا دل بہلاتی ہیں بچے اونہیں دیکھ دیکھ ہنستے اور خوش ہوتے ہیں گوان کی الٹ رنگا ہوں میں ایسے کھلونے بھی سنگ تراشی کا اعلیٰ نمونہ ہوں گے۔ لیکن یہ کون کہہ سکتا ہے کہ واقعی بچوں کا ایسا خیال کوئی صداقت رکھتا ہے یا ایسے کھلونے بھی سنگ تراشی کا کوئی صحیح نمونہ ہیں +

یوں کہئے کہ ان فنون لطیفہ کا مواد فطرت ہر طبیعت میں رکھا گیا ہے ہر شخص کی

کسی پہلو سے ان کا شوق رکھتا اور انہیں چاہتا ہے ان ہر پانچ فنون میں سے کوئی بھی فن ہو۔ برطبیعت میں اس کا مذاق اور ولولہ پایا جائے گا۔ اگر کوئی شخص کچھ ملکہ نہیں رکھتا تو ان کی شنید اور دید سے ہی خوش ہوگا۔ بچے کے سامنے کوئی شعر پڑھو۔ کوئی گیت گاؤ۔ کوئی تصویر کوئی نقش دکھاؤ وہ بڑے شوق سے سننے اور دیکھنے کا۔ اور اس کا منتہا سا چہرہ بزبان حال شہادت دے گا۔ کہ اس کا ضمیر اس کا دماغ ایسے نظارے سے خوش اور شاد ادا ہے۔ خوفناک آواز سے ڈر جائے گا۔ اور تمہیں تصویر سے لرزہ کھائے گا۔ بچوں کی یہ حرکتیں اس امر کا زندہ ثبوت ہیں کہ قدرت نے ان کی طبیعتوں میں ایسے جذبات رکھ دیئے ہیں جن سے وہ فنون متعارفہ و فنون لطیفہ کا احساس کر سکتے اور کرتے ہوں +

انسان ہی نہیں حیوانات بھی کسی حد تک ملکہ رکھتے ہیں ان کی شاعری انکا بولنا انکا راگ ان کی اپنی آواز ہے۔ فن تعمیر میں بیا کی کاریگری خاص نوٹس کے قابل ہے۔ یہ چھوٹا سا جانور کس خوبصورتی کس عمدگی کس لطافت اور کس نفاست سے اپنا گھونسلہ بناتا ہے حیوانی حکمت عملی کے ماتحت اس چھوٹے سے گھونسلہ میں اپنے اور اپنے بچوں کے واسطے ضروری آسائش کے تمام وسائل تقرباً مہیا کر لیتا ہے دشمن جانوروں سے بچنے کے لئے اس قسم کے کمرے بناتا ہے کہ کچھ پتہ ہی نہ لگے۔ نوٹری عموماً اپنے بل کے دو منہ رکھتی ہے۔ تاکہ کسی حملہ کے وقت دوسری طرف سے نکل جائے ابابیل کے گھونسلے ہی اس کی فطنت طبیعت پر گواہ ہیں +

جانوروں کی گھونسلہ سازی ثابت کرتی ہے کہ فن تعمیر سے اپنے اپنے رنگ میں وہ بھی کسی حد تک اپنی ضروریات کے مطابق ماہر ہیں اور قدرت نے انہیں یہ شعور دے رکھا ہے کہ اپنی آسائش۔ آرام گذران کے واسطے اشیائے اس طرح بنائے جاسکتے ہیں۔ کیا ان نظارے سے یہ کہنہ سچا ہوگا کہ جانور بھی فنون متعارفہ کے بعض اجزاء سے واقفیت رکھتے ہیں اور ان کی زندگی کے بھی وہ ایک حد تک جزو اعظم ہیں +

بتلاں زبکہ بدل خانہ کردہ اند مرا قسم بہ کعبہ کہ بت خانہ کردہ اند مرا

جتنے فنون لطیفہ یا فنون متعارفہ اور پرلکھے گئے ہیں کو نسا انسان ہے جسے ان سے کچھ نہ سمجھ اپنی عمر میں سابقہ نہیں پڑتا۔ اور کو نسا ایسا شخص ہے۔ جسکی زندگی کے واسطے یہ خوش کن عناصر نہیں ہیں۔

ہر شخص شاعر نہیں ہے۔ کیونکہ شاعر صدی میں ایک دو ہی پیدا ہوتے ہیں البتہ نظم کا مادہ ہر ایک انسانی طبیعت میں پایا جاتا ہے اور یہ مادہ نظم کی مختلف طریقوں سے ظاہر اور منضبط ہوتا ہے۔ ایک شاعر بھی نظم کرتا ہے۔ اور ایک درزی۔ زرور نقاش سنگ تراش۔ موسیقی دان اور معمار بھی اپنے اپنے رنگ میں نظم سے کام لیتا ہے۔ درزی قطع برید کتر بیونت کر کے کپڑے سبتا اور ایک ٹکڑہ دوسرے ٹکڑہ سے پیوند کرتا ہے۔ نہ درزی میں ڈورہ ریشم گوٹہ وغیرہ مختلف طریقوں اور مختلف پیمائشوں سے کپڑوں پر لگایا جاتا ہے۔ نقاش لکڑی پتھر کپڑہ۔ کاغذ پر مختلف قسم کی نقاشی کرتے ہیں لمبائی چوڑائی دائرہ۔ گولائی کو ایک پیمانہ پر لانے کا خیال رکھتا ہے سنگ تراش کتھر کی تلاش میں بہت سے نشیب فراز کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔

موسیقی دان کو آواز۔ سُر۔ تال۔ ہواگت کی پابندی بہت سی مشکلات میں ڈالتی ہے۔ تھوڑی سی لغزش بھی بے سزا کر دیتی ہے۔ فن تعمیر میں ایک اینٹ ایک پتھر بھی بے قاعدہ لگ جانا ساری تعمیر کے واسطے ایک شرمناک ٹھوکر ہے۔

جس طرح میں سے کسی لفظ کا نکال دینا یا ناموزون الفاظ کا ترکیب پا جانا شعر کی وقعت کھودیتا ہے۔ اسی طرح دیگر فنون کی ترکیب بندش میں نقص عائد ہونا بتری اور بے وقعتی کا موجب ہے۔ اگر ایک نقاش نقش میں موزونیت اور سلیقہ کا خیال نہ رکھے تو نقش کی خوبصورتی۔ عمدگی اور نفاست میں فرق آجائے گا۔

ہر فن میں نظم یا اصول نظم کی ضرورت ہے۔ جب تک نظمیت نہ ہو یا اصول نظم پر نہ چلا جائے تب تک کوئی فن چاہے متعارفہ ہو چاہے لطیفہ تعریف نہیں کیا جاسکتا فن اسی حالت میں فن ہے۔ جبکہ اس میں نظم کی روح چھوٹی گئی ہو۔

نظم

عموماً ہم نظم کو مرادف شاعری خیال کرتے ہیں میری رائے میں نظم اور شاعری میں فرق ہے شاعر کوئی بھی ہوتا ہے۔ اور ناظم اکثر نظم کا مفہوم صرف بندش یا حسن نظم ہے۔

یہ دونوں ہر نظم کے واسطے ضروری ہیں جب تک یہ نہ ہوں تب تک کوئی عمل نظم خوبی سے وجود پذیر نہیں ہو سکتا صرف فنون لطیفہ ہی میں نظم کی ضرورت نہیں فنون متعارفہ میں بھی ضرورت ہے لڑائی اور جنگ میں اصول نظم سے کام نہ لیا جائے تو موجودہ زمانہ کے اصول کے مطابق ایک بھاری نقص ہے۔

قواعد اور ریپرڈ نظم کی ایک عمدہ نظیر ہو سکتی ہے سپاہیوں کا ریڈیا جنگ کے وقت ٹھیک پوزیشن میں کھڑے ہونا اور اپنی اپنی پوزیشن کو قائم رکھنا اوسی اصول پر ہے کہ جس اصول پر ایک شاعر یا ایک ناظم چند جدا جدا الفاظ کی ترکیب اور بندش و تقدم و تاخر سے کام لیتا ہے اگر صرف میں سے ایک سپاہی نکل جائے یا کوئی بیجا حرکت اور جنبش کرے تو فوج یا کمپنی کا نقشہ ہی بدل جاتا ہے۔

بائیں اٹائے مارچ صرف قدم کا اٹھنا ہی سپاہی کے واسطے ایک شرمناک حرکت یا لغزش ہے۔ سپاہی کے بے قاعدہ ہو جانے کے وقت صف میں ایسی بے ترتیبی پیدا ہوتی ہے کہ جسے ایک عام آدمی بھی سمجھ سکتا ہے یہ تمام نظم و نسق نظم کے اصول پر ہے۔

اگر کسی شعر میں سے ایک دو لفظ نکال دیئے جائیں تو شعر شعر ہی نہیں رہتا۔ ہر شاعری شاعروں نے اسی ضرورت کی وجہ سے تقطیع و لطف قافیہ پروردی ہے اگرچہ شعر بے تقطیع بھی پڑا جاسکتا ہے لیکن وہ خوبصورتی باقی نہیں رہتی جو تقطیع کی صورت میں ہوتی ہے۔

تقطیع ایک صحیح ترازو ہے یا ایک صحیح میزان ہم شاعری ہی میں اوسکی ضرورت نہیں پاتے بلکہ زندگی کی ہر منزل میں کسی نہ کسی حد تک اوسکی ضرورت پڑتی ہے۔ دیکھو شکروں میں فوجوں میں اسکول کی جماعتوں عمارت اور تصویروں میں اسکی

رسم قدر ضرورت ہے۔ فوجی قواعد کی پابندی سے تقطیع ہر وقت ضروری ہے جیسے شعر کے وزن میں فرق آجاتا ہے اور کمی و بیشی ہو جاتی ہے ایسے ہی فوجی حاضری کے وقت اگر دیف میں سے ایک سپاہی نکل جائے یا ادھر ادھر کسک جائے تو صف ہی وٹ جاتی ہے۔ عمارتوں میں اینٹیں ٹھیک تقطیع کی پابندی سے چنی جاتی ہیں ایک وضع خشت کھسکا کر دیکھ لو کہ عمارت کا نقشہ کیسا بھدا پڑ جاتا ہے۔

سلیقہ

ہم ہر کام میں نظم کے کیوں معاون ہیں اور نظم ہماری طبیعت کا ایک اہم جزو کیوں ہے؟
 سوا سطر کہ ہم طبعا سلیقہ کے خواہاں ہیں سلیقہ ایک ترتیب حسنہ ترکیب موزون خوش سلوبی کا نام ہے۔ اور انسان کی طبیعت میں یہ مادہ قدر تا ودیعت شدہ ہے +
 ایک ہی پلیٹ فارم پر یا ایک ہی کمرہ میں چند خوش نما خوبصورت چیزیں بے ترتیب منتشر بھڑی بھڑی رکھو اور اوس کے ساتھ دوسرے پلیٹ فارم پر یا کمرہ میں چند چیزیں +
 ایک سلیقہ ایک ترتیب خوش سلوبی سے چنواور دیکھو کہ کوئی اجنبی شخص ان دونوں ظاہروں سے کیا رائے قائم کرتا ہے۔ اجنبی سب سے اول اوس پلیٹ فارم یا اوس کمرہ کی رون دیکھے گا جو بالترتیب سجا ہوا ہے اوسکی طبیعت اوگشاں کشاں اوسی طرف الجھائیگی ہر ایک شخص خود اپنی طبیعت ہی میں محسوس کر سکتا ہے کہ ترتیب خوش سلوبی موزونیت سلیقہ کی صورت میں اوسکی طبیعت اوس کا دل و دماغ خصوصیت سے شائش اور خوش ہوتا ہے۔ اور بے ترتیبی کی صورت میں ہر شخص کی طبیعت پریشان ہوتی و ساگتاتی ہے +

اس جہت انسان کے ہر ایک کام میں کسی نہ کسی حد تک سلیقہ پایا جاتا ہے نہ صرف ہڈیوں میں بلکہ حشیوں میں بھی یہ جذبہ خاص کہ قدر تا مودعہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے سب مٹی میں کھیلتے ہیں تو ہمیشہ لگیاں پتھر ٹھیکریاں مٹی کے ڈھیلے ایک ترکیب و ترتیب سے رکھتے اور سلیقہ سے چنتے اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں یہ خاص ایک حد تک نڈو عی پایا جاتا ہے بہت سے جانور بھی رسم سلیقہ سے آشنا ہیں اور ایک اصول پر زندگی بسر

کرتے رہیں

جہاں سلیقہ نہیں وہاں طمانیت اور اطمینان بھی نہیں جہاں طمانیت اور اطمینان نہیں وہاں زندگی کی اصلی آسائش اور واقعی راحت بھی نہیں سلیقہ ہی ایک ایسی چیز ہے جس سے انسانی زندگی طمانیت سے گذرتی ہے۔
سلیقہ ہی ایک ایسا عمل ہے جو فنون متعارفہ اور فنون لطیفہ کا ایک مالوہ ایک اصول ہے۔

اقسام فنون لطیفہ

اوپر جتنے اقسام فنون لطیفہ کے لکھے گئے ہیں وہ ایسے اقسام نہیں ہیں کہ انہیں قطعی اقسام کہا جائے یا وہ کسی قول فصیل کے ماتحت سمجھے جائیں وہ استقرائی اقسام میں بعض لوگوں کے خیال میں پچکپانچ کے چھ اقسام حسب ذیل ہیں۔

(الف) شاعری

(ب) موسیقی

(ج) مصوری

(د) سنگ تراشی

(ه) تعمیر

(و) رقص

بعض لوگوں نے فنون ذیل بھی فنون لطیفہ میں رکھے ہیں۔

(۲) تحریر

(۱) تقریر

میری رائے میں فن پارچہ بانی بھی ایک ایسا فن ہے جو اس زمانہ میں منہائے ترقی کو لیے ہوئے ہے گو کہ اسے فنون لطیفہ میں نہ رکھا جائے لیکن اس دور میں جو ترقی جو عروج جو لطافت اور نفاست اس فن کے حصہ میں آئی ہے۔ اور جو قدر اسکی مانگ اور ضرورت ہے وہ اس قابل نہیں کہ اسے بے وقعت سمجھا جائے۔

پاچات جس خوبی جس عمدگی جس لطافت جس نفاست سے نقش و نگا رکھے جاتے

اور جس خوبی سے اد نہیں تیار کیا جاتا ہے۔ وہ ایک صحیح دل و دماغ اور صحیح مذاق سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے دیکھنے سے دل و دماغ میں ایک قسم کی مسرت اور فرحت پیدا ہوتی ہے۔ اور ان کی خوب صورتی اپنی ذات میں ایک خاص کشش رکھتی ہے۔ ہندوستان میں پارچہ بانی کی صنعت و حرفت اس زمانہ میں اگرچہ ایک بڑی حد تک تنزل پذیر ہے۔ لیکن پچھلے زمانوں میں ڈھاکہ کی مکمل ملتان کی دریائی رگل بدن۔ اپنی نفاست اور لطافت کی وجہ سے ہندوستان سے باہر بھی شہرت پذیر تھی۔ یہ صحیح ہے کہ اس فن پارچہ بانی کا تعلق محض دل و دماغ سے ہی نہیں ہاتھوں پاؤں سے بھی بہت کچھ وابستگی ہے۔ لیکن یہ وابستگی دماغی وابستگیوں کی نفی نہیں کرتی۔ کپڑے پر جب کشیدہ کاری کی جاتی ہے۔ تو وہ بھی ایک قسم کی نقاشی ہی ہوتی ہے اگرچہ بعض کی رائے میں نقاشی اور کشیدہ کاری میں فرق ہے۔ لیکن میری رائے میں ان دونوں میں ایک ایسی نسبت موجود ہے جو انہیں بعض اعتبارات سے ایک ہی ثابت کرتی ہے۔

فنون لطیفہ اور مذاق

فنون لطیفہ کی تقسیم کمی و بیشی اقوام یا ممالک کے اپنے اپنے مذاق پر ہی بہت کچھ موقوف ہے۔ جس طرح آب و ہوا کے اختلاف سے ملکوں اور قوموں کے تمدنی اور سوشل مقاصد اور رسوم یا روشوں میں تضاد اور اختلاف ہے اس طرح فنون لطیفہ کے انتخاب یا تخصیص میں بھی گونا گونا گوارا اختلاف ہے۔

ہندوستان یا ایشیا کے اکثر حصوں میں پارچہ یا رقص فنون لطیفہ میں شامل نہیں کیا جاتا۔ خاص کر اسی وجہ سے ایشیائی حصوں میں یہ فعل عام طور پر بر موافقات مذہبی و معاہدہ اخلاقی کسی قدر مکر و مست لے ہوئے ہے۔

یورپ کے بعض مشاہیر نے رقص بھی فنون لطیفہ میں رکھا ہے اگر غور کیا جائے تو یہ کہنا ہی پڑے گا کہ رقص کے فن ہونے میں تو کسی صورت میں بھی شک نہیں کیا جاتا

اگرچہ اس فن کا تعلق زیادہ ہاتھوں اور پائوں یا حرکات بدنہ سے ہے لیکن دل و دماغ کو بھی اس سے کچھ کم وابستگی نہیں ہوتی۔ ایک مشتاق رقص یا رقصہ اپنی خاص حرکات، پشت و برخواست اور تلازمات رقصیہ سے یہ ثابت کرتی ہے۔ کہ اوس کا دل و دماغ حرکات رقصیہ سے کیا اور کہاں تک وابستہ ہے۔

اگر بامعان نظر دیکھا جائے تو کہا جائے گا۔ کہ انسان کسی حد تک قدرتا رقص و سرود سے وابستگی رکھتا ہے۔ رقص طاء و س انسان کو اپنی طرف مائل کرنے کے سوائے نہیں رہتا۔ انسان جب خوشی میں آتا ہے۔ تو اس کے جذبات ایسی حرکات کے بھی باعث ہوتے ہیں۔ کہ جن میں رقص کا کچھ نہ کچھ شائبہ پایا جاتا ہے اخلاقی اور مذہبی نقطہ خیال سے۔ اگرچہ کچھ بھی کیا جائے لیکن میلان طبعی کے اقتضا سے یہ کہا جائے گا کہ انسان بسے پسند ضرور کرتا ہے وہ مشاہیر جو دنیا اور دنیا کے تعلقات سے آزاد ہو چکے ہیں کبھی کبھی ایسے رنگ میں بھی دیکھے گئے ہیں کہ ان کی بعض حرکتیں اور بعض جذبات فی الواقعہ ایک سرود یا ایک رقص کا عکس ہیں۔

ملکی رواجات یا آب و ہوا کے اثر سے ہر ملک کا رقص جدا گانہ طرز رکھتا ہے ہندوستان میں کچھ اور طریقہ ہے اور یورپ میں کچھ اور خاصہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں رقص کی قسمیں مختلف ہیں +

اگرچہ ہندوستان میں رقص فرقہ ایک مذہب اور جدا گانہ نام سے موسوم ہے لیکن اور لوگوں میں بھی اس کا نشان ملتا ہے ہندوستان کے پہاڑی حصوں میں مرد بھی ایک قسم کا ناچ کرتے ہیں اگرچہ بعض وقت یہی رقص تلواروں اور نیزوں سے کیا جاتا ہے + ملتان ڈیرہ غازی خان مظفر گڑھ بہاول پور پنجاب کے حصوں میں مرد اور عورتیں دونوں جنمڑا لیتے ہیں جو ایک قسم کا ناچ ہوتا ہے۔ اور ایسا رقص بیابا شادیوں اور میلوں و مجمعوں میں بڑی خوشی سے کیا جاتا ہے۔ اور لوگ بڑا نہیں سمجھتے +

پنجاب کے اکثر حصوں میں رات کے وقت چاندنی رات میں لڑکیاں اور عورتیں اکٹھی ہو کر ناچتی اور کلکی کھیلتی ہیں گنواروں اور دیہاتی عورتوں میں یہ رواج نسبتاً زیادہ ہے

جنگلی عورتیں بھی ایسا ناچ ناچتی ہیں ان حالات میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندوستان اس مذاق سے بالکل خالی ہے۔

خوش نوسی اگرچہ یورپ میں فنون لطیفہ میں شامل ہے مگر ایشیائی خیالات کے بموجب یہ فن بھی ایک حد تک فنون لطیفہ کے ذیل میں آسکتا ہے ہندوستان ایران و عرب و مصر و روم میں اب بھی ایسے ایسے خوش نوس اور جواہر رقم لوگ ہیں کہ ان کی تحریریں دیکھتے ہی دل موملغ پر ایک فوری اثر پڑتا ہے۔ پورا نئے وقتوں میں اس فن کے مشاق حکومتوں اور ارکان دولت سے ہزاروں روپیہ انعام پاتے تھے اور دربار شاہی میں انہیں بھی ارکان سلطنت کی صفوں میں بخوشی اور برحرمت جگہ دی جاتی تھی۔

ایک ایک بیت اور ایک ایک نعل کے لکھنے پر جاگیریں اور معافیات کا دیا جانا تاریخوں سے ثابت ہے۔ اور اب تک ان کے آثار خال خال موجود ہیں۔

فن تحریر کی طرح فن تقریر بھی برسلک فنون لطیفہ منسلک ہو سکتا ہے یورپ میں یہ فن موجودہ زمانہ میں ایک خاص احترام اور شہرت رکھتا ہے۔ اور صد ہا آدمی اس میں کمال رکھتے ہیں بعض اسکول اور بعض مقامات یورپ میں ایسے بھی ہیں کہ جن میں اس فن کے متعلق کمال حاصل کرنے کی مشق کرائی جاتی ہے بعض لوگ جنگلوں اور الگ کمروں میں جا کر بولنے کی مشق کرتے ہیں۔

ایشیائی ممالک میں بھی اس فن کی وقعت اور حرمت مانی گئی ہے یہاں بھی بہت سے لوگ اس فن میں عظیم النظر سیر ہو گزرے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ موجودہ زمانہ میں یورپ کے لوگ اس فن میں ایک خاص ملکہ اور شہرت رکھتے ہیں قومی محفلوں قومی جمعوں سیسی مجلسوں کی گرم بازاری سے اس فن میں یورپ والوں نے خاص کمال اور خاص شہرت حاصل کی ہے۔

محرکات فنون

یہ سوال دلچسپی سے خالی نہیں کہ فنون کے موجبات کیا ہیں عام اس سے کہ فنون لطیف ہوں یا فنون عامہ اور فنون متعارف جس طرح علوم کے موجبات اور ذرائع ہیں اسی طرح

ون کے موجبات ہی ہیں۔ میری رائے میں فنون کے ذرائع یا موجبات حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

(الف) علم (ب) معلومات (دھ) شہرت

(ج) ضرورت (و) آسائش

(د) محبت (د) حسن

یہی سب ضروریہ ہے جسکی بدولت دنیا میں ہر ایک قسم کے فن لے جنم لیا ہے اور جو فنون کی شہرت اور ہستی کا باعث ہوا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ان میں سے کبھی کوئی شوق جدا کا نہ کفیل ہو۔ یہ ممکن نہیں کہ انہیں شوق پر فنون کے نشوونما کا مدار نہ ہو یا انہیں موجبات فنون میں شمار نہ کیا جائے۔

جب تک ہمیں علم حاصل ہو تب تک ہم فن کی بنیاد ڈال ہی نہیں سکتے اسی طرح جب معلومات کا ذخیرہ نہ ہو تب تک فن کی ہستی وجود پذیر ہو ہی نہیں سکتی ہم جلتے ہی نہیں ہیں معلوم ہی نہیں کہ ایک شے دوسری شے سے یہ نسبت رکھتی ہے۔ اشیاء کے خواص ایسے اور ایسے ہیں۔ اس حالت میں ہم کس طرح انکی ترکیب اور ترتیب سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں لوہا جب یہ نہیں جانتا کہ لوہا آگ میں رکھ کر مختلف شکلوں میں ڈھالا جا سکتا ہے تو وہ لوہے سے کیا کچھ کام لے سکتا ہے۔

زر گر سونے اور چاندی کی کیفیت سے اگر واقفیت نہ رکھے تو کس طرح مختلف اقسام کے زیور بنا سکتا اور مختلف سانچوں میں ڈھال سکتا ہے معمار اگر اینٹ اور پتھر کے نام سے ہی ناواقف ہے تو فنِ معمری میں کیسے کامیاب ہو سکتا ہے سب سے اول ہمیں علم اور معلومات کی ضرورت ہے۔ جب تک یہ نہ ہوں کسی فن کی بنیاد نہیں پڑ سکتی۔

ضرورت ہی مصداق الضرورت ام الایجاد

فنون کا بنیادی پتھر ہے۔ ضرورت ہی علم اور معلومات کی ہستی سے آگاہ کرتی ہے اور ضرورت ہی فنون تک رفتہ رفتہ لے جاتی ہے کوئی سے فن لے لو اسکی ہی ضرورت وجود پایا جائے گا۔ اگرچہ ہم بالخصوص کسی فن کی نسبت یہ نہ کہیں کہ اسکی ہستی فلاں ضرورت کی بدولت وجود میں آئی ہے لیکن درحقیقت ضرورت ہی کی بدولت یہ دولت ملی ہے۔

فنِ تعمیر۔ فنِ سنگ تراشی فنِ نقاشی ضرورت ہی کی وجہ سے وجود پذیر ہوئے ہیں۔
فنِ شاعری۔ فنِ مصوری۔ فنِ موسیقی کی ہستیاں بھی ضرورت ہی کی بدولت عالمِ شہود
میں آئی ہیں ۴

یہ سوال ہو سکتا ہے کہ تعمیر سنگ تراشی کی ضرورت تو ظاہر ہے دیگر فنون لطیفہ مثل شاعری
مصوری موسیقی کی ضرورت کیا پڑی انسان ان کے بغیر گزارہ کر سکتا ہے۔ اگر کسی ملک یا قوم
میں شاعر۔ مصور۔ موسیقی دان نہ ہوں تو زندگی کی ضروریات میں کوئی فرق نہیں آ سکتا ہے
یہ ایک غلطی ہے۔ کوئی ملک کوئی قوم کوئی خاندان کوئی گنبد کوئی شخص کوئی متنفس بہیئت
مجموعی ان کے سوائے بھی گزارہ نہیں کر سکتا کوئی زندگی اگر چیکسی ہی آزاد اور خشک ہو۔ ان
ضروریات کے احساس کے بغیر نہیں رہ سکتی یہ جہاں بات ہے کہ کسی زندگی کو یہ سامان میسر
ہی نہ ہو لیکن خواہش ضرور رہتی ہے ۵

جو لوگ شاعری مفہوم شاعری سے نابلد اور ناواقف ہیں وہ بھی شاعری پسند نہیں بیچت
جدا ہے کہ ہر ایک شخص کے حصہ میں کس کس قسم کی شاعری آتی ہے لیکن آتی ضرور ہے۔ ایک
علم فاضل سمجھ دار بھی اس کا متلاشی اور خواہاں ہے۔ اور ایک جاہل بھی۔ شاعری کا جزو اعظم نظم
ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ کوئی شخص جذبہ نظم سے خالی نہیں ۶

اسی طرح مصوری اور موسیقی کے جذبات کی کیفیت ہے گو ہر شخص مصور نہیں ہوتا۔
لیکن تصویر پسند ضرور ہوتا ہے۔ ہر شخص موسیقی نہیں جانتا لیکن موسیقی کا مشائق ضرور ہوتا
ہے۔ اور اسکی اپنی طبیعت ہی میں موسیقی کا جذبہ پایا جاتا ہے ۷
اس قسم کے تمام جذبات ضرورت کا احساس کرتے ہیں اور بصورتِ ضرورت وہ جذبات
ان فنون کا بلیہ کرتے ہیں ۸

حسن کا احساس بھی فنون کی تدوین اور تخریب کا باعث ہوا ہے۔ خیال فن کے ساتھ
ہی حسن کا خیال آ جاتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ خیال حسن کے ساتھ ہی فن کا خیال بھی پیدا ہو جاتا ہے۔
انسان کی طبیعت میں ہی حسن کا جذبہ پایا جاتا ہے اور اس جذبہ کی بدولت تمام شے
میں حسنِ عمل اور حسنِ کا خواہاں رہتا ہے ۹

حسن طبعاً شہرت کا طالب ہے جہاں حُسن ہے وہیں شہرت بھی ہے شہرت کا
اقتضایہ ہے۔ کیا ایک حُسن کے ساتھ اسکا اعلان و اظہار ہو اس خواہش سے معلقو بات کا
اظہار حُسن کی صورت میں کیا جاتا ہے +

انسان آسائش کا خواہاں بھی طبعاً ہے اور یہ اسکی زندگی کا ایک عملی نتیجہ ہے آسائش
حاصل نہیں ہوتی مگر اُس وقت جبکہ انسان نیچ اور نیچے کے تصرفات میں اپنے تصرفات
کے ذریعہ سے متصرف ہو۔ آسائش اُس وقت حاصل ہو سکتی ہے جبکہ قدرتی تصرفات اور
اور قدرتی مواد میں دخل دیا جائے اُس دست اندازی اور دخل کا نام ہی فن ہے +
اور **سب** صورتیں اُس وقت صورت پذیر ہو سکتی ہیں جب جذبہ محبت کے تحت
کام پیش آئے یا محبت سے کام لیا جائے۔ جب تک جذبہ محبت سے کام نہ لیا جائے تب تک
نتو خوبصورتی کی دیوی قابو میں آتی ہے اور نہ شہرت کی پری جلوہ نما ہوتی ہے۔ ان سب
موجبات کی ماں محبت ہے +

اگر محبت ان سب کی ماں نہ ہو اور اگر محبت کے جذبہ میں یکشش اور یہ زور نہ ہو تو انسان
ان اسباب اور ان موجبات کی جانب جا بھی نہیں سکتا۔ اور نہ ان سے عملی رنگ میں کوئی
فائدہ اٹھا سکتا ہے +

محبت ہی ایک ایسا جذبات مادہ ہے۔ جو اسباب ضروریہ کا تہیہ کرتا اور خوش اسلوبی سے
اور نہیں بہم پہنچاتا ہے۔ چونکہ عموماً لوگ محبت کے مفہوم اور مفہوم کی وسعت اور وقعت سے
نا آشنا ہیں اس واسطے وہ اسباب ضروریہ کی تلاش میں جو کچھ تکلیف اور صعوبت اٹھاتے
ہیں اُس کا مولانہ محبت کے معنوں میں کرنے کے عادی نہیں ہیں بیشک ضرورت بھی ایک
جذبہ ہے لیکن ضرورت کا احساس محبت ہی کراتی ہے + اگر محبت ضرورت کا احساس نہ کرائے
تو کیوں انسان اُس میں شب و روز منہمک رہے۔ اور کیوں کالے کوسوں نکل جائے +
جب انسان کسی شے کی ضرورت کا احساس کرتا ہے۔ تو اُس کی تلاش میں کوئی دقیقہ
نہیں باقی رہتا۔ شب و روز اُسکے دل و دماغ میں وہی خیال رہتا اور وہی تصور نشو و نما
پاتا ہے۔ اسی کا نام محبت ہے محبت کے معنے چاہنا اور اسی خیال میں ہمیشہ یا حد حصول



تک جس سے تعلق نہیں کہ ضرورت کے پورا کرنے میں انسان کہاں تک وود کرتا اور
کرن لوگ وود اس کے سامان بہم پہنچاتا ہے۔

محبت کا حافظہ غضب کا حافظہ ہے کہ اگر محبت میں حافظہ نہ ہو تو تہیہ اسباب میں انسان
بہت کچھ پیچھے رہ جائے اور اس کی وجہ سے بہت سی ترقیات اور احساس ترقیات کلام
ضائع ہو جائے ان سب موجبات فنون میں ایک نسبت ہے اور ان سب نسبتوں کی کلا
حسن اور محبت ہے۔

قانع شدم بہ چہرہ از دے دریں چمن مانند شمع برگ خزلنے مرا بس است
محبت کی بنیاد یا محبت کا سرچشمہ حسن ہے جس کا دوسرا نام کمال ہے محبت حسن یا کمال کے
تابع ہے جہاں حسن اور کمال ہے وہاں محبت ہے اور جہاں محبت ہے وہاں حسن اور کمال
ہے محبت اور حسن میں ایک ایسی گہری نسبت ہے جو کبھی دور نہیں ہو سکتی گو بعض دفعہ بعض
انسان اس نسبت کے احساس کرنے میں غلطی کرتے ہیں یا احساس کبری نہیں کئے لیکن اس
سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ نسبت ہے ضرور گو ہم اس کا احساس نہ کریں یا نہ کر سکیں۔
محبت کی دیوی اس کنبہ میں پرورش پاتی ہے جس میں حسن اور کمال کا اثاثہ ہوتا ہے
محبت اور حسن و کمال میں وہی نسبت ہے جو مقناطیس اور لوہے میں ہے۔

حسن

حسن بالائز از مقولات است

غافل کیف و کم ترا شیدند

حسن کی اگر جامع مانع تعریف کی جائے تو ایک شکل ہمارا تکلیف دہ کوشش ہے ہر قوم
اور ہر ملک میں ایک جداگانہ تعریف اور جداگانہ حد حسن بیان کی جاتی ہے فنون لطیفہ
کی بحث میں اور بھی اختلاف ہو جاتا ہے جب صرف انسانی حسن کی بحث کی جائے تو اس
حالت میں حسن کے معانی اور بھی محدود ہو جاتے ہیں اور یہ ملتا پڑتا ہے کہ انسانی حسن کا معیار
ایک نہیں ہے۔ انسانی حسن کے معیار مقرر کرنے میں خیالات اور مذاق کو بہت کچھ دخل ہے
اور کبھی کبھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ

لما حسن اپنی اپنی پسند کا نام ہے۔

چین و جاپان میں حسن کچھ اور معیار رکھتا ہے۔ ترکستان اور ایران میں کچھ اور معیار رکھتا ہے۔ روس اور انگلستان میں کچھ اور ان تمام اختلافات سے نتیجہ نکلتا ہے کہ حسن کی قوتیں ہیں۔

(الف) حسن مطلق

(ب) حسن اضافی

نفع انسانی کی جہت سے حسن مطلق اس قدر اختلافات نہیں ہیں جس قدر حسن اضافی میں ہیں حسن مطلق کی وابستگی صرف انسانی چہرہ اور نقوش ہی سے ہوتی ہے اور حسن اضافی دیگر اعضا سے بھی وابستہ کیا جاتا ہے۔ چین میں پاؤں کا چھوٹا ہونا ایک اضافی حسن ہے جو صرف خط چین ہی تک محدود ہے۔ دوسرے مقاموں یا دوسرے ملکوں میں اوس کا کوئی اثر نہیں ہے بعض ملکوں میں سیاہ بال ایک حسن ہیں لیکن بعض میں بھور بال سیاہ بالوں سے اچھے سمجھے جاتے ہیں۔ فنون لطیفہ کی بحث میں گواضافی حسن بھی بحث میں آ جاتا ہے لیکن مدار حسن مطلق پر ہے فنون لطیفہ کی بحث میں حسن مفہوم دوسرے الفاظ میں اعلیٰ درجہ کا تناسب اور کمال یا اظہار کمال ہے یا یوں کہئے کہ حسن ایک اعلیٰ درجہ کا تناسب یا کمال ہے اور اعلیٰ درجہ کا تناسب یا کمال ایک حسن ہے عام اس سے کہ ایسا کمال کسی صورت میں ہو کمال کیا چیز ہے ؟

کسی ہستی کسی وجود کسی شے کا ان تناسبات سے مزین اور متناسب ہونا جو اپنی ذات میں باعتبار ارات مختلف تقاضات لطافت موزونیت خوبی رکھتے ہوں ۔ ہمارے سرسری نظروں میں مواد نیچے ہیں ایک اہتری سی پائی جاتی ہے اور ہم بغیر مشاہدہ کمال کے نیچر کی اندرونی خوبیوں تک نہیں پہنچ سکتے لیکن پھر بھی نیچے ہیں اس قسم کے تناسبات پائے جاتے ہیں۔ جن سے کاریگر یا صانع کی قدرت کا کمال اور خوبی ظاہر ہے کسی درخت کا ایک پتہ کسی پھول کی ایک پتکھڑی بغور دیکھو کہ اوس میں کس کس قسم کے جوڑ اور پیوند رکھے گئے ہیں اور ان کے تناسبات کس اعلیٰ پایہ کے ہیں۔ جوڑ پیوند۔ رنگ و ریشہ رنگ وغیرہ ایک سوچنے والے کے واسطے ایک ایسی کھلی کتاب ہیں جو اپنے صفحات میں ناظرین کے واسطے دل چسپی کے بہت

بہت کچھ سامان رکھتی ہے۔

ہر برگ سبز در نظر ہوشیار
دفترے اسنہ معرفت کردگار

دنیا کی بڑی سے بڑی چیز لے لو اس میں بھی چند ایسے تناسب پائے جائیں گے جو صانع کے کمال پر ایک زندہ شہادت ہیں وہ چیزیں وہ اشیاء وہ ہستیاں جنہیں بدھوں بدنام کہا جاتا ہے۔ جن سے بعض طبیعتیں جدا دل چسپی نہیں رکھتیں ۱۰ اپنی ذات میں بہت سی خوبیاں بھی رکھتی ہیں اور یہ خوبیاں بصورت موزون تناسبات کے صانع کے کمال پر ایک بڑا ن قاطع ہیں — ہر حالت میں ایک کمال پایا جاتا ہے صرف خوبصورتی ہی میں کمال نہیں ہوتا بصورتی اور زشت روی میں بھی کمال ہے ہمارے نظر دیکھو ہر بد صورتی بھی اپنی ذات میں ایک کمال رکھتی ہے۔ کوئی بمقابلہ فاختہ اور کبوتر کے سیاہ رنگ کا جانور ہے لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ کوئے کی ذات میں کوئے کے رنگ میں کوئے کی طبیعت میں کوئی ایسا کمال نہیں ہے جو غور کرنے والے کے واسطے ایک سبق ہو۔ ساخت کے اعتبار سے تاثیرات کے اعتبار سے نفع و نقصان کے اعتبار سے کوئے کی ذات میں اس قدر کمالات ہیں کہ ان کے جمع کرنے سے قدرت کی حکمت بالغہ کا اعتراف کرنا پڑتا ہے ۴

جب قدرت کی ہر شے میں کمال پایا جاتا ہے تو یہ کہا جائے گا کہ مواد نیچر میں نسبتاً حسن موجود ہے۔ جن لوگوں نے یہ کہا ہے کہ نیچر میں کوئی خوب صورتی اور حسن نہیں ہے۔ وہ غلطی پر ہیں نیچر اور سامان نیچر میں وہ کمالات وہ خوبیاں وہ حسن وہ خوبصورتی اور تناسبات اعلیٰ ہیں کہ جن کا اندازہ بھی شکل سے لگایا جاسکتا ہے ۴

اگر ہم حسن کو کمال کے معانی میں تاویل نہ کریں تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بہت سی اشیاء اور بہت سی ہستیاں دائرہ حسن سے نکل جائیں گی غلطی اس واسطے پڑتی ہے کہ ہم حسن کی تعریف اور تحدید میں غلطی کہا جاتے ہیں۔

حسن اور اچھائی

جس طرح کمال اور حُسن میں ایک نسبت ہے اسی طرح حُسن اور اچھائی میں بھی نسبت ہے جب یہ کہا جاتا ہے کہ
 ”فلاں شے اچھی ہے۔“

تو اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس میں ایک کمال یا ایک حُسن پایا جاتا ہے۔ کیونکہ اگر اس میں کوئی کمال نہیں تو کس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اچھی شے ہے اور جب کمال ہے تو ماننا پڑے گا کہ اس میں حُسن بھی ہے۔ اگر حُسن میں ایک کشش ہوتی ہے تو کمال اور اچھائی میں بھی ایک کشش موجود ہے لوگ اون شخصوں سے کیوں محبت کرتے ہیں جو عرفی رنگ میں حُسن اور خوبصورت نہیں ہوتے اسی وجہ سے کہ اون میں بھی ایک خوبی اور ایک کمال یا ایک اچھائی پائی جاتی ہے۔ اگر صرف حُسن ہی موجب محبت یا موجب کشش ہوتا تو ایسے لوگوں سے کسی کو بھی وابستگی نہ ہوتی چونکہ انسان فطرً بقدر تہ کمالات کا شیدائی ہے اس واسطے جہاں خوبی اور کمال ہوتا ہے وہیں اس کا بھی رجحان ہوتا ہے۔

انسان جب ہمیں ایسی خوبی اور ایسا کمال دیکھ پاتا ہے تو اس کی طبیعت متوجہ ہوتی اور اپنے انداز میں ایک کشش پاتی ہے خوش الحانی ایک خوبی اور ایک کمال ہے جب انسان ایسی آواز سنتا ہے تو اس کے دل و دماغ میں ایک اثر ہوتا ہے اور وہ اپنی طبیعت میں ایک کشش پاتا ہے حالانکہ بعض دفعہ خوش الحان اشخاص کی ذاتی پوزیشن ذاتی وجاہت کچھ بھی نہیں ہوتی۔ اگر ان کی اپنی کشش آواز سنائی نہ دیتی تو ان کا ذکر بھی وہ معلوم دیتا اور طبائع پر پرتی بھر بھی اثر نہ ہوتا۔

معیار حُسن

فنون لطیفہ کی بحث میں حُسن کا معیار محض نقش و نگار ہی نہیں ہیں بلکہ اصلی خوبی اور اعلا کمال یہ وہ اعلا اور جامع معیار ہے کہ جس سے بد صورت اشیاء میں بھی ایک خوبی اور حُسن یا خوبصورتی پائی جاتی ہے یہ وہ ترازو ہے کہ جس میں تھوڑا سا کمال اور تھوڑی سی

خوبی بھی تولی جاتی ہے۔ یہ ایک ایسا معیار ہے جو اشیاء کی اصلی خوبیوں اور اصلی کمالات پر روشنی ڈالتا ہے۔ ہر شخص خوب صورت اشیاء میں خوب صورتی اور حسن دیکھنے کا مشاق اور عادی ہے۔ اور یہی ایک پیمانہ ہے جو ساری دنیا میں مروج ہے لیکن جو معیار فنون لطیفہ کی بحث میں پاس کیا گیا ہے۔ وہ بد صورت ہستیتوں اور بد نما اشیاء میں بھی ایک اعلیٰ کتاب خوبی اور کمال دکھلا کر قدرت کا حسن نظم ثابت کرتا ہے۔

ظاہرین نگاہیں چہرہ کا کتابی گول نقوش کا پتلا موٹا ہونا حسن خیال کرتی ہیں اور ضرر انسانی نسل پر ہی اس کا خاتمہ کر دیتی ہیں فنون کا معیار اس سے کہیں اعلیٰ تھاں وہ خوبی اور لطافت نفاست کمال پاتا اور دیکھتا ہے۔ ہمیں اس کی تنقید اور تصدیق کرتا ہے یہ وہ معیار ہے جس کی بدولت دنیا میں فنون لطیفہ کی بنیاد اور داغ بیل پڑی ہے اگر یہ معیار اس قدر وسعت نہ لگتا تو آج دنیا کی منہ ٹی میں ایک ٹمہ فن بھی نہ ہوتا۔

ہم انسانوں میں صرف وہی حسن دیکھتے اور وہی خوبصورتی نظر کرتے ہیں جو دراصل حسن اور خوبصورتی کا ایک معمولی نمونہ ہے کیونکہ اس پر کمال کا خاتمہ نہیں ہو جاتا کمال اور خوبی کے درجے کہیں دور جا کر ختم ہوتے ہیں۔

منظر خوبصورتی

جو چیزیں ہم دیکھتے ہیں اور مشاہدہ کرتے ہیں دراصل وہ ایسی نہیں ہیں جیسے کہ ہم ان کا احساس کرتے ہیں کبھی ہماری نگاہیں ہمیں فریب دیتی ہیں اور کبھی چیزوں اور ہستیتوں کی ظاہری نمائندگی حالت یا نمائندگی کیفیت ہماری لغزش کا باعث ہوتی ہے۔

ہمارے مشاہدات ہمیشہ کامل اور جامع نہیں ہوتے ہی وجہ ہے کہ ہم عارضی فن اور عارضی خوبصورتی پر شید ہو کر اصلی خوبی اور اصلی کمال کے مشاہدہ سے رہ جاتے ہیں بہت سی چیزیں اور بہت سی ہستیاں محض نمائندگی حسن رکھتی ہیں اگرچہ ان میں اصلی حسن بھی ہوتا ہے لیکن جلد بازی ہمیں اسی حقیقت سے ایک مرحلہ تک نا آشنا رکھتی ہے اور ہم ظاہر کا ہی نظر کر کے رہ جاتے ہیں۔ ہم ہمیشہ ظاہری خوبصورتی دیکھنے کے عادی ہیں اندرونی حسن یا اندرونی خوبصورتی بہت کم ہماری نگاہوں سے گذرتی ہے۔ انسان کا اصلی کمال رنگ

ورغن اور نقوش پر ہی ختم نہیں ہوتا یہ ایک عارضی سلسلہ ہے اصلی کمال اور اصلی خوبی
 اسکی وہ ہے جو اسکی ذات میں مودعہ ہے ایک اجنبی شاعر شعر کہنے یا شعر پڑھنے سے اقل
 گو کہ ظاہرین نگاہوں میں بچا نہیں لیکن جب منہ سے بولتا ہے تو سامعین سو جان سے
 قربان ہو جاتے ہیں اور باوجود وقت کی تنگی اور عظیم الفرصتی کے وٹس مور **ONCE MORE**
 دہرے مور خوش آئند کی صدائیں ہر گوشہ سے بلند ہوتی ہیں یا تو لوگ شور کرنے سے بند نہیں
 ہوتے تھے یا یہ کہ کاٹو تو اب نہیں نقویرسان خاموش ہیں یہ کس جادو کا اثر ہے اسی
 خفی اور اسی کمال کا جو شاعر کی طبیعت میں مودعہ ہے ۴

دوسرے الفاظ میں یہ کہا جائے گا کہ ایک لفظی حسن ہے اور دوسرا معنوی حسن -
 فنون لطیفہ میں معنوی حسن پر زیادہ زور دیا جاتا ہے گو کہ لفظی حسن بھی زیر بحث رہتا ہے
 لیکن معنوی حسن اصلی مقصد ہے ۴

جو شخص صرف رنگ ہی میں حسن دیکھتا اور اسی کا تماشا کرتا ہے وہ اگرچہ ایک حصہ حسن کا
 شاہد کرتا ہے لیکن اس منزل دس مرکز سے ابھی دُور ہے کہ جہاں حسن کے تمام اجزاء کا
 اظہار ہوتا ہے اور جو حسن کی اعلیٰ منزل ہے جو لوگ صرف ابتدائی منزلوں ہی پر ٹھک کر یا محبوظ
 الحواس ہو کر رہ جاتے ہیں وہ اُن منازل کی خوبوں اور عمدگیوں سے واقف اور آشنا نہیں
 ہوتے جو فنون لطیفہ کا سرچشمہ ہیں فنون لطیفہ کی خوبیاں اور عمدگیاں ان ظاہری منزلوں
 میں بہت کم پائی جاتی ہیں ۴

حسن میں تحریک

حسن میں جمود نہیں ہے بلکہ ایک تبدیلی اور تحریک ہے۔ یہ ایک عام مقولہ ہے کہ

لے حضرت محمد اقبال سیالکوٹی م لاہوری کی جادو بیانی جادو و طرازی ہمارے اس استدلال پر ایک
 زندہ نظیر ہے۔ حضرت اقبال جب برلن میں تھے تو آسمانی مضامین کی پریاں کچھ زمین پر لا کر محفل میں
 پیش کرتے ہیں۔ دلوں پر جو اثر ہوتا ہے اور جذبات اوں میں پیدا ہوتے ہیں وہ اس بات کی
 شہادت ہیں کہ حسن اقبال اور کمال اقبال کی حقیقت کیا ہے ۱۲



سُن کو قیام اور ثبات نہیں انسانی خوبصورتی اور انسانی حُسن ہی لیجئے کتنے رنگ بدلتے ہیں طفل
نہیں کچھ شباب میں کچھ بوڑھاپے میں کچھ اگر کسی حسین اور خوب صورت کے مختلف زمانوں کی
مویں لی جائیں تو معلوم ہو جائے گا کہ رفتہ رفتہ کیا کچھ فرق ہوتا گیا ہے وہ حسین جو زمانہ بھر میں
مرت رکھتے تھے اور جن کے حُسن اور خوبصورتی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا ضعیفی میں ایسے گئے گذرے
لوئی دیکھنا ہی نہیں +

حُسن انسانی کا چند ایسے اسباب پر مدار ہے جو تبدیلی پذیر ہیں ان کے بدل سے نقشہ
بدلتا ہے۔ اگرچہ انسانی حُسن میں ایک کمال ہے۔ مگر تاہم اسباب سے اوس میں بھی تبدیلی
آتی ہے اور ایک کیفیت نہیں رہتی +

فنون لطیفہ میں جو حُسن بہ مفہوم کمال زیر بحث ہے اوس میں بھی تبدیلی واقعہ ہوتی رہتی ہے
تبدیلی کی وجہ سے اوس میں بھی ایک ایسا شکر ساری رہتا ہے جس سے اوسے قیام اور ثبات
نہیں اگر ایسا شکر اور ایسی تبدیلی نہ ہو تو جس ترقی پر انسان پہنچنا چاہتا ہے یا اب تک پہنچا ہے
اب سے نکل جائیگی فنون لطیفہ کی ترقی اوس صورت میں تصور ہے کہ جب کمال یا حُسن اشیا میں
نیم کی تبدیلی اور شکر پایا جائے قدرت نے اشیا کی طبائع میں جو مواد بھر رکھا ہے اس پر
نہ قابو نہیں پاسکتا اگر ایسا ہوتا تو اب تک کل کمالات معرضِ ظہور میں آچکے ہوتے انسان رفتہ
کمالات میں ترقی کرتا ہے اور رفتہ رفتہ اُن تک پہنچتا ہے تبدیلی اور شکر کا مفہوم یہ نہیں ہے
ان اشیا اپنا مرکز چھوڑ کر کوئی اور مرکز اختیار کر لے۔ بلکہ یہ اوسی مرکز میں قائم رہ کر درجوں
ترقی کرتا جاتا ہے مثلاً فنِ مصوری میں جو ترقیات اور خوبیاں اس زمانہ میں پیدا کی گئی ہیں
سے زمانوں میں نہ تھیں یا کسی اور رنگ میں تھیں گو پہلے زمانوں کی مصوری بھی کم نہ تھی۔
ان اسوقت جو باریکیاں اوس میں نکالی جاتی ہیں اور جو مختلف طریقے نکالے گئے ہیں وہ ایک
ترقی ہے۔ اور ایک نرالی قسم کا کمال پہلے زمانہ میں تصویر کشی صرف ہاتھ اور قلم سے وابستہ
لیکن اب فوٹو گرافی کے ذریعہ سے بھی تصویریں لی جاتی ہیں یہ ایک ایسا کمال ہے جو اس
بوجود پذیر ہوا ہے اور یہ فنِ تصویر کشی میں ایک تبدیلی یا ایک شکر عظیم ہے اگر ایسی تبدیلی
اگر نہ ہوتا تو یہ صورتیں نہ نکلتیں اور نہ تصویر کشی میں اس قدر وسعت ہوتی پہلی تصویر کشی

آور تھی اور موجودہ تصویر کشی آمد ہے اور اور آمد کی قیمت اور عظمت میں جو کچھ نسبت اور
 فرق ہے وہ ظاہر ہے +

حُسن یا خوبصورتی کا سائنس اور فلسفہ

حُسن کا ایک جداگانہ سائنس بھی ہے اور فلسفہ بھی یعنی حُسن کا کمال یا کسی شے کا کمال حُسن
 سائنس حُسن بھی ثابت کیا جاسکتا ہے اور میں جہت فلسفہ حُسن بھی -

حُسن یا حُسن کے کمال کا فلسفہ اوس کا معلوم کرنا اور اس کا پانا ہے جو شخص حُسن یا اوس کے
 کمال کو معلوم کرنا اور پاتا ہے وہ اس کی فلسفی پر پہنچ جاتا ہے یا اُس کی فلسفی معلوم کر لیتا ہے عام
 فلسفی مولیٰ تعریف محبت فرات یعنی **LOVE OF WISDOM** ہے حُسن
 کے فلسفی تعریف محبت تناسب یعنی **LOVE OF PROPORTION** ہے جو شخص اعلیٰ مراتب
 اور کمال ہے محبت رکھتا ہے وہ حُسن سے محبت ہے اور ایسا شخص ان معنوں میں فلسفی ہے یا اوس کی طبیعت میں
 ایسا فلسفہ پایا جاتا ہے محبت فرات بھی ایک عظیم الشان مرحلہ ہے لیکن محبت کمال اوس سے
 بھی زیادہ و قبیح ہے محبت کمال میں فرات بھی شامل ہے کیونکہ جب تک ذمات اور فرات
 نہ ہوگی محبت کمال کا مادہ پیدا ہی نہیں ہو سکتا کون لوگ کمالات کے مشتاق اور قدروان ہیں جو
 ذمات اور دانش و ہنر رکھتے ہیں کسی شے کا کمال بکھانا اور اُس کمال کی قدر کرنا وہ فرات ہے
 جو کسی کسی ہی میں پائی جاتی ہے اور یہ اونہیں لوگوں کو حاصل ہے جنہیں دیدہ بینا حاصل
 ہے جو شخص کمال کی قدر نہیں کرتا اور اوس کی نگاہوں میں اوس کی کوئی قیمت نہیں ہے وہ فرات
 کی قدر نہیں کرتا اور نہ اوس کی قیمت جانتا ہے -

حُسن کا سائنس کیا ہے اوس کے کمال کے موجبات اور اسباب کا معلوم کرنا اور ان میں
 جو نسبتیں با اصول نسبت و حدت پائی جاتی اوں پر غور کرنا اور ان کی تطبیق اوں نتائج کو
 نکالنا جو مخفی ہیں -

عملی رنگ میں اوس کمال اور اوس کمال کی ایسی نسبتوں کا دکھانا اور اوس سے اور
 کمالات کی بنیاد ڈالنا ایک سائنس ہے شاعری اور مصوری میں نکات کا اور اک نکات کی

ترتیب نکات کی بندش ایک سائنس ہے سائنس کی بنیاد تجربہ ہے فنون لطیفہ میں تجربہ سے جو کچھ ترقیات اور خوبیاں پیدا ہوتی یا پیدا کی جاتی ہیں اُن کا احصاء شکل ہے ہر فن لطیفہ میں جو کچھ کمال پایا جاتا ہے وہ سب سائنس آف بیوٹی کی وجہ سے ہے۔ اگرچہ حسن کو بذاتہ چندان قیام اور ثبات نہیں لیکن سائنس حسن کے ذریعہ سے بہ مختلف ا لحیل اوس میں بنام بہا و کمال ایسا قیام اور ایسا ثبات کسی حد تک پیدا کیا گیا ہے +

سنگ تراشی میں سنگ تراشوں نے جو کمال پیدا کیا اور جو خوبیاں و عمدگیاں دکھائی ہیں وہ سائنس حسن ہی کی بدولت ہیں اگر سائنس حسن کی امداد نہ ہوتی تو ایک پتھر بہ بساط اور بے عفتا حاصل نہ کر سکتا سائنس حسن کا یہ احسان ہے کہ اوسکی بدولت حسن کی ہستی زمانہ بزمانہ قائم چلی آتی ہے اور لوگ اوسکی برکات سے مستفید ہوتے رہتے ہیں اگرچہ فلسفہ حسن بھی ایک بنیادی ذریعہ یا واسطہ ہے لیکن سائنس حسن بمقابلہ فلسفہ حسن کے عملی رنگ میں حسن اور کمال حسن کو زندگی بخشتا ہے۔ ایک معمولی تصویر میں کہنہ مشوق اور ندرت و دست جو خوبیاں جو عمدگیاں جو نفاست اور جو لطافت دکھاتا ہے وہ محض فلسفہ حسن کا کام نہیں ہے فلسفہ حسن تو معلومات تک ہی رہ جاتا ہے یہ کام سائنس حسن کا ہے +

جو تجربہ انکشاف اور اک تناسبات سے کام لیتا اور موزون طریقہ پر او نہیں ترتیب دیتا، تصویر میں ادائے کاپیڈا کرنا اور ہوبہ ہوا اوس کا تماشا اور مشاہدہ کرنا فلسفہ نہیں ہے بلکہ سائنس حسن ہے اور اسی پر حسن کی ہستی کے اظہار اور تکسیف کا مدار ہے +

حسن باعتبار اثر

باعتبار کشمکش اور اثر حسن کیا ہے، جو ہمیں خوش کرے۔

جوشے جو چیز جو جو جو کیفیت جو ترکیب جو سماں ہمیشہ خوش نہیں کرتا وہ اگرچہ کسی اور کے واسطے حسن خیر ہو نسبتاً ہمارے واسطے حسن خیر نہیں ہے۔ بیاہ کہ ہم اوس میں حسن کا حیل نہیں کرتے ہم کبھی کیفیت خوش کرتی ہے جس میں کوئی عجبہ کوئی کمال و لطفیتاں نہ ہوں جب تک کسی کیفیت میں کوئی عجبہ اور کوئی کمال اور لطفیتاں نہ ہوں تب تک ہم

خوش نہیں ہو سکتے یا یہ کہ اسی کیفیت میں خوش نہیں کر سکتی +

حسن کی یہ ایک تعریف ہے جو تمام قسم کی خوبصورتیوں۔ عجائبات۔ منکرات اور کمالات کو
محتوی ہے اس تعریف سے وہ کیفیات وہ صورتیں بھی اس دائرہ میں آجاتی ہیں جو حسن کی
تعریف عامہ میں نہیں آتی ہیں۔ تعریف عامہ کے اعتبار سے مجموعہ۔ ندرت اور کمال کا دائرہ بہت
بی تنگ رکھا گیا ہے یا یہ کہ ندرت اور کمال کا مفہوم حسن اور خوبصورتی میں ایک حد تک کھا
ہی نہیں گیا حسن چیزوں جن بہتوں جن کیفیوں میں ندرت اور کمال پایا جاتا ہے وہ نہیں
خوبصورت اشیاء کی لٹ سے قریب نکال دیا گیا ہے یا یہ کہ ندرت اور کمال کی ایسی تعریف کی گئی
ہے۔ کہ جس میں عرفی حسن ہی آسکے اگر ایک حبشی کی تصویر دکھائی جائے تو یہ نہیں کہا جائے گا۔
کہ وہ ایک خوبصورت تصویر ہے۔ یا اس میں بھی حسن اور خوبصورتی ہے چونکہ وہ ایک حبشی کی
تصویر ہے اس واسطے یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ اس میں کوئی حسن کی کوئی خوبصورتی نہیں ہے۔
یا ایک غلطی ہے اگر ایک حبشی کی تصویر یا ایک حبشی میں عرفی حسن اور خوبصورتی نہ ہو تو اس کا
یہ نتیجہ نہیں ہونا چاہئے۔ کہ اس میں کوئی ندرت کوئی کمال اور تناسبات بھی نہ ہوں ہر حالت
میں بشرطیکہ وہ ساخت فنون لطیفہ کے نقطہ خیال سے ساخت کا مفہوم کھتی ہو کوئی نہ کوئی
ندرت اور کمال ہوتا ہے جو اس کے واسطے ایک حسن اور ایک خوبصورتی ہے۔ حبشی کی رنگت
نقوش کا بھدھن چھوڑ کر اگر اس کی اور جسمانی خوبیوں پر غور کیا جائے تو کہنا پڑے گا کہ ان میں
ایک حسن اور ایک خوبصورتی یا تناسبات ہیں سیاہ رنگت میں بھی ایک ندرت اور ایک
کمال ہے اور وہ ندرت یا کمال انسان کے خیالات پر ایک اثر ڈالتا ہے یہ بات کہ انسان اس کے
مشاہدہ سے خوش نہیں ہو سکتا۔ درست نہیں ایک کیفیت کو نہ چاہنا یا اس سے نفرت کرنا
ایک اور صورت ہے اور اس کی ندرت سے طبیعت میں خوشی پیدا ہونا ایک اور صورت
یہ ہو سکتا ہے کہ ہم میں سے اکثر لوگ سیاہ رنگ کو پسند نہ کریں لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم
ایسی رنگت کا کوئی اثر نہ ہو حبشی بھی گوری رنگت پسند نہیں کرتے ہندوستان کی دھرتی میں
شام رنگ یا سالولہ رنگ پسند کیا جاتا رہا ہے۔ اور ہند میں شاعروں نے عموماً اپنی نظموں
میں اس کی تعریف اور راستت کی ہے ۔

ہے گو حسن پر ہیں نازاں مہ رویہ گورے چٹے
لیکن کوئی بلا ہے وہ سالو لا سلوتا

فنون لطیفہ کی بحث میں حسن اور خوبصورتی کو محدود صورت میں تسلیم کرنا حسن اور خوبصورتی کی وسعت کو معرض زوال میں لانا ہے اور یہ ثابت کرنا ہے کہ صرف بعض اشیاء اور بعض ہستیوں میں ہی حسن اور خوبصورتی پائی جاتی ہے۔ اگر من حیث کمال اور ندرت حسن اور خوبصورتی دیکھی جائے تو پھر کوئی بھی ایسی شے اور ایسا وجود اور ایسی کیفیت نہیں کہ جس میں کسی نہ کسی حد تک ندرت اور کمال نہ پایا جاتا ہو۔

کیا ہم کوئی ایسی شے ایسا وجود ایسی کیفیت پیش کر سکتے ہیں کہ جس میں باعتبار بعض تناسبات بعض ترکیبات بعض کیفیات کوئی ندرت اور کوئی کمال نہ ہو غور کرنے والے کی نظروں میں ایک بھدی سی بھدی ساخت میں بھی کچھ نہ کچھ ندرت اور کمال ہوتا ہے۔ اور دیکھنے والے کی طبیعت اور دل و دماغ پر اس کا کسی نہ کسی طریقہ سے ایسا اثر پڑتا ہے جس سے اس کی طبیعت اور دل و دماغ میں ایک قسم کی خاص کیفیت سترت نمایاں ہوتی ہے۔ اور وہ ایک ایسی کشش اپنے اندر نہ نہیں پاتا ہے جو ایک خارجی کشش کا اثر ہوتا ہے۔

عرفی حسن اور عرفی خوبصورتی ہی ہمیں خوش نہیں کرتی۔ عرفی حسن اور عرفی خوبصورتی ہی ہمارے دل و دماغ میں کشش اور متوجہ پیدا نہیں کرتی ایک بد صورت سیاں ایک بد صورت شے ایک بد صورت کیفیت بھی ہمیں اپنی طرف کھینچتی اور ہمارے دل و دماغ پر ایک اثر ڈالتی ہے نہ بطور ایک ہیبت اور بطور ایک خوفناک سماں کے بلکہ بطور ایک عجبہ اور ایک ندرت یا کمال کے ہر مخلوق اور ہر وجود کا حسن اور خوب صورتی جڑ لگاتا ہے انسان کا حسن جڑا ہے حیوان کا جڑا پرندوں کا جڑا اور مندوں کا جڑا حشرات الارض کا جڑا کیا انسان اور گھوڑے کا حسن ایک ہی شان رکھتا ہے اور ان دونوں میں کوئی بھی نسبت ہے۔ عرف عام میں انسان کے واسطے سفید رنگ ایک اچھا رنگ ہے۔ لیکن گھوڑے کے واسطے یہ نقری رنگ کوئی خوبی نہیں رکھتا اور جانوروں

میں گھوڑا ایک خوبصورت جانور ہے۔ کیا۔ انسان اور گھوڑے کی خوبصورتی مور سے
 کوئی نسبت رکھتی ہے۔ اور کیا مور کی خوبصورتی انسان کے واسطے موزوں اور متنا
 ہے اگر گھوڑا انسانی جسم میں ہوا اور اسکے اعضا بھی ویسے ہی ہوں تو جو خدمات
 اور جو کام گھوڑے لئے جاتے ہیں۔ اُن کا ایسا کس طرح ہو سکتا ہے۔
 قدرت نے اپنی حکمت بالغہ سے ہر مخلوق ہر وجود اور ہر ہستی کے واسطے حسن کا مپیار
 جدا گانہ رکھا ہے۔ اور اسی اصول سے ہر شے ہر ہستی یا ہر وجود ایک حسن یا ایک خوبصورتی
 رکھتا ہے۔ اور غور کرنے سے ایسی خوبصورتی اور ایسا حسن ہر شے اور ہر وجود میں
 میں مشاہدہ اور تماشا کیا جاسکتا ہے۔

یہ مشاہدہ اور یہ تماشا اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ جب حسن اور خوب
 صورتی کو بطور ایک کمال عجب و قدرت و صیح تناسبات کے قیصر کیا جائے کوئی کمال
 کوئی عجب اور کوئی قدرت ایسی نہیں ہے جو ہمیں حیرت میں نہ ڈال سکے اور جس کے
 تماشا اور مشاہدہ سے ہمارے دل و دماغ میں مسرت اور خوشی کا نمونہ نہ ہو۔
 ان حالات میں جو سماں جو چیز جو وجود جو ہستی ہمیں خوش کر سکتی ہے یا ہمیں کشش
 کرتی ہے۔ وہی ایک حسن اور ایک خوب صورتی ہے جو کیفیت ہمیں خوش نہیں کرتی
 وہ اگرچہ بذاتہ حسین اور خوب صورت ہے لیکن ہمارے واسطے حسن اور خوبصورتی
 نہیں ہے اگر کوئی ایسی کیفیت فی الحقیقت اپنی ذات میں کوئی ایسا کمال اور کوئی ایسی
 رکھتی ہے جو دوسروں کو خوش کر سکتی ہے تو قطع نظر اسکے کہ ہمیں خوش کرے یا نہ کرے
 ایک حسن ایک خوب صورتی یا ایک کمال اور ایک قدرت رکھتی ہے۔

تحدید حسن

اگر ہم صرف عرفی رنگ میں ہی حسن اور خوبصورتی کے متناق اور جو بیاں ہمیں
 تو سر زمین فنون میں کوئی کمال نہیں حاصل کر سکتے کیونکہ عرفی رنگ میں حسن اور خوبصورتی
 صرف پرچیت ایک محدود حسن اور خوبصورتی کے دیکھی اور پرکھی جاتی ہے۔ اور ایسا

مشاہدہ علمی اور عملی رنگ میں انسان کے مفید نہیں ہو سکتا۔ مفید مشاہدہ وہی ہے۔ جو بزرگ مشاہدہ عجوبہ مشاہدہ ندرت مشاہدہ تناسبات کے ہے چونکہ ہر شے ہر وجود اور ہر ہستی کوئی نہ کوئی کمال عجوبہ۔ ندرت رکھتی ہے۔ اس واسطے ہر شے حسن اور خوبصورتی رکھتی ہے اسی خوبصورتی حسن ندرت کمال صحیح تناسبات کی دریافت اور تکمیل و احساس کا نام لطافت خیال نفاست قیاس ہے۔ اور اسی کا نام دوسرے الفاظ میں فنون لطیفہ ہے۔

بائیں خیالات قدرت کا جو نمونہ دیکھا جائے گا۔ قدرت کا جو نمونہ سامنے آئے گا۔ اوس میں کوئی نہ کوئی کمال ضرور ہی پایا جائیگا اور رفتہ رفتہ اوس کمال کی دریافت میں ہم ان راہوں سے بھی گذریں گے جو حکمت کی راہیں ہیں اور جن پر چلنے سے وہ نثریں پیش آتی ہیں جن میں انسانی زندگی کے اعلیٰ مقاصد درجہ بدرجہ کھلے گئے ہیں۔

حسن کے درجے

حسن خوبصورتی صحیح تناسبات۔ کمال۔ عجوبہ۔ اور ندرت کے درجے میں درجہ وار ہی ان کا احساس ہوتا ہے کوئی شخص کوئی آنکھ کوئی دل درجہ بندی کے بغیر حسن اور خوبصورتی کمال اور صحیح تناسبات کا احساس نہیں کر سکتا اور اگر کبھی کرتا ہے تو لغزش سے محفوظ نہیں ہوتا۔

جو حسن جو خوبصورتی آنکھ کے متعلق ہے اوس کا احساس کان نہیں کر سکتے اور جو کانوں کے متعلق ہے آنکھ اس کا اور اک نہیں کر سکتی آنکھیں وہی اشیاء دیکھتی ہیں۔ جو دیکھی جا سکتی ہیں جو شخص ان سکتا ہے وہ صرف سماعتی خوبصورتی سماعتی حسن سماعتی ندرت سماعتی کمال سماعتی تناسبات کا ہی احساس کر سکتا ہے ایک اچھی آواز ایک دلاویز سدا کانوں کے ذریعہ ہی سے دل و دماغ پر اثر کرتی ہے آنکھیں و سلی حلاوت بالکل ہفتیاں ہوکان سن نہیں سکتے جو کان بہرے ہیں اونکے واسطے اچھی اور بری آوازیں ہیں۔ ان کے سامنے اگرچہ کیسا ہی خوش الحان گانا ہو اور کیسی ہی فصیح و بلیغ تقریر ہو تو وہ کچھ

بھی احساس نہیں کر سکے گا ۴۰

وجودی اور خیالی یا تصویری حسن اور خوبصورتی میں بھی فرق ہے بعض وقت ہم خیالی دنیا میں ایسی خوبصورتی یا سی ندرت ایسا صحیح تناسب ایسا کمال پاتے ہیں جو ظاہری وجودی - مرئی دنیا میں نام کو بھی نہیں ہوتا۔ فضا آنکھیں میچ کر دیکھئے اور پھر تماشا کیجئے گیس کس قسم کے پیل و بونے عجائبات کُل و کُلدار نقش و نگار سامنے آتے ہیں اگر آنکھوں کی مردک فوٹو گراف کا کام دیتی تو کھل جاتا کہ خیالی آنکھیں کیا کچھ تماشا کرتی ہیں دنیا میں ایسے مصوّر بھی ہیں جو صرف خیال اور تصویری کی امداد سے تصویریں بناتے ہیں۔ ان کی بنائی ہوئی تصویریں ایسی دلکش ہوتی ہیں کہ اس ظاہری دنیا میں اون کا نشان تک نہیں ملتا اگرچہ ظاہری دنیا میں صد ہا قسم کی دلکش دلاویز تصویریں پائی جاتی ہیں۔ مگر ان خیالی نقشوں خیالی تصویروں کا رنگ اور سماں ہی کچھ اور ہوتا ہے ۴۱

فنون لطیفہ میں بھی اس خیالی اجتہاد نے بہت کچھ کام دیا ہے۔ فنون لطیفہ میں جو کچھ تراکت - نفاست - اور لطافت دیکھی جاتی ہے اس کا بہت کچھ حصّہ اسی خیالی قوت اور خیالی اجتہاد کا اثر ہے شاعری موسیقی اور مصوّر میں خیالی دیوی کا بہت کچھ دخل و قبض ہے۔ اگر خیالی قوت خیالی اجتہاد سے شاعری میں کام نہ لیا جائے تو شاعر بندش مضامین ترتیب مضامین آمد مضامین آمد مضامین میں بہ شکل کامیاب ہو سکے جب یہ کہا جاتا ہے کہ شاعر پالیٹی ہوتا ہے ۴۲

نواوس کا دوسرے الفاظ میں مطلب ہی یہ ہوتا ہے کہ اوسکی خیالی قوت اس فن میں شاق اور طاق ہے ۴۳

مصوّر بھی اوسی قوت خیالی سے بہت کچھ کام لیتا ہے مرئی تصویر کشی میں بھی خیالی قوت کا بہت کچھ دخل ہے اگرچہ مصوّر آنکھوں سے ایک شے دیکھتا ہے لیکن جب اوکا خاکہ کھینچتا ہے تو اوس میں خیال کی آمیزش بھی بہت کچھ ہوتی ہے کسی پورائے مصوّر کہتے ہیں جو اکی تصویر یا ماری ٹھی گودہ ایک خیالی اجتہاد تھا لیکن کمال یہ تھا کہ ہوا میں جو کچھ خاصے اور جذبات پائے جاتے ہیں ان سب کا اوس میں اظہار کیا گیا تھا اور دیکھنے

والے غور کے بعد یہ کہنے پر مجبور ہوتے تھے کہ واقعی مصوّر نے ہوا باندھنے میں کمال کیا ہے۔ ایسی نظیر میں ثابت کرتی ہیں کہ تصور اور خیال کا فنون لطیفہ میں کہاں تک دخل ہے۔ یا تصور اور خیال پر فنون لطیفہ کا کہاں تک مدار ہے۔
خوبصورتی کے ۳ درجے ہیں۔

(الف) مرئی

(ب) مرئی غیر مرئی

(ج) غیر مرئی۔

لیکن جو کچھ ہم مشاہدہ کرتے ہیں یہ سب مرئی قسم میں داخل ہے۔ جو چیزیں ہم دیکھتے ہیں وہ دیکھی جاسکتی ہیں یہ مرئی غیر مرئی ہیں جو بالکل دیکھی ہی نہیں جاسکتیں وہ قسم غیر مرئی میں داخل ہیں ظرف خیال میں ہر ایک قسم کی خوبصورتی آسکتی یا سما سکتی ہے۔ فنون لطیفہ میں تینوں قسم کی خوبصورتی سے ساقبہ پڑتا ہے۔ اور تینوں قسم کے حسن سے فنون لطیفہ کی تکمیل ہوتی ہے۔

انہیں اقسام میں نمائشی اور حقیقی خوبصورتی بھی شامل ہے نمائشی خوبصورتی سے وہ خوب صورتی مراد ہے جس میں حقیقت نہ ہو یا جو حقیقت کے خلاف ہو دوسرے الفاظ میں وہ خوبصورتی جو ظفر فریب خوبصورتی کہی جاسکتی ہے۔ یہ خوبصورتی صرف ایک فیشن ہو سکتا ہے اوس میں وہ کمال وہ ندرت وہ عجب وہ تناسبات جو فنون لطیفہ میں حقیقتاً زیر بحث ہوتے ہیں نہیں پائے جاتے۔ فیشن اور خوبصورتی میں فرق ہے فیشن ایک ایسی فریب نمائش ہے جس کا حقیقت الامر سے بہت تنویر اعلق ہوتا ہے یا یوں کہے کہ وہ ایک ایسا ملمع ہے جو چند دنوں کے بعد اپنی حقیقت خود کھول دیتا ہے۔ ہر درجہ کی خوبصورتی ہر درجہ کی مذمت اور ہر درجہ کے تناسبات وہی لوگ دیکھ سکتے ہیں جنکی آنکھیں رات کی تاریکی میں بھی خیالی بصارت کے زور سے دیکھ سکتی ہیں اور جنکی مردم میں قدرتی سرسری سیاہی کام کو رہی ہے۔

حسن کے اقسام

حسن یا کمالات اور ندرت کے بھی اقسام ہیں۔

دالف) نیچرل خوبصورتی۔

ر ب) مصنوعی خوبصورتی۔

جو کچھ نیچر نے بنایا اور دکھایا ہے۔ اوس کا کمال اوسکی ندرت اور اوسکی خوبصورتی جہاں
ہے جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ نیچر میں خوب صورتی نہیں ہے وہ لغزش کھاتے ہیں وہ نہیں
جانتے کہ حسن اور خوب صورتی کمال۔ ندرت اور صحیح تناسب کے مترادف ہے اگر وہ اسے
ترادف کے معترف ہیں تو وہ نہیں اپنی رائے ضرور بدلیں پڑے گی۔ ہمارے اجتہاد اور ادراک
میں بمقابلہ نیچر کے کچھ نہ کچھ نقص ہوتا ہے۔ ہم نیچر کی حکمتوں اور باریکیوں سے بہت کچھ
واقف نہیں ہو سکتے۔ اگرچہ قدرت نے ہمیں علم اور ادراک کی قوت عطا کی ہے لیکن
وہ ایسی تیز نہیں ہے کہ ہم قدرت کے تمام کارناموں سے باسانی واقفیت پیدا کر سکیں
ہاں ان تمام واقفیتوں۔ ہماروں کا مدار اور انحصار معلومات پر ہے اور معلومات کا
مدار علم پر اور یہ ظاہر ہے کہ ہمارا علم ہمارا اجتہاد ہمارا قیاس کسی صورت میں بھی جامع اور
حاوی الکل نہیں ہے بڑے بڑے فلاسفوں کی تحقیقاتوں اور دماغ سوزیوں کا میل
کبھی یکساں نہیں ہوتا۔ صدائیں تک ایک تھیوری مانی جا کر تھیں اوس کی تکذیب
کر دی جاتی ہے ایک مشاق کاریگر صناعت مندوں کی محنت شافہ اور دماغ سوزی
کے بعد دنیا کے سامنے ایک ترکیب پیش کرتا ہے اور دنیا اوس کا خوشی خوشی خیر مقدم
کرتی ہے۔ لیکن چند ہی دنوں یا چند ہی سالوں کے بعد بجائے اوسکے ایک اور ڈھانچا
کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ لوگ پہلی محنت پہلی دماغ سوزی بھول ہی نہیں جاتے اوسکی تردید
بھی کرتے ہیں ایسی مثالوں سے انسانی کمالات انسانی اجتہادات کی وسعت کا حال یا
پائیداری کی کیفیت معلوم ہو سکتی ہے جبکہ انسانی اور اکات کی کیفیت کی یہ کیفیت ہے۔
تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انسان نے جو کچھ اس وقت تک معلوم کر لیا ہے اوس میں آئندہ

کوئی کمی و بیشی تبدیلی اور تغیر نہیں ہوگا۔ یا اوس پر دنیا صبر کر کے رہ جائیگی۔
نیچر میں جس قدر کمالات جس قدر ندرتیں ہیں اُن کا احصار اب تک انسان
سے نہیں ہو سکا۔ احصار کیا تخمینہ بھی نہیں کیا گیا نیچر کے سامان میں ہم جو کچھ پاتے اور دیکھتے
 ہیں ہمارے واسطے وہ ایک نمونہ اور ایک نظیر ہے اور ہم ایسے نمونوں اور ایسی قدرتی مثالوں
 کے مشاہدہ اور تماشا سے اپنے دل و دماغ میں پانچ قسم کے خیالات پاتے ہیں۔
 (۱) اون کی تہ تک پہنچیں۔

(ب) اون کی حقیقت معلوم کریں۔

(ج) اون کی نقل اُتاریں۔

(د) اون سے کام لیں۔

(ه) کچھ اور بنا کر دکھائیں۔

یہی پانچ باتیں ہیں جو مشاہدہ نیچر کے وقت ہر ایک غور کرنے والے کے دل و دماغ
 میں پیدا ہوتی ہیں اور ہر ایک غور کرنے والا اون تک رسائی چاہتا ہے ان باتوں ان امور
 پر غور کرنا انسان کا ایک طبعی خاصہ ہے۔ ایک کونے کا بچہ بھی ان پر غور کرنے کی کوشش
 کرتا ہے۔ اور جو غور کرتا ہے۔ آخر پر کامیاب ہوتا ہے۔

انسان نیچر کی بڑی خوشی سے نقل اُتارتا ہے اور اوس سے کام لیتا ہے ساتھ ہی اسکے
 یہ بھی چاہتا ہے۔ کہ نیچر کے نمونوں پر کچھ اور بھی بنا کر دکھائے اور وہ صورتیں معرض وجود
 میں لائے جو خیالی قوت اور نسبتوں کے میل اور آمیزش سے وجود میں لائی جاسکتی ہیں انسان
 جب نیچر کی نقل کرتا ہے۔ تو چاہتا ہے کہ ہو بہ ہو اُتارے تاکہ وہ کامیابی سے ایک نمونہ پیش
 کر سکے اس سے زیادہ تر اوسکی یہ خواہش ہوتی ہے کہ جو کچھ وہ مصنوعی رنگ میں پیش کرے
 اوس میں ایک خاص کمال خاص ندرت ہو ایک معصوم جب کوئی تصویر بنا تا ہے خواہ اچھی
 خواہ بُری اوس کا زور اُسی پر ہوتا ہے کہ دونوں صورتوں میں اوس میں کمال اور ندرت
 و صحیح تناسبات کا تہ کیا جائے جو اوسے دیکھیں اون کے دل و دماغ پر خاص اثر پڑے
 اور وہ اس کے تماشا سے خوشی اور سرور کی لہریں اپنے اندر نہ میں موج زن دیکھیں۔

اگرچہ انسان نیچر کی تہ تک خوبی سے نہیں پہنچ سکا۔ اور نقل اتارنے میں بھی ہنوز اضعاف پوری کامیابی نصیب نہیں ہوئی لیکن باہیں بہت طیب خاطر یہ تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ مصنوعی خیالی اجتہادی قیاسی خوب صورتی کمال کے پیدا کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی انسانی مصنوعات کا اہم غور کی نگاہوں سے دیکھو اور کہو کہ کیا انسانی کمالات پر خود نیچر بھی غرور نہیں کرتا اور کیا نیچر کے مقابلہ میں اس خاکی بنیان نے حتی الامکان کوئی کئی کی ہے بیشک وہ باہیں شوراشو۔ سی عمدہ برائیاں ہیں لیکن پھر بھی اسکی کوششیں اسکی تنقیدی طواف سونیاں بہت کچھ تعریف کے قابل ہیں وہ گو سہولت سے بازی نہیں لے جاسکتی لیکن اس منزل پر پہنچ چکا ہے۔ کہ جہاں سے نقطہ کمال کسی حد تک نظر آسکتا ہے۔

فنون الطیفہ کے مطالعہ سے یہ عقدہ کھل سکتا ہے کہ انسان نے کس قدر ترقی کی ہے اور اس کا چھوٹا سادہ ماغ کہاں تک رسائی کر چکا ہے مصنوعات انسانی نمونہ میں اس بات کا انسان کا دماغ اپنے جوف میں کیا کچھ رکھتا ہے اور اسکی دماغی طاقت کہاں تک پہنچ سکتی ہے یہ طاقت انسانی دماغ میں نیچر کے مشابہ ہی سے نشوونما پاتی ہے۔ جو لوگ غلط اجتہاد سے یہ کہنے کے عادی ہیں کہ نیچر میں کوئی خوب صورتی کوئی کمال کوئی ندرت نہیں وہ ایک فزب وہ خیال میں گرفتار ہیں وہ دُور نہ جائیں اپنی ذات ہی کا مطالعہ اور تماشا کر کے دیکھیں اور نہیں تو ایک آنکھ ہی کا تماشا کریں کس حکمت کس نفاست کس لطافت کس عمدگی کس خوبی سے آنکھ میں مردم رکھی ہے۔ اور کس خوب صورتی کیساتھ دماغ سے اس کا تعلق دکھایا ہے۔ وہ ہونے پر ایک جان ہو کر کام و بنا و صحت صالح اور کیلتی صفت پر ایک بین اور روشن دلیل ہے +

حُسن اور خوبصورتی کا خیال

ز عشقِ آشنا دشمنِ چہ پرہیزی

مرانِ صورِ سالِ ہم گشت و ہم سوخت

انسان کے دل میں حُسن اور خوب صورتی کا خیال پیدا کیونکر ہوا اس کو چہ سے

آشنائی کیسے ہوئی۔ کون سی طاقت کشاں کشاں ادھر لے گئی اور کس نے یہ راہ یہ منزل دکھائی۔ قانونِ قدرت کی طرف سے ساری کائنات میں کوئی ایسا کلیہ کوئی ایسا نشان نہیں دکھائی دیتا۔ جو اس بات کا اعلان کر رہا ہو کہ۔
”یہ خوبصورتی ہے۔“

”یہ محض ہے۔“

اور یہ بھی بہت نہیں کہ کب سے حضرت انسان کے دل و دماغ میں اس قسم کے جذبات کا نشو و نما ہونے لگا ہے۔ دوسری کائنات ان جذبات سے آشنا تک نہیں۔ اسے خبر بھی نہیں کہ حُسن اور خوبصورتی کیا بلا ہوتی ہے۔ تلاش حسن تلاش تناسبات تلاش خوبی تلاش کمال میں انسان جن مشکلات جن تکلیفات میں مبتلا ہوتا اور سرگرداں رہتا ہے اُن کی یاد ہی سے جان لرزتی اور بدن کانپتا ہے۔

مرزا تجر بہ کاری سخن شد این معلوم

کہ ہچو عشق بہ عالم بلائے دیگر نیست

باوجود ان مشکلات اور ان تکلیفات کے انسان کی زندگی کا کمال اسی میں سمجھا جاتا ہے۔ کہ وہ کمال حاصل کرے اُسکے افعال اُسکے اقوال اُسکے خیالات اُسکے قیاسات اُسکے اجتہادات میں ایک کشش ایک جذبہ پیدا ہو۔

اس سوال کا جواب یا اس الجھن کا حل مشکل نہیں ظاہر اور ثابت ہے کہ حضرت انسان فطرت ہی میں خوشی حاصل کرنے کی آرزو رکھتا ہے ہر وقت اسی تلاش میں رہتا ہے کہ اُسکے کلیاتی تضدیب ہو اُس کا دل و دماغ خوشی میں ہمیشہ مگن رہے پنج و کدورت اُسکے نزدیک تک نہ آئیں چاہے کیسی ہی مایوسی کا سامنا ہو پھر بھی کسی نہ کسی رنگ میں خوشی کی اُمید جھلک ماسی جاتی ہے۔ انسان طبعی اقتضار سے ہمیشہ اسی فکر اسی تلاش اسی لے میں رہتا ہے۔ کہ وہ کسی نہ کسی طرح خوشی حاصل کر سکے یہی لے ہی خواہش اُسے دُور تک لے جاتی ہے۔ اور مختلف اُنگوں میں دُور و راز کائنات کی سیر کراتی ہے۔ جہاں رزق بھی خوشی کی پاتا ہے وہیں ٹھہر جاتا ہے جہاں فرحت کا سماں مسرت کا سامان پاتا اور نمائش جن

دیکھتا ہے وہیں کا ہو رہتا ہے۔ چونکہ خوشی اس کی زندگی کا سہارا حسن زادہ ہے اس واسطے
کوئی کوچہ نہیں جو اس تلاش میں اس سے چھٹا ہو کوئی منزل نہیں جہاں وہ نہ پہونچا ہو۔

ۛ مشغول بہ بازی است دریاں سلسلہ زلف

دلوانہ دل من بچہ کار است بہ بنیاد

اس کوچہ گروی اور اس تنگ دو دریاں لے میں اس نے جہاں خوشی کا سماں دیکھا
جہاں خوشی پائی جہاں خوشی کے آثار خوشی کی علامات خوشی کے سامان کا تماشا اور مشاہدہ
کیا وہیں کا ہو رہا۔ ایسے سموں ایسے آثار ایسی کیفیات کا نام حسن خوبصورتی رکھا کیونکہ جو
شے جو سماں جو کیفیت ہماری خوشی کا باعث ہوتی ہے۔ یا جس سے ہمیں خوشی کا سامان
ملتا ہے اس میں ایک خوبی اور ایک حسن ہے وہ ایک ایسا کمال ایسی ندرت ایسی کشش
رکھتی ہے جو ہماری فطرت کے مطابق ہے یا ہماری فطرت اس سے غذا پاتی اور اپنی ہستی کا
سہارا رکھتی ہے۔

کہتے ہیں انسان کی زندگی میں دو وقت ایسے آتے ہیں جن میں اس سے آرام اور فکری
کی حسب سے زیادہ ضرورت ہے ایک تو لڑکپن دوسرے بڑھاپہ میں کہتا ہوں انسان ہر وقت
آرام اور بے فکری کا جو یاں رہتا ہے۔ خوشی کی تلاش کیلئے آرام کی تلاش اور بے فکری کی
لئے آرام اور بے فکری کب ملتی ہے جب خوشی ہو اور خوشی کا درشن کب ہوتا ہے جب کوئی
کیفیت کوئی سماں اپنی ذات میں ایک خاص کشش رکھتا ہو کشش کس میں ہوتی ہے جہیں
حسن ہو خوبصورتی ہو کوئی کمال ہو حسن اور خوبصورتی یا کمال کا احساس کون کرتا ہے
وہی جو خوشی کا جو یاں ہو۔

چونکہ ہم حسن اور خوبصورتی میں ایک قسم کی خوشی اور طمانیت پاتے ہیں اس واسطے
اس کی تلاش میں رہتے ہیں اور اس کی تلاش ہمارے لئے ایک ڈھارس اور ایک سہارا ہے
کتنے ہی رنج و غم میں ہوں۔ کوئی خوبصورت سماں کوئی خوبصورت کیفیت دل و جگر کو
مسختی ہوئی دلا دیزانہ رنگ میں محسوس ہو تو دل و دماغ پر ایک قسم کا فوری
اشادہ فوری کشش ہوتی ہے۔ ایک خاص وقت تک اس کی یاد رہتی ہے اور صفحہ دماغ پر

اوس کا نقش ہو جاتا ہے۔ حالانکہ اُس سے کوئی خصوصیت بھی نہیں ہوتی۔
اسکی وجہ سوائے اسکے اور کیا ہو سکتی ہے۔ کہ حضرت انسان ایسے نظاروں ایسے
تماشوں میں دل کی طمانیت کے سامان پاتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس قسم کے سامان اس
قسم کے نظارے اوسے تیر آتے رہیں۔ کسی اچھی آواز سننے کیسا تھ ہی سینہ پر ہاتھ رکھ کر رہ
جاتا ہے۔ گو منہ سے بولتا نہیں مگر جانتا ہے۔ کہ شیریں آواز اپنا کام کر چکی ہے اور میٹھا سُر
تھوڑی دیر کے واسطے تماشائے سرور دکھا کر بعد میں ساقی تھکے ہاتھ سے جام تلخ دیگا۔
گفتم از نے لن ترانی گفت یار
حسرت دیدار و دل ے برم

اس بحث سے یہ نتیجہ نکلا۔ کہ

حُسن اور خوبصورتی کا خیال اور جذبہ ایک فطرتی کشش اور طبعی جذبہ ہے اور اس
طبعی جذبہ کا نشوونما گلزار خوشی کی تلاش میں ہوتا ہے۔ ہر شخص خود اپنی ہی ذات پر تجربہ کر کے
دیکھ سکتا ہے۔ کہ جہاں وہ حسن اور صحیح تناسب و کمال پاتا ہے۔ وہیں اس کے دل و دماغ
میں ایک قسم کی خوشی کا متوجہ ہونے لگتا ہے اور اوسکی طبیعت اندرونی و پُر مردگی سے شکست
لکھا کر اوس کیفیت کی طرف آتی جاتی ہے جو اپنی تہ میں طمانیت اور خوشی رکھتی ہے۔

نیچر جو سامان خوبصورتی اور حُسن یا کمال اپنے اندر رکھتا ہے خود نیچر کی زبان میں خدا جانتے
اوس کا کیا کچھ نام ہے اور کس طرح یا کین الفاظ میں اسکی تعبیر کی جاتی ہے۔ لیکن انسان اپنے اسکی
تعبیر حُسن خوب صورتی کمال صحیح تناسب کے دلکش الفاظ میں کی ہے اور اُن سے خوشی کا
استدلال کیا ہے۔ ہمارا ایسا استدلال بیجا نہیں ہے ہم خود اپنے اندر نہیں ایسے استدلال کے
جذبات اور مصالحہ پاتے ہیں ہم جو چیزیں جو ہیں جو ہستیاں دیکھ کر خوش ہوئے ہیں۔ جن
کیغیات سے ہمارے دل و دماغ پر ایک سترت آمیز حالت طاری ہوتی ہے برنگ حُسن
وہی اسباب استدلال ہیں۔

نیچر ایک واسطہ ہے اور ہم نرجہان ہیں۔

ہم جو کچھ استدلال کرتے ہیں اوسکا مخزن نیچر ہی ہے۔ نیچر انسان اور کمالات نیچر کے

درمیان ایک واسطہ ہے نیچر ہیں اپنی طرف کشاں کشاں لے جاتا ہے اور ہمارے سامنے وہ تمام مصالح پیش کرتا ہے جو اسکے کمالات اور عجائبات کی کلید ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہم بحیثیت ترجمان نیچر ہیں ساری کائنات میں ہمارے سوائے کوئی ایسی اور مخلوق نہیں جو ترجمان نیچر کا کام دے سکے۔ گو ہم نیچر کے اجزائے مخلوقہ ہی کے ایک جزو عظیم ہیں لیکن ہمیں یہ فخر ہے کہ ہم بمقابلہ کائنات کائنات کے نیچر کی خدمت کے واسطے قدرتنا منتخب ہیں دوسری تمام کائنات گنگی ہے۔ اور خود نیچر اپنی فضیلت اپنی کمالیت کا زبان حال سے اظہار نہیں کر سکتا ہم ہی ہیں جو مختلف طریقوں سے یہ فرض ادا کرتے ہیں ہم میں فوقیت ہے کہ ہم نے نیچر کو بھی سمجھا نیچر کے سامان کو بھی سمجھا اور خود کو بھی ایک حد تک سمجھا اور ان تمام تصرفات کے بعد نیچر کی ترجمانی کی گو ہم نے اپنے لب و لہجہ ہی میں یہ ترجمانی کی ہے لیکن جہاں تک ہم سے بن سکا یہ خدمات ایمان داری سے ادا کی ہیں نیچر کا کمال اس میں ہے کہ ہمیں اشاروں کنایوں ہی سے سب کچھ سمجھا دیا سارے نیچر یا سارے عالم نیچر میں ہمارا نیچر ہی ایسا کامل واقعہ ہوا ہے کہ ہمیں مقابلہ ترجمان نیچر کی ڈیوٹی دی گئی ہے۔ ہم گویا نیچر کی زبان سمجھتے اور نیچر کے قہرات کے معنے کر سکتے ہیں نیچر ہمارے لئے ایک واسطہ ہے اور ہم نیچر کے واسطے ایک ایمان دار ترجمان۔

نیچر کا ایک عظیم الشان اعلان

شرح گذار خویش و بہ دل بعد زبان

ایں قطرہ را بہیں کہ چہا موج مے زند

گو نیچر گنگا ہے یا وہ زبان نہیں رکھتا جو ہم رکھتے ہیں یا اسکے منہ میں زبان نہیں گو وہ اشاروں سے بھی کام نہیں لیتا لیکن جو کچھ وہ زبان حال سے کہہ رہا اور جو کچھ سمجھا رہا ہے۔ اسے ہم کسی حد تک سمجھتے یا سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اگر ہم غور سے سنیں تو ہمیں پتہ لگ جائیگا کہ نیچر کی طرف سے ایک عظیم الشان اعلان ہو رہا ہے ہر ہستی اس اعلان کا مدعا اور منشا اپنے اپنے رنگ میں سمجھ رہی ہے کوئی ایسی ہستی نہیں جو اپنی

ضروریات کے مطابق اعلانِ تقدیر سمجھ نہ سکتی ہو۔

ہم اگرچہ ساری کائنات کے مقابل میں نعمتِ لطف سے جتنا نہیں اور ہمارے واسطے یہ ایک فخر کی بات ہے لیکن اور مخلوق بھی اپنے اپنے رنگ میں لطف رکھتی اور اس سے کام لے رہی ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ ہمارا لطف کوئی اور قسم رکھتا ہے اور اُن کا کوئی قسم ہم اور طرح مطلب نکالتے اور سمجھتے ہیں اور وہ اور طرح ہم نے اپنی بولی کا نام لطف رکھا ہے اور دیگر مخلوق کو اس نسبت سے ہم غیر ناطق کہتے ہیں یہ ایک انسانی لُب و لہجہ کی اصطلاح ہے باوجود اس کے کہ ہم لطف رکھتے ہیں اور ہمیں اس پر بہت کچھ فخر بھی ہے لیکن پھر بھی ہم دوسری مخلوق کی بولی سمجھ نہیں سکتے گویا ہماری قوتِ ناطقہ کا ہم ہی تک خاتمہ ہو جاتا ہے جسے ہم غیر ناطق مخلوق کہتے ہیں وہ اپنے کمرے میں ایک دوسرے کی بولیاں سمجھتے اور سمجھاتے بھی ہیں معلوم نہیں ہماری نسبت دیگر مخلوقات کے کیا کچھ خیالات ہوں جو ہم پر کسی صورت میں بھی ظاہر نہیں ہو سکتے۔

کیا صرف ہم ہی اعلانِ نیچر سمجھتے اور سنتے ہیں۔ اور ہمیں یہی یہ فخر حاصل ہے۔ یہ ایک مسامحت ہے ہماری طرح اور مخلوقات بھی سنتی اور سمجھتی ہے۔ اس حد تک جو اُس کے واسطے مقرر کی گئی ہے۔

پرندے چرندے درندے اپنی اپنی لبا ط اور ضروریات کے مطابق اس اعلان کی تائید کرتے اور اس کی ہدایات سے کام لیتے ہیں ہماری طرح دوسری مخلوق بھی کوئی نہ کوئی تمیز رکھتی ہے اُس کے تمدن سے یہ پتہ لگ سکتا ہے کہ اُس نے نیچر کے اعلان کو کہاں تک سمجھا ہے۔ میری رائے میں بہ نسبت ہم انسانوں کے دوسری مخلوق نے جس خوبی اور خوش اسلوبی سے اس قدرتی اعلان کا نتیجہ اور اقتدا کیا ہے۔ ہم سے نہیں ہو سکا۔

اُس کی سلیم رفتار سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ قدرت نے اپنے اعلان کی متعلقہ دفعات اس کے دل و دماغ میں کندہ کر دی ہیں پیدا ہونے کے ساتھ ہی اُن کی تعمیل شروع ہو جاتی ہے۔ بغیر اس کے کوئی استاد لکھا ہے پڑھائے۔

نہن وصل نہ ہجرال مے پرستم محبت ہر چہ گفت آں مے پرستم

نیچر کیا اعلان کرتا ہے۔

(الف) میرا مشاہدہ کرو۔

(ب) میرا مشاہدہ کرو۔

(ج) ظاہری آنکھوں ہی سے نہیں بلکہ دیدہ بینا سے بھی۔

(د) مجھے سمجھاؤ اور سمجھنے کے بعد اور سپر غور کرو۔

(ه) اجزائے نیچر میں جو نسبتیں ہیں ان سب میں ایک نسبت وحدت بھی ہے۔

(و) نسبتی قانون کے ذریعہ ہر ایک نسبت کی جانچ کرو۔ اور ایک نسبت دوسری نسبت کے

مقابلہ میں رکھ کر دیکھو۔

(ز) میں سراسر حسن ہوں اور سراسر کمال۔

(ح) میرے تناسبات سے میرے حسن اور کمال کا استدلال ہو سکتا ہے۔

(ط) ایسے استدلال سے غور کرتے والے خوشی پاتے ہیں۔

(ی) اور انہیں طمانیت قلب کی نعمت ملتی ہے۔ وہ نعمت صرف خوشی ہی کا موجب

نہیں ہوتی بلکہ انسان کو کامل بھی بناتی ہے۔

(ک) یہی کمال فنون لطیفہ کی بنیاد ہے۔

اعلان نیچر کی یہ وہ دفعات اور وہ مضامین ہیں جہاں کائنات میں علمی ثبوت موجود ہے اور ہر کائنات اپنے اپنے رنگ میں اپنی اپنی زندگی میں اس کا مشاہدہ کرتی ہے۔

اعلان کا اثر

کشتی اے دیدہ روئے مارا

خواہیم ہمیشہ آبر و یث

قدرت کے اعلان کا اثر یہ ہوا کہ مخلوق اپنے اپنے رنگ میں ان فوائد کے حاصل کرنے میں لگ گئی جو قدرت کے قوانین اور قدرت کے سامان سے حاصل ہو سکتے ہیں اور جنہیں قدرت فیاضی اور وسعت کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کر رہی ہے

انسان جُدا گانہ اس کو شمش میں لگا ہوا ہے۔ اور حیوانات جُدا گانہ اگرچہ اس فیاضی سے انسان نے سب سے بڑھ کر حصہ لیا ہے اور اس کے تصرفات ساری کائنات کے مقابلہ میں وسیع اور وسیع ہیں لیکن دوسری مخلوق نے بھی اپنی قدرتی سمجھ اور قدرتی شعور کے مطابق کمی نہیں کی۔

پرندوں - چرندوں - درندوں کی لائف کا اگر بہ چشم اسعان مطالعہ کیا جائے تو بہت سی معلوم ہو سکے گا کہ وہ کنبہ بھی قدرتی فیا ضیوں سے ایک حد تک مالا مال ہو رہے ہیں ایک چوڑی کی زندگی کا ہی مطالعہ کیجئے اس کی محنت اس کی ہوشیاری اس کی مستعدی اس کی مصروفیت اس کا استقلال اس کی لگاتار کوشش اس کی مستغرقانہ اہمیت اس قابل ہے کہ وہ اس سے سبق حاصل کرے اور اپنی زندگی کے واسطے اس کا چلن راہ نمائے عیسویں وفد دیوار پر چڑھتی اور بار بار گرتی ہے۔ لیکن جس دھن میں لگی ہے وہ اخیر تک نہیں چھوڑتی۔ یا تو مر جاتی اور زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے یا مگر بھر کہ کامیاب ہو جاتی ہے۔

اسی طرح عنکبوت کا ملا حظہ کیجئے کس طرح جال بنتا اور کس طرح اپنا گھر بناتا ہے بیویں و فخر تار پڑتا ہے مگر ہمت نہیں ہارتا۔ تار عنکبوت سے ہی قیاس کر سکتے ہو کہ کس خوبی سے کام کرتا اور کس ہوشیاری اور لطافت سے جال بنتا ہے رشیم سے نرم اور برف سے سفید کیا اس سے یہ امید کی جاسکتی ہے اس قدر نفاست اور لطافت سے اپنی نچی سی زندگی کے سامان ہتیا کرے گا۔ بیا کا تماشہ کیجئے کس خوبصورتی کس حکمت سے اپنا گھونسل بناتا اور کس خوبی سے منزل در منزل چلا جاتا ہے جس نے کبھی کسی درخت پر یہ کشیدہ کاری نہ دیکھی ہو اگر اُسے بیا کا گھونسل دکھایا جائے تو وہ دیکھتی ہی حیران ہو کر پوچھے گا تو سہی کہ یہ کس کا دیگر کی ساخت ہے۔ اور کون اس کا صانع ہے۔

عقاب جس احتیاط سے اپنے گھونسل کی جگہ تلاش کرتا ہے وہ اس کی ذاتی دور اندیشی اور دور بینی پر ایک عملی دلیل ہے۔ جانوروں کی یہ کاریگریاں اور حزم و احتیاط اس امر کی ایک زندہ دلیل ہے۔ کہ اپنی اپنی بساط کے مطابق ہر خلقت فنون متعارفہ اور فنون لطیفہ سے حصہ لے رہی ہے۔ اور اپنی اپنی ضروریات کے موافق سامان کچم ہیو پچانے میں کوتاہی نہیں کرتی۔

انسانی تصرفات اور انسانی اختراعات کی بنیاد اعلانِ قدرت ہے اس اعلان کے دو حصے ہیں ایک حصہ خود اس کے اندر اس سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا بیرونی حصہ سے وابستہ ہے۔ ایک انسان کی فطرت ہی میں ایسے ملکات کا مواد رکھا گیا ہے اور دوسرا بیرونی دنیا میں نیچر نے اس قسم کے سامان بہم پہنچائے ہیں کہ اول سے حضرت انسان اپنے اندرونی مواد کی مدد سے بہت کچھ لینا اور اس میں ترقی کرتا جاتا ہے جب ایک نسبت کی دوسری نسبت سے بمطابقت قانونِ نسبتی نسبت دی جاتی ہے تو اس کا نتیجہ بیرونی ہے کہ ایک تیسری شکل نکل آتی ہے۔ اسی تیسری شکل کا نام فن ہے اور اسی کی لطیف صورت کو دوسرے الفاظ میں فنونِ لطیفہ سے تعبیر کیا جاتا ہے فنونِ لطیفہ کا مواد اندرونی اور بیرونی دونوں حصوں کے عین عین رہتا ہے۔ دونوں کی مطابقت اور تناسب سے ایک تیسری صورت پیدا ہوتی ہے۔

اگرچہ نیچر بجائے خود ایک اعلیٰ درجہ کا عظیم النظر آرٹ ہے۔ اور اس آرٹ کی کوئی ریس اور مطابقت نہیں کر سکتا۔ لیکن اس آرٹ کو اپنے اپنے مقاصد کے مطابق بنانے کا نام ہی انسانی لب و لہجہ میں فن یا فنِ لطیفہ ہے +

کیا فن نیچر ہے

انسان نیچر کی نقل اتارتا یا اس میں اپنی ضروریات اپنے خیالات کے مطابق کثرت کر لے اس کا نام نیچر نہیں ہے بلکہ فن ہے۔ کوئی فن ایسا نہیں جو نیچر کے سامان سے کوئی تعلق یا کوئی مناسبت رکھے فنونِ تغافلہ اور لطیفہ دونوں قسموں میں نیچر ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ نیچر ہی تختہ مشق ہوتا ہے۔ نیچر ہی کو اول بدل کیا جاتا ہے۔

نیچر خوبصورتی، نیچر لکھال اور فنی خوبصورتی یا فنی کمال میں فرق ہوتا ہے نیچر کی خوبصورتی اپنے اصول اور اپنے رنگ پر ہے ہم صرف اس سے استدلال کر سکتے ہیں یا اس کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں یہ نہیں جان سکتے کہ وہ کن کن اصول کے تابع ہے نیچر کی جتنی شایا و جس سامان ہمارے ارد گرد پائے جاتے ہیں ان سب کا آرٹ جہاں

ہے اور ہم اوس آرٹ کی حقیقت سے ایک حد تک واقف ہیں پوری آگاہی نہیں ہے پلنی جس آرٹ سے بنایا گیا ہے اور نیچر نے اُس کے اجزا کی جسطورہ ترکیب دی ہے اوس سے بوجہ الکمال آگاہ نہیں ہیں۔

آتش کی ترکیب بھی ایک فن ہے ہم اوس سے بھی بالکل واقف نہیں ہو سکتے ذوقوں کے پتے پھول گل پنکھڑیاں نیچر کا ایک عظیم الوقف آرٹ ہیں ہم ان کی خوبیوں نکات سے صرف ایک حد تک واقفیت رکھتے ہیں گلاب کے پھول میں جولطافت جو کمالات قدرت نے دکھائے ہیں اولن کی تفصیل ہم سے پوری پوری اب تک نہ ہو سکی گو ہم نے بھی اُس کی نقل اتارنے میں ایک حد تک کوشش دکھلائی مگر ایسی کامیابی نہ ہوئی۔

نیچرل آرٹ میں جو کمال جولطافت جو خوبی رکھی گئی ہے ہم اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اور نہ اُن وسائل سے واقف ہو سکتے ہیں جن پر اُس آرٹ کا مدار ہے نباتات گو یا نیچر کی باغبانی ہے کیا کوئی انسانی باغبان یا غبان نیچر کا مقابلہ کر سکتا ہے اور کیا انسانی آرٹ اس درجہ تک ترقی پا چلائے گا۔ مدقوں کی کوششوں سے بھی ہم نیچر کے مقابل اصلی رنگ میں ایک پنکھڑی بھی نہیں بنا سکے ہم نے فن باغبانی میں بہت کچھ ترقی کی اور ہمیں اسپرناز بھی ہے لیکن صرف اپنے ہی مقابلہ میں نہ کہ نیچر کے مقابلہ میں۔

بہرہ سے لوگ نیچر کی نقل اتارنے میں شوق اور کمال رکھتے ہیں مگر اوس میں بھی نیچر سا کمال نہیں مختلف قسم کے پھولوں کی ہم نے نقلیں اتاری ہیں لیکن اولن میں وہ بات نہیں۔ جو اصل میں ہے۔ نوٹو گرائی سے جو نقل اتاری جاتی ہے وہ ایک حد تک صحیح نمونہ پیش کرتی ہے کتنی ساختیں اوس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہیں مگر پھر بھی کسی حد تک فرق ضرور رہ جاتا ہے ہم صرف نیچر کی نقل ہی نہیں اتارتے بلکہ اپنی طرف سے بھی کچھ اضافہ کرتے ہیں یہی اضافہ ہماری فراست اور ہمدی باریک بینی کی ایک زندہ شہادت ہے اور یہی انسانی فن ہے۔ انسانی فنون میں بھی وہ باریکیاں اور وہ شان پائی جاتی ہے۔ جو مقابلتہ نیچر کے کسی نمونہ میں نہیں پائی جاتی یہ نہیں کہ نیچر اُن کا مقابلہ نہیں کر سکتی بلکہ یہ کہ نیچر کے ذخیرہ میں وہ سلمان موجود نہیں ہے یا یہ کہ نیچر نے ویدہ و دانستہ ایسا سامان موجود اور ہیا نہیں کیا اگر نیچر از خود ایسے

مسلمان موجود اور مہتیا کرتا تو پھر انسانی آرٹ کا نام و نشان بھی نہ ہوتا۔ اوس حالت میں انسان بالکل ایک ایسی شین ہوتا جو صرف دوسرے کے کام لینے سے کام دیتی یہ نیچر کی مہربانی اور فیاضی کے اوس لئے اپنا ذخیرہ جو ہمارے انسانی ذخیرہ کا سوریس اور مبلغ ہے مہتیا کر کے ہمیں آنا دھچھوٹ دیا ہمارے دل و دماغ کیساتھ چند ایسے پُرزے لگاوٹے جو نیچرل ذخیرہ سے کام لے سکیں انسان اپنے فنون اپنی کاریگریوں میں جو جو تناسل رکھتا اور جو جو باریکیاں نکالتا ہے قدرت اُن سے بالکل نا آشنا ہے۔ ان معنوں میں نہیں کہ وہ ایسا کر نہیں سکتی بلکہ ان معنوں میں کہ وہ ایسا کر نہیں جانتی فن تعمیرات اور سنگ تراشی میں انسانی آرٹ کی بدولت جو جو لطافتیں اور نفاستیں وجود پذیر ہوئی ہیں وہ قدرت کے کسی دائرے صنعت میں نہیں پائی جاتی ہیں بیشک ستاروں اور سیاروں کی چمک و مک زینت علو وسعت نباتات کی خوبصورتی جمادات کا تنوع قدرت کی حکمتوں کا ایک لازوال ذخیرہ اور کامل نمونہ ہے۔ مگر جو نقشہ روضہ ممتاز محل۔ تاج محل۔ جامع دمشق مسجد قرطبہ قطب صاحب کی لاٹ۔ دربار حصار امرتسر کا ہے وہ صنعت نیچر کے کسی حصہ کے بھی نصیب نہیں۔ بیشک ان انسانی ذخیروں میں مسلمان نیچر ہی سے کام لیا گیا ہے مگر اس طرح سے کہ نیچر کی صورت اور کیفیت ہی بدل دی گئی ہے مگر امونوں۔ ٹرین۔ فوٹو گرافی۔ وائرلیس وغیرہ وغیرہ ساختوں پر نظر کر و گیا ان پر سے کوئی بھی ایسی ساخت ہے جو مہرب ہو نیچر کے کسی صناعتی حصہ میں پائی جاتی ہے نیچر نے آگ اور پانی کا ذخیرہ اپنی طرف سے بہم پہنچا دیا بجلی کی طاقت پیدا کر دی لیکن وہ سامان اور وہ نمونہ جو انسان نے اپنی حکمت اور اپنی تدبیر سے بہم پہنچا یا ہے نیچر کے عطیات براہ راست نہیں ملتا یہ کفران نعمت نہیں ہے۔ نیچر کے احسانات عام سے انسان کہاں تک سبک دوش ہو سکتا ہے نیچر ہی کا سب ظہور اور فیض ہے اگر آگ پانی اور بجلی نہ ہوتی تو انسان کی عقل و دانش اور گرم جوشی کیا کچھ کر سکتی تھی اگر نیچر فیاضی سے انسان کے حصہ میں یہ عقل و فراست یہ دانش و بینش نہ کہتی تو وہ ان فتوحات ان کمالات سے محض نا آشنا رہتا۔ اور مسلمان نیچر سے کوئی کام نہ لے سکتا۔ لیکن باایں ہمہ یہ کہا ہی جائے گا۔ کہ

انسانی آرٹ نیچرل آرٹ ہے الگ ہے اوسکی اور نشان ہے اور نیچرل آرٹ

کی اور دونوں میں ایسا ہی فرق ہے۔ جیسے خود نیچر اور انسان میں ہم نہیں کہہ سکتے کہ نیچر کی نگاہوں میں انسانی آرٹ انسانی آرٹ کی لطافتوں لغافتوں کی کہاں تک قدرو منزلت ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ انسانی آرٹ انسان کی فراست اور تدبیر پر ایک زبردست شہادت ہے۔ اور بمقابلہ دوسری مخلوق کے انسان یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ اوسے اوسپر فخر ہے۔ انسان نیچر کے ساتھ مقابلہ نہیں کرتا۔ بلکہ نیچر سے مستفید ہوتا ہے۔ اور اوس استفادہ سے مختلف صورتیں اور مختلف اشکال معرض وجود میں لا کر اپنی خوشی اور اپنی آسائش کے سامان بہم پہنچاتا ہے نیچر کو اس سے کوئی فائدہ نہیں اور نہ نیچر کوئی فائدہ اٹھانا چاہتا ہے +

انسان نیچر کی نقل و طریق سے کرتا ہے۔

(الف) ہو بہو۔

(ب) تغیرات۔

پہلی قسم کی نقل صرف نقل ہے اوس میں انسانی آرٹ کا صرف استفادہ دخل ہے کہ ایک عمدگی اور خوبی سے نقل تارسی جاتی ہے وہ گویا ایک فولیو لینا ہے فولیو لینے میں صرف اسی قدر کمال ہے۔ کہ ہو بہو یا ایک تصویر لی جاتی ہے۔ نہ تو اس میں کوئی تغیر اور کتر بیونت کی جاتی ہے۔ اور نہ کوئی کمی بیشی جو کچھ اصل میں ہوتا ہے وہی ہو بہو ہوا کرتا ہے۔ کسی قدر فرق کیساتھ۔

دوسری صورت میں انسانی تدبیر، تفکر کو بہت کچھ دخل ہے اور یہی ایک آرٹ ہے۔ اس آرٹ میں ہم نیچر کو توڑ پھوڑ کر کام لیتے ہیں یا یہ کہ نیچر کی صورت ہی بدل دیتے ہیں اور نیچر کے مختلف سامانوں مختلف مادوں کو ملا کر ایک نئی صورت بناتے اور نیا ڈھانچا کھڑا کرتے ہیں کچھ صناعتی سامان نیچر سے کام لیتے ہیں اور کچھ خیالی قطع و برید سے انسانی آرٹ کا کوئی ساجزولے لو اوس میں کچھ۔

(۱) نیچر

(۲) کچھ نیچر کے مواد۔

(۳) کچھ نیچر کی نقل

(۴) کچھ اپنی تجویز اپنا تدبیر۔

(۵) کچھ اپنا نمونہ

پایا جائیگا یہ نیا نمونہ نیچر کے کسی نمونہ کسی ساخت سے ہو بہ ہو مقابلہ اور ٹکڑ نہیں کھا سکے گا۔ صرف اس قدر کہا جائے گا کہ اس نمونہ میں مواد نیچر سے کام لیا گیا ہے اس واسطے کہ انسان صرف ایک جامع یا ایک مدبر ہے مواد سب نیچر ہے۔ چونکہ انسان اپنی تدبیر اپنی حکمت اور تفکر سے کام لیتا ہے اس واسطے اس کے تصرفات کا نام دوسرے الفاظ میں انسانی آرٹ یا فن رکھا گیا ہے۔
جب یہ کہلواتا ہے کہ

نیچر بجائے خود خوب صورت نہیں ہے انسان اس کو خوبصورت بناتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ درحقیقت نیچر میں کوئی خوب صورتی نہیں بلکہ یہ کہ انسان نیچر کی خوبصورتی کے مقابلہ میں اپنی خوشی اپنی آسائش اپنی ضرورت کے واسطے خوب صورتی کی ایک اور صورت نکالتا ہے۔ نیچر میں جو کمال ہے اس کی شکل بدل کر ایک اور کمال پیدا کرتا ہے۔

نیچر کی نقل اتنا بھی ایک لطیف فن ہے اس میں بھی ایک جامع تدبیر اور موزون ترکیب کی ضرورت ہے۔ لیکن اس سے نیچر میں قطع برید کے کوئی نئی صورت نکالنا ایک اعلیٰ فن ہے اور انسانی کمالات میں انہیں کمالات کا زیادہ تر حصہ بھرتا ہے۔ اور اس کا مادی بھی نیچر ہی ہے۔ کیونکہ اگر ہمارے سامنے نیچر کے نمونے نہ ہوتے تو ہم اپنے نمونوں کا ذخیرہ بھی ہم نہ بنی سکتے جو کمالات اس وقت ہمارے کمال کی دلیل ہیں وہ نیچر ہی کی بدولت ہمیں نصیب ہوئے ہیں اگر نیچر ہمارے سامنے مختلف رنگوں اور شاعوں کا ہجوم پیش نہ کرتی تو ہم گونا گونے رنگ سازی میں کس طرح کامیاب ہو سکتے ہماری تمام رنگ سازیوں نیچر کی نقل اور نیچر کا خاکہ ہیں وہ کونسا انسانی رنگ ہے جس کا نمونہ نیچر کے کارخانہ میں نہیں پایا جاتا۔

ہم نے بعض نمونے نیچر سے ہو بہ ہو لئے ہیں جیسے رنگوں کے نمونے اور بعض کسی

حزبک کمی ویشی کے جیسے ہوائی جہاز کا نمونہ جانورونکی
 پرواز سے لیا گیا ہے۔ بعض مواد نیچر کی خاصیت اور تاثیرات و تصرفات جیسے تاریخین
 گراموفون وغیرہ ہوا برقی کی خاصیتوں تاثیرات اور تصرفات سے اخذ کئے گئے ہیں۔
 ثقل کشش ارضی کا مسئلہ نیچر ہی کی رفتار سے حل ہوا ورنہ نیوٹن کے پاس اس کا
 کوئی اور ذریعہ نہ تھا بیشک بعض فنون کا نشان براہ راست یا برنگ تاثیرات اور تصرفات
 نیچر میں نہیں ملتا۔ یا مشکل سے تطبیق کی جاسکتی ہے جیسے فن تعمیرات فن بخاری کے مختلف
 نمونے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اون میں مواد نیچر سے کام ہی نہیں لیا گیا نیچر کا جزو ہر جگہ
 یا ہر ساخت یا ہر فن میں موجود ہے۔ اور وہ انسانی فنون کا ایک جزو اعظم ہے۔

نیچر سے نیچر کام لیتا ہے

ایک پورانی ضرب المثل ہے۔
 لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے اس طرح یہ بھی کہا جائے گا کہ نیچر سے نیچر
 کام لیتا ہے۔

انسان بھی نیچر ہے اور دیگر سامان نیچر بھی نیچر انسان بہ حیثیت ایک جزو نیچر ہونے
 کے دوسرے اجزائے نیچر سے کام لیتا ہے۔ کبھی بذریعہ نقل اتارنے کے اور کبھی سامان یا
 اجزائے نیچر میں تغیر اور تبدیل سے اجزائے نیچر کی تقسیم نباتات جمادات اور حیوانات میں
 جو کی گئی ہے۔ یہ صرف انسانی لب و لہجہ میں ہے نیچر کا مفہوم کچھ اور ہی ہے۔ ان اقسام
 کے علاوہ اور بھی چند ایسی قسمیں ہیں جو حیطہ نیچر میں واقع ہیں اور جنہیں نباتات جمادات
 اور حیوانات کی ملک میں منسلک نہیں کیا جاتا۔

مثلاً اجرام سماوی اجزائے علوی برقی ہوا وغیرہ اس تقسیم ثلاثہ میں داخل نہیں ہیں حالانکہ
 انسان اون سے بھی کام لے رہا ہے انسانی تصرفات کا سلسلہ صرف اونہیں اجزائے قدرت
 پھر ختم نہیں ہو جاتا جو انسانی تقسیم میں آچکے ہیں اون اقسام تک بھی جا بچتا ہے جو ان ثلاثہ
 اقسام سے الگ ہیں ہوا بجلی سے انسان نے جو کچھ کام لیا ہے اور جس قدر اس میں ترقیات

دکھائی ہیں وہ اس بات کا زندہ ثبوت ہیں کہ انسانی تصرفات کی طنائیں کہاں تک پہنچیں گی۔ علم نجوم بھی انہیں تصرفات میں سے ہے۔ جو علوی اجزائے نیچر سے وابستہ ہیں۔ ستاروں سیاروں اجرام سماوی کی حرکتوں و تصرفات تغیرات سے انسان نے ایسے ایسے نکات پیدا کئے ہیں جن سے اس کی فراست اور دیرینی کا ثبوت ملتا ہے چونکہ انسانی نیچر دوسرے اجزائے نیچر سے ایک نسبت رکھتا ہے اس واسطے دوسرے سامان نیچر سے مختلف صورتوں میں کام لیا جاتا ہے جس سے فنون متعارفہ اور فنون لطیفہ کی بنیاد پڑی ہے اگر ایسی نسبت سامان یا اجزائے قدرت میں نہ ہوتی تو انسان اس قدر تصرفات اور ترقیات نہ کر سکتا اسی پر بس نہیں ہوئی خلاف اور اجزائے نیچر کے انسان نے اپنے نیچر سے خود بھی بہت کچھ کام لیا ہے۔

انسان خود اپنے آپ یا اپنے ذاتی اجزاء سے جس قدر کام لیتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں (الف) معاشرتی۔ (ب) معادی۔

معاشرتی تصرفات وہی ہیں جو علوم اور فنون کی صورت میں دنیا کے سامنے رفته رفتہ پیش ہوتے رہتے ہیں اور انسانی طاقتوں کے اکثر حصہ نے جن کے وقت پر پیش کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔

” کبھی انہیں علوم کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

” اور کبھی فنون متعارفہ۔

” اور کبھی فنون لطیفہ کے رنگ ہیں۔

معادی حلیہ میں بھی کم ترقی نہیں کی گئی۔

مذہب۔ و صہرم اخلاق۔ فلسفہ اسی حیثیت کی مختلف شاخیں ہیں اگرچہ مذہبی دعوت ایک آسمانی دعوت اور اٹھی پیغام ہے۔ لیکن اوس کا نزول اوس کا وروط انسان کے اسی اعلیٰ و ممتاز حصہ نیچر پر ہوا ہے۔ جو انسان کے اندر قوسے وابستہ ہے۔ آسمانی دعوت آسمانی پیغام الہی اعلان بھی ایک عظیم الشان جلیل الوقوع نیچر ہے گویا نیچر کا نزول نیچر پر ہوا ہے۔ یا

نیچر کا فیضان نیچر کے حصّہ میں آیا ہے۔

معاوی معلومات سے جو جو حصّے نکالے گئے ہیں وہ بھی آرٹ ہی ہیں روحانی آرٹ جس سے مذہب اور اخلاق وابستہ ہیں اور جس پر صحیح فلسفہ کی بنیاد رکھی گئی ہے ایک ایسا آرٹ ہے جو انسان کی نصف زندگی کا مدار علیہ ہے۔ فضائے نیچر میں بھی اس کا نشان پایا جاتا ہے۔ اور اندر تو نیچر میں بھی اس کی ہستی ملتی ہے +

سامان نیچر کے خلاف تصرفات

نیچر ہمارے سامنے جو سامان جو ذخیرہ پیش کرتا ہے۔ بہت کچھ ہم اس کے مطابق بناتے اور اوسے استدلال کرتے ہیں ہماری ساختوں ہمارے تصرفات ہمارے تدبیرات کا اکثر حصّہ ہو رہا ہو اوسے کے نقش عمل پر ہے اور بہت سا حصّہ اوسکے لگ بھگ اور بہت سا مادہ میں اوسکے موافق اور ترکیبات میں اوسکے خلاف بہت سی ایسی ترکیبیں ایسے تصرفات ہیں کہ اون کا نیچر کی فضا میں نشان بھی نہیں ملتا۔ وہ اس فضا کے نیچر کا سامان یا تدبیریں جو ظاہری نیچر کا دوسرا حصّہ اندرونی نیچر کے نام سے تعبیر پاتا ہے +

روحانی آرٹ کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی ہے گو ظاہری نیچر میں اوس کا کوئی پتہ نہ ہو۔ یا کوئی ایسا پتہ نہ لگا سکے۔ لیکن فضائے اندرونی نیچر میں اس کا پتہ آسانی سے مل سکتا ہے اور اوس کی ہستی تسلیم کی جاتی ہے۔ دنیا کے موجودہ حصّوں میں حروف ابجد یا الفبا بیٹ کی بنیاد اس اندرونی فضا کے نیچر سے وابستہ ہے۔ ظاہری نیچر میں الفبا بیٹ کا کہیں بھی پتہ نہیں چلتا نہ تو نباتات میں اس کا نشان ملتا ہے اور نہ جمادات اور حیوانات میں اگر ایسا پتہ تو ساری دنیا کی الفبا بیٹ ایک ہی نمونہ کی ہوتی اگرچہ فقہاء آواز کی استلال انسانی آوازوں سے کیا جاتا ہے۔ لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ حضرت انسان نے الف (ب) (ج) (د) کی ہیت کا عکس نیچر کے فلاں جزو سے لیا ہے۔ یا الفبا بیٹ کی مشابہت فلاں فلاں اجزاء نیچر سے ہے۔ الفبا بیٹ کے اختلاف سے ظاہر ہے کہ ہر قوم اور حصّہ قوم نے جدا جدا نمونوں اور جدا جدا طریقوں میں اس کی اور غریب ذیلی سے یہ بھی ایک انسانی آرٹ ہے اور ایسا آرٹ

کہ فضا نے نیچر میں اُس کا کوئی نشان نہیں ملتا یہ انسان کی خود ساخت کا ایک عظیم نشان
نوشہ ہے اور اس سے یہ بھی استدلال ہو سکتا ہے کہ

ہر قوم اور ہر حصہ قوم میں ایجاد اور اختراع کی طاقت ہے اور ہر قوم رفتہ رفتہ اس
سے کام لے رہی ہے بیشک دنیا کے بعض حصوں کی قومیں ایجاد اور اختراع میں بھیدی ہیں
لیکن یہ فطرت اور قدرت کا قصور نہیں اگر کوئی شخص باوجود آنکھ اور کان ہونے کے
بھی دیکھے اور سنے نہیں تو یہ قدرت کا نقص نہیں ہے خود اس شخص کے جواں قوتوں سے کام
نہیں لیتا یا لینا نہیں جانتا۔

ابجدی فن یا ابجدی آرٹ ایک ایسا آرٹ ہے کہ اگر اس کی ترتیب اور ترکیب میں
غور و اسبابی فرق آجائے تو بات بگڑ جاتی ہے۔ اگر چاہت کا لفظ خ سے لکھا جائے
تو چاہت کے بجائے خاہت۔ چاہت بن جائے گا معنوں میں فرق پڑ جائے گا۔ اور لفظ
مہمل رہ جائے گا دیکھئے صرف دو نقطوں کی تبدیلی سے چاہت کا مفہوم ہی الٹ گیا کسی
عبارت میں سے کسی شعر میں سے کسی بیت میں سے کوئی لفظ نکال ڈالئے ساری عبارت
سارا شعر ساری بیت ہی بے معنی ہو جاگی ایک لفظ کیا ایک حرف ایک نقطہ کے نکال دینے
یا لگا دینے سے بھی کلا بگڑ جاتی ہے۔ سعدی مرحوم کا مصرع

کریم بے بخشا حال ما

لیجئے برے کے بجائے ترک کر دیجئے یعنی ایک نقطہ کا اضا ذ کر کے دو نقطہ پر کے اوپر رکھ دیجئے
سارا مصرع بے معنی ہو جائے گا۔ اور شاعر کی ساری محنت و ماغ سوزی صرف دو نقطوں
کے ایسے پھیر سے ضائع جاگئی۔ لفظ بر نکال کر دیکھئے پھر یہی کوئی معنی نہیں ہیں گے بر لفظ کیا
کے پہلے لگا کر دیکھئے مطلب ہی کچھ اور ہو جائے گا ماکے بعد بر لگائے اور یوں پڑھئے۔

ما کریم بے بخشا حال ما

سب ترتیب بگڑ جاگئی۔ کریم کے بعد بر لگائے اور یوں پڑھئے۔

کریم بے بخشا حال ما

یوں بھی کوئی لطف نہیں رہے گا۔ اچھا دہرے کے بعد بر لگائے۔

کوکا بہ برنخشا حال

ہو گیا اب بھی کوئی معنے نہ بنے۔ کفن ہی ہیر پھیر کیجئے کوئی کل ٹھیک نہیں بیٹھے گی۔ بات تب ہی بنے گی جب شاعر کی ترکیب اور بندش میں ہیر پھیر کیا جائے اسی ایک تخیل سے آپ خیال کر سکتے ہیں کہ فن کیجیسا فن ہے نتیجہ یہ نکلا کہ فن وہ ہے کہ اس کے ترتیب دادہ پرنسوں میں سے کوئی پرنس نکال دیا جائے تو ساری مشین میں ہی فرق آجائے یا ساری مشین ہی ناقص پڑ جائے۔

ابجد کی طرح اور بھی چند ایسی صورتیں اور نقشے ہیں مثلاً ہندسہ جو صرف انسانی خیالات ہی کا اثر اور نتیجہ ہے۔ سطح نیچر پر اوس کا کوئی نشان نہیں مل سکتا یہ ثبوت اس امر کا ہے کہ قدرت نے فیاضی سے انسان کو ایک ایسی طاقت بھی دی ہے جو کسی نمونہ کے سوائے بھی کام نکال نہ سکتی اور جدید نمونے پیش کرتی ہے۔ ابجد کا دنیا کے صفحہ پر نیچر کی سطح پر کوئی نمونہ اور کوئی نشان نہیں نکھا۔ گویا ابجد قعر عدم میں تھی انسانی اجتہاد کی بدولت نیستی سے اوسکی ہستی عمل میں آئی اور یہ قیاس کرنے کا موقع ملا کہ۔

بعض وقت نیست سے ہستی کی بھی لوٹ آتی ہے۔ جتنے انسانی نمونے دنیا کے سامنے پیش ہو چکے ہیں ان کی ہستی ان موجودہ شکلوں میں پیشتر ازیں کہیں بھی نہیں تھی۔ انسان کی قوت قیاسیہ ہی ان کی خالق اور صانع ہوئی اور انسان کی بدولت ہی عدم سے یہ وجود پذیر ہوئے اور انسان ہی انہیں حسی سے خانہ ہستی میں لایا۔

حد فن

آرٹ یا فن کا تصور حقیقت اور خیال کے درمیان ایک حد یا ایسا مینار ہے جو دونوں کو جدا کرتا اور جدا دکھاتا ہے حقیقت جدا ہے اور خیال جدا ہے حقیقت میں خیال کی ہستی نہیں ہوتی۔ لیکن خیال میں حقیقت کا مولا ہوتا ہے یا خیال حقیقت کو پاسکتا ہے جب ہم حقائق پر نظر کرتے ہیں یا انہیں بذریعہ مشاہدہ اور عمل کے حاصل کرتے ہیں تو وہ ایک علم یا ذخیرہ معلومات ہوتا ہے جس کی نہ کوئی حد ہوتی ہے اور نہ کوئی معین یا مصلوٹ کے درمیان

ایسا خلا ہوتا ہے جو دونوں کے ڈانڈے نہیں ملتا۔ آرٹ اور فن ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جو دونوں کے قلابے اور ڈانڈے بہ سہولت ملا دیتا ہے اور ان دونوں میں ایک ایسی مدافصل قائم کر دیتا ہے جو دونوں میں تمیز کرتی ہے۔

علم کی وسعت بے پایاں ہے علم کا علو اور علم کی فضاء کوئی حد نہیں رکھتی جس طرح خیال کی کوئی حد نہیں اگر روشنی ایک سیکنڈ میں کروڑوں میل طے کر جاتی ہے تو خیال ایک حصہ سیکنڈ میں ہی ہزاروں میل نکل جاتا ہے اشبہب خیال کی رفتار کو کوئی رفتار نہیں ملتی خلافت اسکے آرٹ یا فن کی ایک حد ہوتی ہے وہ اُسی حد تک جاتا اور اُسی تک پرواز کرتا ہے فن اجمد ہی لیجئے تپانی حدود سے باہر جاتا ہے اور نہ اپنی حدود میں سکر سکتا ہے تھوڑی سی کمی بیشی بھی اُس کے واسطے ایک مشکل عائد کرتی ہے اور اپنی وقعت کھو بیٹھتا ہے۔

موسیقی میں سُر تال بگڑی تو موسیقی کی ہوا بگڑی گت بن گت نہیں اور سُر بہن سُر نہیں۔ شاعری کا بھی یہی حال ہے۔ سکتہ پڑا تو شعر بگڑا علم اور معلومات کا وزن نہیں کیا جاتا فنون میں معلومات اور علم کا وزن کیا جاتا ہے جو شے وزن نہیں کی گئی اوسکی کمی بیشی کا حال کس طرح معلوم ہو سکتا ہے لیکن جو شے تولی گئی ہے اوس میں سے اگر ایک رتی بھی نکال لی جائے گی تو وزن کم ہو جائیگا فنون ترانوہ میں تل چکے ہیں اور انکی ایک حد قائم ہو چکی ہے۔ گھڑی میں سے ایک پُرزہ نکال کر دیکھئے صحیح وقت نہیں دیکھے گی ٹرین جو ہزاروں سن بوجھاٹھا ہے پھرتی ہے انجن کے ایک پُرزہ کے بگڑنے سے جھٹ کھڑی ہو جاتی ہے۔ تار و سٹول میں ہزاروں کو سن نکل جاتا ہے۔ ذرا ویلی کھمبہ نکال کر دیکھئے تار بے تار ہو کر پھاڑ قدم پر جرنہ دیکھ کا علم اور معلومات میں بھی غلطیاں پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے اور غلطیاں پڑتی بھی ہیں لیکن فنون کی حد کنی حقیقت ہی کھودیتی ہے جب تک حدود میں تب تک فنون ہیں حدود کے اڑ جانے سے فن بھی اڑ جاتا ہے یا یہ کہ فن کی وقعت فن کی خوبی میں فرق آ جاتا ہے سینے کی مشین میں سے ایک سوئی نکال دیجئے تو مائع جتنا بھی کام نہیں کرتی ان معنوں میں فن کیا ہے۔ ایک چیز ایک عمل کا محدود کرنا ایک ترکیب کی حد بندی خیالات کا ایک دائرہ میں محدود کرنا جیسا کہ عملی دائرہ ہے یا ایک عملی دائرہ کی ہستی رکھتا ہے۔

ذرائع تکمیل فن

فنون متعارفہ اور فنون لطیفہ کی تکمیل کے ذرائع حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

(الف) ہاتھ

(ب) مشینیں۔

جہاں تک کہ تاریخیں گزشتہ واقعات پر روشنی ڈال سکتی ہیں ثابت ہے کہ تقریباً ہر فن کا شروع ہاتھ سے ہوا ہے ہاتھ نے بہت کم املا دی ہے سینا پرونا برتن بنانا۔ تصویق بنانا۔ نقاشی سنگ تراشی وغیرہ وغیرہ فنون کا تعلق زیادہ تر ہاتھوں ہی سے رہا ہے۔ اگر ہاتھ نہ ہوتے تو بعض فنون میں ترقی بھی نہ ہوتی نہ کوئی عیسیٰ پروسکٹا نہ تصویق بنا سکتا اور نہ نقاشی کر سکتا ہاتھوں ہی کی برکت اور یمن ہے کہ طرح طرح کے فنون کا دنیا کی منڈی میں نشان ملتا ہے اور دنیا ان کی بدولت مالا مال ہو رہی ہے اگر صدمہ لوگ ریاست امارت اور ملازمت تجارت سے گذر واقف کرتے ہیں تو ہزاروں انہیں فنون کی بدولت پیٹ بھرتے ہیں

قوموں کی عام خوشحالی عام متول اور عام مصلحت کا نتیجہ ہے جس قوم میں حرفت اور صنعت نہیں وہ درحقیقت ایک مفلس قوم ہے جس قوم کے ہاتھ میں حرفت اور صنعت ہے وہ سرمایہ دولت اور خوشحالی کی وارث ہے۔ آج یورپ کی تجارت کا مدار سارا حرفت اور صنعت پر ہے یورپ والوں نے اسمیں جو کمال دکھایا ہے وہ ایسا پراثر ہے کہ ایشاء کی دولت اس کے عشق و لے میں کشاں کشاں دواں دواں سر زمین یورپ میں جا رہی ہے

شاعری موسیقی ہاتھوں سے وابستہ نہیں ان دونوں کا تعلق دماغ۔ خیال آواز سے ہے۔ مزامیر کی صورت میں موسیقی کچھ نہ کچھ ہاتھوں سے تعلق رکھتی ہے لیکن یہ تعلق ایک عارضی تعلق ہے۔ بجائے آواز کے مزامیر سے کام لیا گیا ہے

جب انسان رفتہ رفتہ ترقی کرتا گیا تو بعض فنون کی نگین مشینوں اور کھلوں سے ہوتے لگی یہ ایک انسانی کمال ہے کہ وہ قدرتی مشینوں کے بجائے مصنوعی مشینوں سے کام لینے لگ گیا ہے۔ اسمیں ہی انسان نے ایک ایسی بے بہا ترقی کی ہے جو اپنی نظیر نہیں رکھتی یہ کمال

اسی زمانہ میں وجود پذیر نہیں ہوا۔ تلوں سے اس کا نشوونما ہو رہا ہے ہاں اس زمانہ میں اس کی تکمیل ہو رہی ہے یورپ والوں نے اس وقت اس میں جو کچھ ترقی دکھائی ہے وہ ہندوستان و مصر کی ترقی سے کہیں زیادہ ہے گو بعض امور میں اہل یورپ تقریباً اسی اصول پر چلے ہیں جو کسی وقت دوسری قوموں کے معمول اور مدونہ تھے مگر سچ یہ ہے کہ یورپ والوں نے رات دن کی محنت و دماغ سوزی سے اس شتی میں بہت کچھ باریکیاں نکالی ہیں اور یہ انہیں کا حصہ تھا۔

گراموفون اور فونو گراف زبان کی زندہ نقل ہے گویا ان دونوں مشینوں میں انسان کی قوت ناطقہ باندھ کر رکھ دی گئی ہے موجودہ زمانہ میں ہر ایک قسم کے فنون کی ترقی جن ذرائع سے ہو رہی ہے۔ وہ ذرائع بجائے خود ایک حکمت اور ایک فن ہیں صرف ماحقوں اور مشینوں ہی پر فنون کی تکمیل کا مدار نہیں ہے۔ سامان نیچر اور بھی بہت کچھ کام دے رہا ہے فونو گرافی میں روشنی ہوا۔ وغیرہ برقی تصرفات میں برقی جو کچھ کام دے رہی ہے وہ بجائے خود ایک ایسی عظیم الشان امداد ہے۔ جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا انسان نے ان دونوں طاقتوں سے کام لینا شروع کیا ہے جو ملائے جوتاقیتیں اپنی اپنی ذات میں ایک کشش او س ایک زور رکھتی ہیں۔

دن بدن صنائع بدائع کے ذرائع اس تیزی سے بڑھ رہے ہیں کہ گویا دنیا کی کاپیاں ملٹ ہو رہی ہے۔ جو کام دنوں میں سو آدمی کرتا تھا۔ اب مشینوں کی بدولت گھنٹوں میں ہوتا ہے جس کے واسطے صد ماحجان کا پیون کی ضرورت تھی اب صرف لکڑی اور لوہے کے چند پرزے بہ خوش اسلوبی انجام دے رہے ہیں۔

فنون لطیفہ کو فنون لطیفہ کیوں کہتے ہیں؟

انگریزی میں فنون لطیفہ کو (FINE ARTS) کہتے ہیں اہل یورپ نے آرٹ اور فائن آرٹس کی مختلف تعریفیں کی ہیں بعض وقت لوگ حیران ہو کر پوچھا کرتے ہیں کہ یورپ والے کس طرح مختلف ایجادات اور اختراعات پر قادر ہوتے ہیں

کیونکہ ہر سال وہاں کئی ایک میٹینین پے منٹ ہو جاتی ہیں اور کیوں اون میں فنون کی اس قدر ترقی اور گرم بازاری ہے۔ اور کیوں ایشیائی حصوں میں ایسی کساد بازاری ہے یورپ کی سڑکوں میں فنون کی اس واسطے گرم بازاری ہے کہ اون میں فنون متعارف یا فنون مفیدہ اور فنون لطیفہ پر ہمیشہ علی رنگ میں بحثیں ہوتی ہیں اور وہاں کے مشاہیر بہ بات اپنی شان کے خلاف نہیں جانتے وہاں کے لغات وہاں کے انسائیکلو پیڈیا

میں آرٹ اور فائن آرٹس پر سینکڑوں مضمون لکھے جاتے ہیں یہاں انسائیکلو پیڈیا لویا یا طیۃ المعارف سوائے چند عربی صحائف کے نام بھی نہیں۔ رہے لغات اون میں وہی عربی معانی دہر کر دیئے جاتے ہیں جو عام طور پر مشہور ہیں پڑوسی اور میوزک پر بیشک ایشیائی حصوں میں بہت کچھ اپنے اپنے رنگ میں لکھا گیا ہے عربوں اور ہندیوں نے شاعری پر بہت کچھ زور مارے ہیں اور بال کی کھال نکالی ہے اور یہ سچ بھی کہ آج تک ہند اور عرب و فارس کی شاعری سے کوئی بازی بھی نہیں لے جاسکا عربوں اور فارسیوں نے اب تک کسی کی شاعری پر بھی نہیں کی عربوں اور ہندیوں نے اپنی بے نظیر شاعری میں ان تلامذات اور اون تشبیہات سے کام لیا کہ اون تک اور قومیں بہت کم پہنچ سکیں ہاں اور درد کے لحاظ سے ہندی شاعری اپنا ثانی نہیں رکھتی +

موسیقی میں ہند کو جو شہرت ہوئی اور اہل ہند نے جو کچھ اس میں ہندی کی چندی نکالی وہ کسی اور کے حصہ میں آئی ہی نہیں۔ تان سین اور جیو باور کے کمالات سارے ملکوں اور ساری قوموں کے مقابلتہ ایک عظیم الشان اعلان میں آج تک کوئی قوم کوئی ملک ہندوں سے یہ بازی نہ لے جاسکا۔ یورپ نے اگرچہ موسیقی میں بھی بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر ہندوستان کے موسیقی کے سامنے ان کی بھی کوئی نہ چل سکی۔ مسلمان فتح جب ہند میں آئے۔ تو ہندی راگ اور سرتال کے سامنے کسی کا گناہ جانا پسند نہیں آیا۔ اپنے ملکوں اور اپنی قوموں کا گناہ جانا قریباً بھول ہی گئے محمد شاہ ریلے اور واجد علی شاہ کو لپیٹے اون کی ساری زندگی ہندی سرتال ہندی لہن کے اشتیاق اور ہی میں گزر گئی۔ ملک و دیار کے گوتیے اون کی حکومت کا ایک قیمتی پائیہ تھے اور جادو اثر تھے

سلطنت کا ایک عظیم الشان رکن +

ہندوؤں کے حسن خیال سے مسلمانوں نے موسیقی اور مصوری میں کم تو نہیں کی گو مصوری میں ایک حد تک اون کا اندیشہ ہی قانون حارج تھا لیکن طبعی اقتضا سے ہندوستان میں آکر انہیں اس فن لطیف سے بھی ایک خاص حد تک وابستگی رہی ہے مغلیہ سلطنت میں مصوری کی وہ قدر و منزلت ہوئی کہ یورپ کے مصور بھی اپنے ملک چھوڑ کر ہندوستان میں آگئے شاہی مکانات شاہی منازل نگار خانہ چین کا جواب بن گئے مسلمانوں نے اس دل چسپی اور دلاویزی سے ہندوستان کے راگ اور مصوری کی قدر کی کہ اس کی نظیر کسی دوسری قوم میں مشکل سے ملتی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ملتی ہی نہیں صرف سیاسی حلقوں امیر گھرانوں ہی میں یہ دلچسپی یہ دلاویزی نہ تھی عوام میں بھی یہی ولولہ ہی جوش تھا ۔

تنہا نہ مرا باہر زلفش سر سودا ہر کس دل صد چاک بکف شانہ فرشتہ

مشریرون کے خیال میں جذبات کا ایسے طور پر ظاہر کرنا جو ایک بیرونی جسم یا بیرونی معانی کی صورت پیدا کرتے ہوں یا پیدا کر سکیں اور ایسا اظہار کبھی خط صورت رنگ ادا آواز الفاظ کے ذریعہ سے صورت پذیر ہو۔ تو وہ ایک آرٹ ہے۔ جذبات خیالات کے اظہار کے جداگانہ طریقے ہیں اور نہیں جداگانہ طریقوں کا نام دوسرے الفاظ میں فن ہے اور وہی جداگانہ طریقے فنون کی قسمیں ہیں۔ فنون کی اصولی قسمیں حسب ذیل ہو سکتی ہیں۔

(الف) فنون جذبہ۔ (ھ) فنون شامیہ

(ب) فنون خیالیہ (و) فنون لمسیہ

(ج) فنون عینیہ (ز) فنون ذائقہ

(د) فنون سمعیہ

یہ قسمیں جداگانہ بھی ہیں اور ایک دوسری قسم سے تعلق اور وابستگی بھی ہے۔ یا یہ کہ ایک قسم میں دوسری قسم داخل اور شامل ہوتی ہے۔ مثلاً مصوری۔ سنگ تراشی۔ عمارت مع اپنے فروعی فنون کے متعلق بہ نظر ہیں۔

موسیقی۔ موسیقی کے فروعات۔ ڈراما۔ نرت ایسے فنون ہیں جو نظر اور سماعت دونوں سے وابستہ ہیں اس لحاظ سے فنون کی اور اندرونی قسمیں۔

مفردہ اور

و مرکبہ بھی ہیں۔

مفردہ جو صرف ایک ہی حس سے وابستہ ہوں۔ مرکب وہ جو دو یا دو سے زیادہ حواس کے ساتھ تعلق رکھتے ہوں۔ ہر فن کسی نہ کسی جذبہ سے براہ راست تعلق رکھتا ہے یا ہر فن میں کسی نہ کسی جذبہ کا مواد پایا جاتا ہے چاہے وہ فن اصولی رنگ میں ہو اور چاہے فروعی صفت میں اصولی رنگ میں جذبہ کی اصلیت اور حقیقت ایک وضاحت سے احساس میں آتی ہے۔ اور فروعی میں ایسی وضاحت کسی حد تک دھندلی ہوتی ہے۔

جب صرف لفظ آرٹ (ART) بولا جاتا ہے تو اس میں وہ تمام فروعی فنون بھی داخل ہوتے ہیں جن کی تہ میں جذبات کا حسن اور مواد کسی حد تک دھندلا ہوتا ہے جیسے عام تعمیر عام سنگ تراشی۔ عام مصوری۔ زرگری و رخن سازی گل سازی چوب تراشی وغیرہ وغیرہ فنون فروعی میں بھی وہی رواج ہوتی ہے۔ جو اصولی فنون میں پائی جاتی ہے فرق صرف یہ ہے کہ اصولی فنون میں حسن جذبات اصلی رنگ میں ہوتا ہے اور فروعی صورتوں میں وہ حسن وہ نمونہ رفتہ رفتہ دوسری صورتیں اختیار کرتا جاتا ہے۔ زیور بنانا بھی دراصل ایک مصوری یا سنگ تراشی ہے۔ لیکن تصویر اور زیور میں جو فرق ہے وہ دونوں کے حسن اور دونوں کی کشش میں میراث امتیاز کرتا ہے زیور میں وہ حسن جذبات نہیں نمایاں ہوتا جو ایک اصولی تصویر میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح چوب تراشی بھی ایک جزو سنگ تراشی ہے لیکن چوب تراشی میں جذبات نہیں ہوتی جو سنگ تراشی میں پائی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے چوب تراشی سنگ تراشی سے کم درجہ پر شہرت رکھتی ہے۔

ہر چیز اور ہر ہستی میں ایک حسن اور ایک کشش پائی جاتی ہے عام اس سے کہ ایسی شے یا ایسی ہستی عرفی معنوں میں خوبصورت کہی جاتی ہو یا بد صورت جب حسن کی صرف یہ تعریف کی جاتی ہے کہ وہ صرف سفید رنگت یا خوبصورت نقوش یا موزون قد و قامت کا نام ہے تو حسن کی قیمت میں کمی کی جاتی ہے۔ اور جس حسن پر بٹ لگایا جاتا ہے حسن کی تعریف عرفی

بد صورتی اور خوبصورتی سے وابستہ نہیں ہے حُسن کی اصلی تعریف تناسبات کی خوبی
موزونیت کشش اور جذبات ہیں۔ بد صورت اشیاء میں بھی کبھی کبھی ایسے تناسبات
پائے جاتے ہیں جو خوبصورت نہیں ہوتے۔ ایک شے کو بد صورت کہا جاتا ہے۔ لیکن یہ
نہیں کہا جاسکتا کہ اوس میں حُسن نہیں ہے میری رائے میں خوب صورتی اور حُسن میں
فرق ہے ممکن ہے کہ کوئی چیز خوبصورت ہو اور اُس میں بلحاظ تناسبات حُسن نہ ہو اور ممکن
ہے کہ کوئی شے بد صورت ہو اور اوس میں حُسن اور کشش پائی جائے ۴

کشش اور تناسبات میں ایک نسبت ہے یا دونوں لازم ملزوم ہیں بہت سی ایسی
اشیاں اور ایسے انسان ہیں جو خوبصورت تو ہوتے ہیں لیکن اولین کشش اور حُسن یا حُسن
جاذب نہیں ہوتا لوگ ایسے موقع پر کہا کرتے ہیں کہ خوبصورت تو ہے پر کشش اور موزونیت
نہیں شان نہیں شب نہیں آں نہیں ۵

سفید رنگ بعض وقت کشش نہ ہونے کی وجہ سے ساؤلہ رنگ سے شکست کھا
جاتا ہے فرض کرو ایک شخص ایک چیز بالکل سیاہ فام ہے لیکن اُس کے نقش و نگار میں ایک
تہ سب ایک کشش پائی جاتی ہے اور اُس کے مقابلہ میں ایک دوسری شے یا ایک دوسرا شخص
باوجود سفید رنگت کے بہ بخوبی بیان نہیں رکھنا کیا ان حالات میں محض بوجہ سیاہ فامی کے
سفید رنگت سراہی جائیگی رنگ ایک سطح ہے جو حُسن سے بہ جہت تناسبات بہت کم وابستہ
ہے۔ تناسبات اور چیزیں اور رنگ اور چیز گوان دونوں میں بھی ایک تناسب ہے مگر میں دونوں
جدا گانہ۔

حُسن کے مشاہدہ سے جو مسرت جو جذبہ جو سرور انسان کے دل میں پیدا ہوتا ہے وہ
تین صورتیں اختیار کرتا ہے۔

۱۔ یا تو جذبات میں منجذب ہو کر ختم ہو جاتا ہے۔

۲۔ یا جذبات میں منجذب ہو کر ایک حد تک زندہ رہتا ہے۔

۳۔ یا مادی رنگ میں آکر کوئی اور صورت قبول کرتا ہے۔

دو تیسری صورت سے مختلف صورتیں پیدا ہوتی رہتی ہیں اور اُسی سے رفتہ رفتہ مختلف

اصولی اور فروعی فنون کی بنیاد پڑتی ہے محض مسرت محض احساس مسرت فن نہیں ہے بلکہ ایک ایسا خیال ہے جو ابھی تک پورا نشوونما نہیں پاسکا ایسے خیالات ایسے احساسات اسی صورت میں پورا نشوونما پاتے ہیں جب انہیں مادی رنگ میں ملایا جاوے تو انسان کا یہ ایک طبعی خاصہ ہے جو چیز جو تنوع وہ قعر خیال میں پاتا ہے۔ شہرت نمود۔ آسائش۔ ضرورت۔ سرور۔ اور خوشی کے واسطے اوس کا اظہار چاہتا ہے اور اُس اظہار کی صورت میں اوسکی غالب خواہش یہ ہوتی ہے کہ اوس میں کئی ایسی لطافت۔ ایسی نفاست۔ ایسی ندرت۔ اور ایسی آرائش ہو جو دوسروں پر اثر ڈال سکے اور وہ خود بھی اسکا مادی رنگ میں مشاہدہ کرے۔

جب تک خیالی خاکہ ایک خاص قسم کی تزئین اور آرائش قبول نہ کرے تب تک فن شروع ہی نہیں ہوتا گو علم خیال میں اوس کا ایک خیالی وجود ہوتا ہے مگر عالم شہو میں کچھ نہیں ہوتا تزئین اور آرائش کا خیال اور عالم شہو میں آنے کا شوق انسان کا ایک طبعی جذبہ ہے۔ دنیا کے بعض حصوں میں غاروں اندرون میں سے پتھروں۔ ہڈیوں ہاتھی دانت کی ایسی اشیاء ایسی ساختیں دست یاب ہوتی ہیں جن میں ایک خاص قسم کی تزئین اور آرائش پائی جاتی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ شرف ہی سے انسانی طبع میں یہ ولولہ یہ جذبہ موجود تھا کہ مشاہدہ کے احساسات اور خیالی تلازمات ترکیب دیکر دکھائے جائیں۔

انسان ہمیشہ طبعاً چاہتا ہے کہ جن خیالات جن جذبات میں وہ کسی قسم کی خوبصورتی حسن زیبائش دیکھتا ہے۔ انہیں وجود میں لا کر دکھائے ہر جذبہ جو انسان کے دل میں اٹھتا اور ہر خیال جو پیدا ہوتا ہے۔ وہ خود متوج پذیر ہے جب تک کہ اوس کا اظہار نہ ہو جب تک کہ وہ مادی صورت میں نہ آئے انسان بے چین رہتا ہے اور اُس مسرت میں جو ایسے جذبات سے اوسکے دل و دماغ میں پیدا ہوتی اور موجیں مارتی ہے ایک قسم کا نقص پیدا ہونے لگتا ہے۔ اور انسان کی طبیعت اس بار خفا کے اٹھانے سے بسا اوقات عاجز آجاتی ہے

زبانوں اور فنون کے وجود میں آنے کا یہی ایک باعث ہے انسان پہلے ہی پہل کلام کرنے پر تیار نہیں تھا۔ البتہ قوت کلام اور طاقت طلاقت سرمایہ لفظ کی وجہ سے

رکھتا تھا جذبات تکلمیہ اور جذبات نطقیہ نے زور کیا اور عالم وجود میں آنا چاہا رفتہ رفتہ منہ سے ایندبہ بیندے الفاظ نکلنے شروع ہوئے اور پھر انہیں معانی اور تلفظ کی مشین میں ڈالا گیا ایک گنگے کو دیکھئے اشارات کے ضمن میں کس قدر زور عموماً کرنے پر لگاتا ہے غور سے سنئے اور دیکھئے پر ثابت ہوتا ہے کہ جذبہ ناطقہ کے غور سے گنگا بولنا چاہتا ہے اور الفاظ کو قالب وجود میں لانے کی کوشش کرتا ہے مگر چونکہ بعض اعصاب میں نقص ہوتا ہے اس واسطے کھلیا نہیں ہو سکتا اسی طرح شروع شروع میں بھی حال تھا۔ چونکہ بالعموم مادہ ناطقہ وجود تھا اس واسطے لوگ رفتہ رفتہ کلام پر قادر ہوتے گئے اور زبانوں کی بنیاد پڑتی گئی۔

بعینہ یہی صورت جذبات فنیہ کی بھی ہے۔ انسان اولیٰ کے اظہار سے رک نہیں سکتا کسی نہ کسی رنگ میں ظاہر کرتا اور انہیں مادی صورت میں لانا ہے جس طرح انسان اپنے تئیں پہلے پہل صم بکم پایا اور پھر کوشش سے قوت لفظ کی بدولت گویا ہوا۔ اسی طرح میلان میائش بھی جو جذبات میں مرکوز تھا۔ رفتہ رفتہ مختلف صورتوں میں ظاہر ہوا جذبات نے مجبور کر دیا کہ اولیٰ کا مختلف صورتوں میں اظہار ہو اور مختلف حاسوں کے ماتحت اولیٰ کی نمائش کا تماشا کیا جائے ۴

نرود نقش تو مرقاں ز دنی از نظر م

ساخت و دیدہ چناں خانہ کہ دیدن دارد

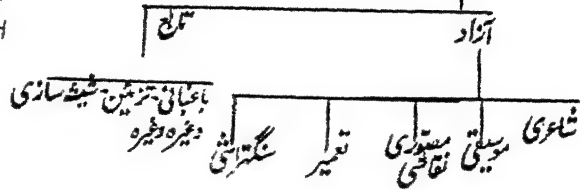
فنون کا تعلق جس قدر حواس ظاہری یا حواس باطنی سے ہے اسی مقدار پر مختلف صورتوں میں اُن کا اظہار بھی ہوتا ہے اور اسی مقدار سے فہم و تخیل پر اُن کا اثر پڑتا ہے۔ ان تاثرات و تصرفات کی وجہ سے کسی زمانہ میں بعض فنون فنون آزاد سے اور بعض فنون فنون خادمہ سے تعبیر پاتے تھے فنون آزاد وہ تھے جن کے حاصل کر نیوالے عموماً وہ لوگ یا وہ نسلیں ہوتی تھیں جو بعض وجوہ ملک و قوم میں مہرغ الحال اور ممتاز تھیں اور انکی فہرست قریباً قریباً صنفی تھی۔ صرف و نحو۔ اخلاق۔ فصاحت۔ بلاغت۔ ہندسہ۔ ہیئت۔ نجوم۔ فلسفہ۔ موسیقی۔ شاعری۔ یورپ میں اسی نسبت کی یونیورسٹیوں میں آرٹ کلاس۔ ڈگری آف آرٹ۔ ماسٹر آف آرٹ کی ڈیگریاں سننے لگی ہیں۔ اور اُن کے مقابلہ میں انجینئری آف آرٹ

کو علیحدہ سمجھا گیا جس میں اہمیت قانون، طب اور علوم طبیہ داخل ہیں فنونِ فادیمہ کا دوسرا نام فنونِ تالیف ہے یعنی وہ فنون جو فنونِ آزاد کے تابع ہیں مثلاً - باغبانی، ترمیم، آرائش، بیٹہ گری، زیور سازی، وغیرہ وغیرہ حسب ذیل ان ہر دو قسم کے فنون کا شجرہ بن سکتا ہے۔

علم
فن

فنون مفیدہ یا فنونِ متعارفہ
وہ تمام پیشے جن میں صرف
ضرورت کا لحاظ ہوتی ہے
احساس نہ ہو۔

فنون لطیفہ



یہ نقشہ ایک استقرائی نقشہ ہے بعض لوگ اس میں ترمیم بھی کہتے ہیں مثلاً فنونِ آزاد میں بعد از سنگ تراشی اون کے خیال میں نقش یعنی تاج کا نمبر

فنون مفیدہ یا فنونِ متعارفہ کی نسبت یہ خیال بھی ہے کہ ان پیشوں میں حس کا احساس نہیں ہوتا۔ میری رائے یہ استعمال

درست نہیں۔ فنون عامہ یا فنون مفیدہ میں بھی جنہیں دوسرے الفاظ میں پیشہ کہا جاتا ہے۔ حسن کا احساس ایک حد تک ہوتا ہے بیشک ایسے پیشوں کی ہستی بہ ضرورتِ فطرت فنونِ لطیفہ وجود پذیر نہیں ہوتی۔ بلکہ لیستِ شکم پری کی وجہ سے ایسے پیشہ درحسن کا زیادہ خیال نہیں رکھتے مگر باایں ہمہ چونکہ ان کا منبع وہی جذبات ہیں جن میں حسن پائی جاتی ہے اس واسطے ان میں بھی کسی نہ کسی حد تک حسن موجود ہوتی ہے۔

مثلاً زیوروں میں اگرچہ مذاق کا احساس زیادہ تر ہوتا ہے مگر حسن اور ترمیم بھی پائی جاتی ہے گو سب میں نہ ہو۔ زیوروں میں حسن اور تناسب ہی کی وجہ سے فرق کیا جاتا ہے اور تناسب ہی دونوں کی قیمت میں فرق ڈالتا ہے۔ پارچہ بانی کا فن زیادہ تر زیست کے تابع ہے۔ اور ہر لوگ میں کسی نہ کسی رنگ میں اسکی ہستی پائی جاتی ہے کیا اس پیشہ میں حسن اور ترمیم نہیں پائی

جاتی جب یہ خود دوسروں کی آرائش اور تزئین کا باعث ہوتا ہے اور اسی پر تمام انسانی تہذیب اور خوبصورتی کا مدار ہے تو اسکی اپنی ذات میں کیوں احساس حسن نہ ہو۔
 کھانا پکانے کا فن بھی بہت کچھ ٹیسٹ اور ضرورت پر موقوف ہے اور یہ ایک ایسی لازمی ضرورت ہے کہ اوسے دامن سے سب دیگر ضرورتیں وابستہ ہیں یا یوں کہئے کہ اسی ضرورت عامہ کے طفیل دیگر ضرورتوں کی ہستی معرض وجود میں آئی ہے کیا یہ طبیعت فنون و اذائقہ کھانوں میں حسن ذائقہ نہیں پایا جاتا اور کیا اسپر ہر ملک و قوم کے بعض افراد نے بہت کچھ کہا نہیں اگرچہ کوئی نسل اپنے مورث سے کتنی ہی دور جا پڑے پھر بھی اوس میں کسی نہ کسی حد تک نسلی جوہر ملے گا یا جاسکے گا فنون مغیہ کا سلسلہ فنون لطیفہ سے ملتا ہے اسواسطے اُن میں بھی حسن یا حسن موجود ہوتی ہے۔

فنون لطیفہ میں ہمیشہ اصولاً یہ کوشش کی جاتی ہے کہ عقلی اور جذباتی اثرات یا تاثرات کو بقصر فانی ایک ہی صورت میں متحد دکھایا جائے جیسے کہ ایک نازک خیال مصوّر ایک خیالی تصویر میں جو بہت سے جذبات کا مجموعہ ہوتی ہے مادی رنگ میں خاص جذبات کا اظہار اور تہیہ کرتا ہے۔ یا ایک واقعی تصویر میں جو بہ ہو وہ تمام اثرات دکھانا چاہتا ہے جو اس کے مشاہدہ سے اس کے علم میں آچکے ہیں یا شاعر اوں تمام جذبات اور تاثرات کا ایک شعر میں تہیہ کرنا چاہتا ہے جو اسکی طبیعت یا اس کے دل و دماغ میں کسی منظر کے مشاہدہ سے جمع ہو چکے ہیں یا جن کا تہیہ اسکی قوت خیالیہ بوجہ حسن کر چکی ہے فنون لطیفہ کو فنون اسواسطے کہا جاتا ہے کہ اُن میں حسن کی نہائش۔ تناسبات تہیہ۔ تسرت فوری کا سامان ہوتا ہے۔ روزی اور قوت لایموت کی خاطر اُن کی ہستی کا اعتراف نہیں کیا جاتا بلکہ تناسبات اور حسن حقیقی کی وجہ سے جب فنون مغیہ یا فنون عامہ یا کسی پیشہ میں یہ تین خصوصیتیں پیدا ہو جاتی ہیں تو اسوقت اوں فنون کی تعبیر بہ فنون لطیفہ ہوتی ہے۔ اِن تینوں خصوصیتوں کا احساس کسی قوم میں اوس وقت ہوتا ہے جب اس کے بعض افراد میں ایسی حسیں پیدا ہو جاتی ہیں کہ شرط طبع میں ایسی حسیں جُدا گئے مفاد میں مودعہ ہوتی ہیں مگر وہ انکی حقیقت سے ناواقف ہونے کی وجہ سے اوں سے کام لینے کے قابل نہیں ہوتے بہت کم ایسے نکلیں گے جو قدرتی تعلیم

اور قدرتی فیضان سے ایسی حسنین اپنے دل و دماغ میں ایک خصوصیت سے رکھتے ہیں جو لوگ ایسا مواد رکھتے ہیں انہیں کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ ”وہ قدرت کے مکتب سے تعلیم پا چکے ہیں۔“

یہ قدرت انہیں تعلیم دے چکی ہے۔

یہ لوگ اور لوگوں کی نگاہوں میں گو کہ کیسے ہی ہوں لیکن حقیقت اُن کے دل و دماغ میں یہ مواد یہ ملکہ خصوصیت سے بھر گیا ہوتا ہے بعض لڑکیاں اور لڑکے دنیا کے بعض حصوں میں ایسے بھی ملتے ہیں کہ جن کی دماغی حسیں حافظہ فراست دنیا میں عظیم النظیر ہوتا ہے۔ یہ میں ایک ایسا کولی قوم کا لڑکا پایا گیا ہے جو نہ انگریزی جانتا ہے اور نہ اردو اور نہ ہندی لیکن حساب میں اس قدر دقیق ہے کہ بڑے بڑے حسابی بھی دنگ میں سوال کے سننے ہی صحیح جواب دینا اس کی ذہانت کا ایک اُونے کرشمہ ہے۔

پیس برگ میں ڈاکٹر بوکا شن کی صاحب زادی سمۃ دینی فریڈ صرف آٹھ سال کی عمر میں آٹھ زبانوں - فرنگ - جرمن - جاپانی - روسی - ایس پرنتو میں اور یونانی میں بخوبی گفتگو کر سکتی ہے۔ ایسی ذہانت سب کے نصیب نہیں ہوتی کوئی کوئی یہ ملکہ رکھتا ہے۔

ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء

ایسی ذہانت و فراست کے لوگ فنون لطیفہ میں ترقی کرتے اور فنون لطیفہ کے نام لیوا میں اونکی طبیعت میں ایک ایسی قوت پائی جاتی ہے۔ جو انہیں ہمیشہ کامیابی کے مرکز پر لے جانے کی کوشش کرتی ہے۔

اگرچہ سعی اور محنت سے بھی فنون لطیفہ میں لوگوں نے ترقی اور کمال پیدا کر کے دکھلایا ہے اور اوان کی ذہانت کا یہ ایک عملی ثبوت ہے لیکن جو کامیابی اوان وگوں کے حصہ میں آتی ہے۔ جو قدرتی فیضان کا طبعاً حصہ رکھتے ہیں۔ اوان کی حالت ہی کچھ اور ہے ہر قوم انکی حالت میں یہ دگرہ لینے کی سستی ہے جب اوس کے بعض افراد اس دل و دماغ کے ہوں اور انہیں براہ راست ایسی ممتاز حسیں کا سرمایہ حاصل ہو۔ بہت سی قومیں اور قوموں کے قومی افراد عموماً معمولی پیشوں کے تہ پر ہی رہ جاتے ہیں دل و دماغ کے ہن گراں بہا اعلیٰ

جذبات سے او نہیں کوئی نسبت نہیں ہوتی۔ جو فنون کی لطافت اور نفاست کا ایک فیصلہ
ہیں ایک عام معمار اور عام نقاش ہمیشہ صد گھر بناتا اور ہزاروں ہل بوٹے اور نقش و نگار
تخلف رنگوں میں دکھاتا ہے۔ لیکن اسکے دماغ میں وہ جذبات نہیں اُٹھتے جو اس فن کی
نفاست اور لطافت کا موجب ہو سکتے ہیں صد لوگ اپنے اپنے خیالات کی بندش اور نظم
پر قائم ہیں مگر او نہیں صحیح معنوں میں شاعر نہیں کہا جاسکتا ہر شخص نظم کہنے یا نظم کرنے کا شوق
ہے لیکن چونکہ ہر شخص یہ نہیں جانتا کہ عرف عام ناظم کو بھی شاعر کہا جاتا ہے اس واسطے وہ نہیں
کہہ سکتا کہ میں بھی عربی رنگ میں شاعر ہوں۔

جیسے فنون لطیفہ کے واسطے ایسی حسوں کی ضرورت ہے ایسے ہی یہ بھی ضرورت ہے
کہ لوگ ایسی حسوں سے کام بھی لے سکیں اور اون کی فضا گرد غبار سے صاف اور روشن ہو۔
بعض اشیاء میں حسن تو ایک حد تک ہوتا ہے مگر حسن کی نمائش نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی عارضی
آلودگیوں کی وجہ سے ایسی نمائش نمایاں نہیں رہتی۔ اور کبھی طبعی آلودگیاں اسکے اظہار
کی مانع ہوتی ہیں دونوں صورتوں میں کہا جائے گا کہ حسن نمایاں نہیں ہے حسن میں تین چیز
یا تین جذبات ہونے چاہئیں۔

دالف، رعب

دب، سادگی

دج، کشش۔ یا اثر

جو حسن ان تین صفتوں سے خالی ہے یا جس میں یتین کمالات نہیں پائے جاتے
وہ پھیکا یا بے اثر حسن ہے شجاعت اور حسن میں بہ اعتبار رعب کے ایک نسبت ہے ہر
شیعہ کی شجاعت خود بخود ہی ظاہر ہوتی ہے جن لوگوں نے نام بھی سمجھی نہیں سنا وہ بھی رعب
شجاعت میں آجاتے ہیں اسی طرح حسین انسان یا حسین شے یا حسین کیفیت کا رعب خود
بخود دلول پر اپنا سکتہ جاتا ہے ۴

مے گفت بمن زلف تو دوش از سر سودا

ماسلہ داریم تو دیوانہ ما باش

حسن کی نمائش اوس صورت میں ہوگی جب کسی شے میں صحیح تناسب کا ہونا ہوگا
 تناسب کی کوئی جامع مانع تعریف نہیں کی جاسکتی کیونکہ ان کی ہستی بہت کچھ مذاق پر بھی
 موقوف ہے لیکن اصولی رنگ میں یہ کہا جائیگا کہ تناسبات سوز و غم ہی تناسبات ہیں۔ جو
 اپنی ذات میں کوئی بالمقابل خوبی اور عمدگی رکھتے ہوں اور جن کے مشاہدہ سے دل و دماغ پر
 ایسا مسرت نما اثر پڑے جو اپنی ذات میں ایک خاص قسم کی اہمیت رکھتا ہو
 بعض وقت لوگ محدود خیالی کے سبب مسرت کا دائرہ بہت ہی محدود کر دیتے ہیں۔
 دنیا میں بہت سے سامان ایسے ہیں جن کے مشاہدہ سے مسرت ہوتی ہے مگر محض عارضی اور نظر
 فیہ اصلی مسرت وہ ہے۔ جو نظر فریب نہ ہو اور اس کا تعلق براہ راست دل و دماغ سے ہو۔
 اور دل و دماغ سے اسے ایسی نسبت ہو جیسے خود دل و دماغ کے جذبات اور قوتوں کو دل و
 دماغ سے ہے۔

خوش اسلوبی

تناسبات کا ایک بڑا معیار خوش اسلوبی یا اسلوب ہے اسلوب کے مراد وہ طرز وہ وضع وہ
 روش وہ طرز ہے جو ہر شے اور ہر وجود میں قدر تا پائی جاتی ہے یا رکھی گئی ہے خواہ کوئی وجود قدرتی
 ہو یا مصنوعی اوس میں یا تو صفتیں خوبی اور عمدگی سے پائی جائیں گی اور یا اون کی نشأت
 میں گو نہ فرق ہو گا جب ایک صنایع یا کاریگر کوئی چیز بناتا یا تصویر کھینچتا ہے تو اس میں
 ان سب امور کا لحاظ کیا جاتا ہے فوٹو گرافر تصویر لینے سے پہلے عموماً پوزیشن درست کرتا
 ہے یہ ضرورت اس واسطے پڑتی ہے کہ یہ چاروں امور اس میں ہو بہ ہو پیدا ہو جائیں اسلوب
 کی دو قسمیں ہیں۔

دالف) اسلوب خیالی

دب) اسلوب اصلی

اسلوب اصلی کے دکھانے میں بھی بہت سی احتیاط کی ضرورت ہے لیکن اسلوب
 خیالی اوس سے بھی زیادہ ہے۔ جذبات اور اسلوب میں نسبت پیدا کرنا اور اسلوب میں

جذبات کی ہمدرد ہو تصویر اتارنا آسان کام نہیں۔

فنون لطیفہ کی مشترکہ قوتیں

ہر فن لطیفہ کو دوسرے فن لطیفہ سے ایک نسبت رکھتا ہے لیکن یا اس ہمہ او سکی کیفیت او سکی اہمیت دوسرے فنون سے علیحدہ ہی ہوتی ہے چند صورتیں ایسی ہیں جو باعتبار عملی قوتوں کے عملی صورت میں مشترکہ ہیں۔ محنت۔ چابک دستی۔ تخیل۔ موقعہ۔ محل۔ مواد ایسے امور یا ایسی قوتیں ہیں جن کا ہر ایک فن لطیفہ سے تعلق ہے ہر فن لطیفہ میں ان کا ہونا ان کی موجودگی لازمی ہے۔ نہ صرف فنون لطیفہ ہی میں بلکہ فنون متعارفہ میں بھی ان کی ضرورت ہے محنت۔ چابک دستی۔ تخیل طبعی ایک مصالحہ ہے۔ موقعہ اور محل انتخاب کے متعلق ہے اور مواد ان دونوں ثقلوں سے وابستہ ہے۔ محنت چابک دستی اور تخیل میں بھی مواد کی ضرورت ہے چابک دستی محنت کے بغیر نہیں میسر آ سکتی گو کسی کے دماغ میں اسکا مصالح پایا جاتا ہو مگر جب تک محنت سے کام نہ لیا جائے اس وقت تک صرف اس کا موجود ہونا فائدہ بخش نہیں یہ ضروریات گو یا فنون لطیفہ کے مشترکہ اوزار ہیں۔ شاعری۔ موسیقی۔ تعمیر نقاشی۔ مصوری سب میں ان کی ضرورت ہے چونکہ ان کا ہونا ایک حد تک محنت اور شوق سے وابستہ ہے اسی واسطے کوئی شخص سوائے محنت اور شوق کے ان کا خوبی کیسا تھ ہیہ نہیں کر سکتا۔

فنون لطیفہ کے متعلقات یا بنیادی سائل

فنون لطیفہ کا سب سے بڑا مافذ انسان کی اپنی طبیعت ہے یا اپنے جذبات انسان کی طبیعت میں مادہ جدت طرازی کا جو رکھا گیا ہے۔ وہ تمام فنون متعارفہ اور لطیفہ کا ایک بڑا قیمتی ذریعہ ہے۔ اور اس سے کوئی انسان خالی نہیں ایک شخص سے بچہ کو دیکھئے کہ مٹی میں لت پت ہو کر کس کس قسم کی شکلیں اور نقشے زمین پر بناتا اور اونہیں دیکھ دیکھ خوش ہوتا ہے۔ جو نئی شے دیکھتا ہے چاہتا ہے کہ اس کا نقشہ اتار لے اور ویسی ہی بنا کر دکھائے

ایک شخص سے لڑکے کی یہ حرکتیں ثابت کرتی ہیں کہ انسان کی طبیعت میں جی جدت طرزی کا مادہ و وحیت
کیا گیا ہے اور اسی مادہ پر تمام قسم کے اختراعات ایجادات اور صنعت و حرفت کا مادہ برپا ہوا ہے اس لیے اس کے علاوہ مندرجہ
سائل بھی انسان فنون متعارف یا فنون لطیفہ میں سترس پیدا کی ہے۔ نیچر۔ روایات و تاریخ۔ رواج۔ مذہب۔ سیاست
نقل و تحیلات انسان اگرچہ خود بھی ایک نمونہ نیچر ہے لیکن اور نمونے جو اس کے ارد گرد پائے جاتے ہیں ان سے وہ بہت
کچھ سبق لیتا ہے ان کے تماشا ان کے مشاہدہ سے اس کا دل و دماغ فوراً متاثر ہوتا ہے اور ان کثرات
کی کیفیت سے اس کے جذبات متحرک ہو کر اس سے ان خیالی اور واقعی مراحل پر جاگتیں جہاں مختلف کیفیات کا
مشاہدہ ہوتا ہے کبھی یہ مشاہدہ درو کی کیفیت رکھتا ہے اور کبھی خط کی کسی تاثیر سے ہم معنوم ہوتے ہیں۔
اور کسی سے خوش ہمارے اوصاف رہا کہ جو اس میں قدرت نے اپنی حکمت بالغہ سے اس قسم کی تیرہ حص
رکھی ہے جو فوری مشاہدہ متاثر ہو جاتی ہے ہم پرچہ کسی قسم کا تاثر ہو ہم اس کی کیفیت کو یا تو خیالی
میں لانا چاہتے ہیں اور بامادی صورت میں گواہی مادی مجسمہ جس خیالات کا پتلا ہوتا ہے مگر ایک خیالی
کیفیت مادی جسم میں لا کر اس کے نقش قدم پر فروعات کی بنیاد ڈالی جاتی ہے نیچر نے ہمارے سامنے کثر
سے ستاروں سیاروں اور دیگر آسمانی اجسام کا سالن پیش کیا ہے ہم نے نیچر کے مشاہدہ متاثر ہو کر
خاموشی نہیں اختیار کی بلکہ اس کی مزید دریافت اور اس کی نقل و تدن سے میں کوشش کی ہے اگر ہمارے
سامنے یہ سامان پیش نہ کیا جاتا تو ہم بے جا نہ متاثر ہوتا اور نہ متاثر ہو سکتا ہو اور نیچر کے انظر فلک انگ چٹانا
پتھروں۔ لکڑیوں۔ کپڑوں۔ کاغذوں۔ دھاتوں پر کثرت سے ایسی نقلیں اور جدت طرزیں ہماری
خستہ اور ہمارے متاثر ہو نیکار زندہ ثبوت ہیں نہ یوں نہ آواز نہ آواز کے سالن میں بھی بہت حصہ نیچر کا داخل کیا گیا
ہے کپڑے کی بلیں نقش و نگار کے نمونے عموماً بوٹیوں پھولوں پتوں کی نقل ہیں بعض ممالک کے سکوت اور
قوی جھنڈوں پر بھی نیچر کی نقل اتاری گئی ہے سورج کی شکل ہلال کی شکل تاروں کی شکل سب نیچر
سالن کا عکس ہے روایات اور تواریخ کے ذریعہ سے بھی فنون لطیفہ کے حصہ میں بہت کچھ آیا ہے دنیا کی
مختلف قوموں میں ایسی تصویروں سے خوب کثرت ملیں گے کہ جن کی اصلیت درحقیقت زیر بحث ہی نہ رہے
روایات کی بدولت خیالی صنائع کی دماغ سوزی ہی سے ایسی تصویریں اور ایسی صورتوں یا ایسے
نقشوں کا تہیہ ہوا ہے جن بھوت کی تصویریں ایسی ہیں کہ جنہیں عامہ مشاہدہ کے پہلو سے
سب لوگ تسلیم کر لیں مگر ان کی تصویریں بھی روایات کے مطابق اس خوبصورتی سے بنائی گئی ہیں کہ ان کی مستی
بھی گویا انسان کی طرح عام مشاہدہ میں آتی ہے یہ صوری اور سنگ تراشی کا فن روایات سے ابتدائی زمانوں میں بہت کچھ متاثر ہوا
ہے۔ ہندوستان اور یونان میں اس قسم کی بہت سی تصویریں پائی جاتی ہیں۔ جو محض

ایسی روایات کا اثر ہیں اور نہ ان کی کوئی حقیقت ہمیں چونکہ فوت حیا کی روایات کے مہوں کرنے میں بڑی فیاض اور وسیع النظر واقعہ ہوئی ہے اس واسطے شروع شروع میں روایات کی بہت شہرت رہی۔

اسی طرح تاریخوں کا حال ہے۔ اکثر تاریخوں میں جنگ و جدال مقابلہ اور رزم آرائی کا جو نقشہ دیا گیا ہے تیز جوش لوگوں نے اونہیں عالم تصویر میں لا کر دکھانے کی کوشش کی اور اس کوشش سے صد ماحیا کی تصویریں قلم خیال سے عالم وجود میں آگئیں۔ روایات کے نقش قدم پر رواج کا دیوتا بھی چلا اور اوس کی کرپا سے ہی جدت طرازی کے مادہ نے بہت کچھ کام لیا خصوصاً ان زمانوں میں کہ جب قوت تحریر عالم گم نامی میں تھی۔ مختلف رنگوں میں تخیلات رواجی عالم تصویر میں لائے گئے۔ اور ان مژدہ ڈھانچوں میں جو محض تخیلات ہی تھے۔ اعجاز تصویر سے جان ڈالی گئی جو رنگ جو ڈھنگ جو نقشہ جو طرز جو وضع لوگ پسند کرتے تھے اس کا چرہ اتار لیا اور رنگ تصویر اونہیں کا مٹا دیکھا گیا۔ جس طرح شاعری کا ایک زمانہ بھی تابع رواجات اور مذاق کے گزرتا ہے اسی طرح دیگر فنون کا زمانہ بھی رواجات کے تابع رہ کر ترقی کرتا ہے جس زمانہ کے لوگ غیب کے مناظروں خواب و خیال کے ترانوں پر مرتبے تھے اس زمانہ کی تصویریں دیکھئے ان میں وہی سماں وہی نقشہ پایا جائیگا جو خواب و خیال کے انسانوں میں پایا جاتا ہے یونان مصر اٹلی اور ہندوستان میں اس قسم کے نمونے بہ کثرت پائے جاتے ہیں ان کی خوبیاں اور کمالات شاہد ہیں کہ لوگوں کے خیالات رواجات مذاق کا مصوروں کو بھی کہاں تک خیال رکھنا پڑتا ہے۔

روایات کی طرح تخیلات خوشی غم یا مسرت سے بھی فنون میں بہت کچھ ترقی ہوئی اور بالخصوص فنون لطیفہ میں تخیلات نے بہت ہی کام دیا تخیلات کے علو اور غلو کی کوئی مثال مادی عالم میں نہیں پائی جاتی۔ انسان کی طبیعت کچھ ایسی اعلیٰ واقعہ ہوئی ہے کہ وہ ممتاز محل دیکھنے پر بھی یہی خیال آتا ہے کہ اس سے ہی اعلیٰ اور ارفع محل ہونا چاہیے۔ تخیلات کی رفتار دونوں صورتوں بڑی اور بھلی میں ایک ہی پیمانہ رکھتی ہے اگرچہ خوبصورتی اور آرائش کے خیالات بہ نسبت تکلیف اور یاس کے خیالات کے بہت کچھ وسعت رکھتے ہیں کیونکہ انسان ذاتی طور پر آسائش اور راحت کا خواہاں ہے مگر پھر بھی تکلیف دہ خیالات کی

طنائیں بہت کچھ دو رنگ چلی جاتی ہیں انسان اپنی بلند تجالی کی قوت سے دونوں گونوں کے اخیر تک جانے کی کوشش کرتا ہے۔

فنون لطیف و احتوائے علمیہ

ذیل کے اکثر حصّہ اور اکثر افراد اور توں اسی غلطی میں رہے ہیں کہ فنون فطرتاً ایسے ہیں جن علماء کی تحقیقات کا دائرہ نہیں پہنچ سکتا یا علماء کا ان سے وابستگی پیدا کرنا اپنی عالمانہ جست کو نقصان پہنچانا ہے یہ بات تو مان لی گئی ہے یا ماننے کے قابل ہے کہ تخیرات کو اکابر مبتدلات ذی الارواح اور سبوط اجسام کے واسطے ایک قانون یا ایک قاعدہ کی ضرورت ہے اور قدرت کی جانب سے عملی رنگ میں ایسے قوانین کا تنبیہ ہو چکا ہے لیکن اوس قانون کا پتہ نہیں ملتا جو شاعر کی طبیعت میں کسی نظم کے لکھنے اور شعر کہنے کا ایک صحیح ولولہ پیدا کر دے یا کسی صحیح الادراک صناعت سے کوئی ثمرت یا کوئی تصور بنوائے چونکہ یہ غلطی کسی غلط اصول کی طبیعت سے وجود پذیر ہوئی ہے لہذا اس واسطے رفتہ رفتہ سبکی قلعی کھل گئی اور لوگ یہ سمجھنے لگے کہ فنون پر بھی علمی طاقتیں اخذ کر سکتی ہیں اور ان کے متعلق بھی دنیا کے تمام دیگر قوانین سے بعض قوانین ہیں گویا اس قوانین کا بے خود و محض مذاق یا تخیلات کے ماتحت اور تابع ہوں رفتہ رفتہ علمی ادراکات اور علمی تحقیقات سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ صنعت و ادب محض ایک خاص زمانہ کے اعتقادات اور پرتو ہیں جس طرح تاریخیں حالات اور کوائف کے دکھانے میں ایک معتد بہ حجتہ رکھتی ہیں اسی طرح ان اعتقادات اور پرتو سے اپنے زمانہ کے عادات و اوضاع خیالات اور ضروریات کا مشاہدہ ایک صناعت اور شاعر برائے العین کر لے ظاہر میں تو یہ لوگ آزاد اور آزاد منش نظر آتے ہیں مگر حقیقت ان کی خیالی زندگی کا بہت سا حصہ اپنے زمانہ کے اعتقادات اور پرتو سے بہت کچھ وابستہ ہوتا ہے صناعت اور شاعر یہ تمام مواد مذوق سے حاصل کرتے ہیں یا یہ کہ تمام اعتقادات اور پرتو مذاق سے وابستہ ہوتے ہیں چونکہ خود و صناعت اور شاعر کا مذاق بھی اسی مجموعہ کا ایک جزو ہے اس واسطے وہ مذاق آشنا مذاق پرست بھی ہوتا ہے اور ایکسانی سے اعتقادات اور پرتو کی تاویل تنقید اور تحسین کرتے ہے مذاق عامہ صناعت اور شاعر کے واسطے عملی رنگ میں کوئی عیشی شکل نہیں ڈالنا کہ جسے ایک سخت مانع کہا جائے بلکہ ایسی آسانیاں بخشتا ہے کہ جن سے لوگ میدان و ملاح سوزی میں بہت کچھ جو لینا دیکھ سکیں جب قدر واقعات واقع ہوئے اور جب قدر ہستیاں وجود پذیر ہوئی ہیں ان سب کے احاطہ کے واسطے تاریخ فریضہ لیتی ہے لیکن مذاق کے ماتحت جو کچھ وجود پذیر ہوتا ہے ان کی ذمہ داری میں ہوتی اور ہوتی

ہے تو اس وقت یا اس حد تک جبکہ مذاقی تصرفات کا جو جو ہیں آچکا ہو اور ان واقعات اور ان چیزوں
 کے سوائے کہ جن کے واسطے جدا گانہ قوانین موصوعہ اور جہدہ واقعات ہیں وہ قانون تخیل یا قانون
 مذاق کے ماتحت ہیں اگرچہ ہر مذاق جدا گانہ ہیں اور تخیلات میں بھی گو نہ اختلاف ہے۔ لیکن پھر
 بھی مذاق بطور ایک جدا گانہ ترسیم کے عمل پذیر ہے۔ اور تمام مجبوزہ مذاق کی ہستی ایک ہی قاعدہ
 کے ماتحت ہے۔ تمام مذاقی تصرفات بھی اعتقادات اور پرتو کی صورت میں دراصل علم اور
 معلومات ہیں اور جیسے کہ ہم نے شروع میں اس کتاب کے بیان کیا ہے فنون علوم اور معلومات
 سے وابستہ ہیں جن زمانوں سے علوم اور فنون لطیفہ کا کوئی تعلق نہیں سمجھا جاتا تھا اور علمائے
 وقت کو اس طرف توجہ نہ تھی درحقیقت ان زمانوں میں بھی فنون کے اندر علمی طاقت ہی
 کام کر رہی تھی اگر ایک عالم صنائع کے عالم میں صنعت و حرفت پر غور کرنے کا عادی نہیں تھا
 تو اس کے مقابل میں جو لوگ غور کرنے کے عادی تھے وہ بھی ایک معنی میں اس کے عالم ہی تھے
 جیسے دیگر عالم خلقت کی ایک بے شمار جمعیت ہے ایسے ہی مذاق کے ماتحت اعتقادات و تخیلات
 کی بھی ایک بڑی بھاری جمعیت ہے اگر دیگر عالم کے تبدلات اور تغیرات کے واسطے کوئی قانون ہے
 تو اعتقادات اور تخیلات کے لئے بھی ایک قانون ہے جن کا ماخذ خود مذاق ہے ہر ماہر فن لطیفہ کے
 ماخذات وہی مذاق ہوتے ہیں جو اس کے اپنے زمانہ میں اس کے ارد گرد پائے جاتے ہیں اور جن کی تنقید
 میں خود اس کا اپنا مذاق بھی بہت کچھ مدد دیتا ہے۔ اور ایسے ماہرین فن دراصل اپنے وقت کے تمام
 اعتقادات اور تصرفات کے ایک صحیح شارح اور نقاد ہوتے ہیں نہ صرف اپنی ہی زمانہ کے بلکہ زمانہ
 پسینہ کی بھی تاریخیں ثابت کر دیں گی کہ ماہرین فنون کا نشوونما اس مذاق اور ان اعتقادات کیساتھ
 بہت کچھ پسینگی اور وابستگی رکھتا ہے جو خود ان کے زمانہ میں پائے جاتے تھے فنون لطیفہ
 خود اپنے ہی قوانین کے تابع ہیں کوئی دوسرا قانون ان پر حکمرانی نہیں کرتا۔ اور نہ وہ کسی کو رائے
 تقلید کے ماتحت ہستی پاتے ہیں ان کی زندگی مذاق اور اعتقادات کے ساتھ وابستہ ہے اور
 مذاق و اعتقادات کی ان کے ساتھ۔

دو ارجہ

(نمبر ۱)

شاعری

ایشیائی ملکوں یا ایشیائی حصوں کے شاعروں کی اصطلاحات میں کبھی کبھی شاعری اور نظم ایک ہی سننے میں لی جاتی ہے۔ اکثر لوگ شاعری اور نظم میں کوئی فرق نہیں کرتے شاعر کا نام شاعر بھی ہے اور ناظم بھی اگرچہ یہ خیال ایک عام خیال ہے۔ لیکن حقیقت یہ درست نہیں شاعری اور نظم میں فرق ہے نظم عام ہے اور شاعری خاص ممکن ہے کہ ایک شخص نظم میں کمال رکھتا ہو یا نظم کر سکتا ہو مگر صحیح معانی میں شاعر نہ ہو اور شاعر ضرور ہے کہ ناظم بھی ہو۔ کیونکہ شاعری کا نمبر اسی وقت آتا ہے۔ جب نظم کا درجہ حاصل ہو چکتا ہے جو شخص پیدا ایشی شاعر ہیں انکی طبیعتوں میں بھی سب سے اول نظم کا مادہ ہی نشوونما پاتا ہے جس طرح ایک بچہ کی قوتیں اور جذبات نشوونما پا کر ایک خصوصیت اور ایک کمال حاصل کرتے ہیں اسی طرح پیدا ایشی شاعروں کی طبیعتیں اور جذبات بھی ترقی کرتے کرتے شاعروں کے کمالات تک پہنچتے ہیں۔ پیدا ایشی شاعر پیدا ہوتے ہی صحیح جذبات کے کمالات کا اظہار نہیں کرتا بلکہ رفتہ رفتہ اس کی طبیعت میں ایسے جذبات مودعہ ہوتے ہیں مگر اظہار ادب کا وقت پر ہی ہوتا ہے ہر انسان کی طبیعت میں ایک خاص قدر وقامت تک نشوونما پانے کی قوت موجود ہوتی ہے مگر ایسا نشوونما رفتہ رفتہ ہی ہوتا ہے جس طرح شاعر پیدا ایشی ہوتا ہے۔ اسی طرح نظم کا مادہ بھی پیدا ایشی ہے۔ صرف یہ فرق ہے کہ نظم کا مادہ بہ مقابلہ شاعری کے کسی تک پہنچ سکتا ہے۔ کے ساتھ پایا جاتا ہے اور وہ شاعری کے سوسے دیگر مصارف میں بھر سکتا ہے۔

جیسے وہ شاعری میں کام دیتا ہے۔ ایسے ہی نشر میں بھی کام دے جاتا ہے۔ ان امور اداروں کا وہ میں بھی اوس سے کام لیا جاتا ہے۔ جنہیں لٹریچر کے کوئی واسطہ اور کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ عدلیات میں ہی نہیں بلکہ جذبات اور حسیات میں بھی وہ کام دیتا یا اس سے کام لیا جاتا ہے۔ تمدن۔ سیاست معاہد معاشرت ہر ایک صیغہ میں وہ عمل میں لایا جاتا ہے اور دنیا کے بے شمار کاموں اور سلسلوں کے حسن عمل کا صرف اوس پر مدار ہے۔ جو طبیعت ناظمہ میں واقعہ ہوتی یا جس طبیعت میں قوت ناظمہ پورا نشو و نما نہیں پاتی وہ معاملات معاہد اور معاش میں ادھوری اور تقریباً ناکمل ہے نظم عملی صورت میں چند قسمیں رکھتی ہے۔

شکل۔

(الف) نظم حسن عمل

(ب) نظم تناسبیات

(ج) نظم استدلال

(د) نظم ترکیب۔

(۵) نظم ترتیب۔

(د) نظم مضامین یا نظم مطالب یا نظم خیالات وغیرہ وغیرہ
یہ تمام مورد یک ہر ایک شعبہ سے وابستہ ہیں اور ہر شعبہ میں ان کی ضرورت پڑتی ہے۔ مگر بری
رینا میں جو طبیعت، اور نظم سے خالی ہو کر کام کرتی ہے وہ کبھی کامیاب نہیں ہوتی شاعر
ہی میں نظم کی ضرورت نہیں شاعر ہی ضرورت ہے۔ فصاحت و بلاغت کا مدلل ہی نظم
پر ہے۔ جو فصاحت و بلاغت اصول نظم سے خالی ہے وہ فصاحت و بلاغت نہیں ہے۔
اگر ایک فقرہ میں بھی حسن نظم کے خلاف ترکیب پائی جائے تو وہ فقرہ ہی بحد معلوم دیتا ہے۔

مادہ نظم کی ہے یا طبعی

مادہ نظم کو بعض حالات میں کسی معلوم ہوتا ہے مگر دراصل طبعی ہے یہ اس واسطے کہ
 طبعیتوں میں یہ مادہ ایک ہی مقدار اور ایک ہی ضابطہ و ربط سے نہیں پایا جاتا مختلف

مقام دیر میں پایا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ بد نظمی یا بے نظمی سے انسان طبعاً نفرت گزین ہے اگر ہم مادہ طبعی نہ موتا تو پہر انسان کی طبیعت میں ایسی نفرت نہ پائی جاتی جو بات ہر ایک انسان کی طبیعت میں پائی جاتی ہے وہ ایک فطرتی خاصہ کہا جائیگا۔ ایک خط لکھو نیچے نمبر نامہ لکھو اور اپنے مضمون مضمون کے فقرات معانی اور مطلب کے اعتبار سے سلسلہ وار نہ رکھو۔ آپ ہی معلوم ہو جائیگا کہ ایسی بد نظمی کہاں تک طبیعت کے موافق پڑتی ہے۔ پڑنے والا پڑنے کے ساتھ ہی اکتا جائیگا اور پریشانی مضامین اس سے اس حد تک پریشان کر کے رہے گی۔ کہ وہ ایسے خط کا پڑھنا تفسیر اوقات ہی نہیں سمجھے گا بلکہ ایک ایسا فعل جو اس کی قوت ماطہ کے خلاف ہے۔

نظم کی تعریف

نظم کیا ہے؟

اس قوت اس مادہ طبعی کا کام میں لانا یا اس قوت اور اس مادہ سے کام لینا جو ہر انسان کی طبیعت میں بہ مختلف مقدار رکھا گیا ہے۔ جو ایک ترتیب ایک سلیقہ کا موجب ہے یا جس سے ایک ترتیب اور ایک سلیقہ کی بنیاد پڑتی ہے۔

نظم وہ عمل ہے جو چند تناسبات کا موجب ہوتا ہے۔

نظم وہ عمل ہے جس سے کسی ترکیب یا کسی ترتیب میں حسن عمل کی صورتیں نشوونما پا کر مشاہدہ میں آتی ہیں۔

نظم وہ کیفیت ہے جو تناسبات یا ہجر کے سواے اپنے حسن عمل یا حسن تدبیر سے اور عمومی تناسبات کا وجود و جو میں لاتی ہے۔

نظم وہ عمل ہے جس سے مختلف اور منقسمہ اجزا ایک جدید ہیئت یا وجود میں ترکیب پا کر ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

نظم وہ ہے جس میں ایک ترتیب اور ایک سلیقہ پایا جائے۔

نظم ایک ترتیب اور ایک سلیقہ ہے۔

ہمارے ارد گرد جس قدر تہیں اور ترکیبیں یا مرکبات پائے جاتے ہیں ان سب میں ان تناسبات کا نشان کم و بیش پایا جاتا ہے۔ تمام سلسلیہ سحر یا سلسلہ قدرت میں نظم کا ثبوت ملتا ہے۔ گو بعض دفعہ ہمیں یہ احساس ہوتا ہے کہ پچھلے سلسلوں میں نظم نہیں ہے بلکہ خود کرنے پر ہم غلطی کہل جاتی ہے۔ قدرت کے ہر کام میں ایک سلیقہ اور ایک ترتیب موجود ہے اور یہی ایک نظم ہے۔ نباتات، جمادات، حیوانات، مینوں، حوالید میں اس کا ثبوت ملتا ہے۔ ہر ایک پتہ کنکری، پتھر، پرند، چرند، درند یا انسان کے ہر جزو میں یہ کمال پایا جاتا ہے۔ ہزاروں مخلوق میں سے ایک خلقت ہی حسن خلقت اور نظم خلقت سے خالی نہیں ہے۔ ایک پینکٹری کے تمام اجزاء الگ الگ کر کے دیکھو ہر جزو اور ہر جزو میں صلاح قدرت کی ایک خوبی ایک کمال پایا جائیگا۔ ہر گ دریشہ کمال قدرت پر بجائے خود ایک قوی شہادت ہوگا۔

اگر یہ تمام کمالات تمام تناسبات تمام ترکیبات نظم میں ہیں تو اور کیا ہے بیشک یہ نظم قدرت ہمارے نظم عمل کے کسی حد تک متاثر ہے۔ ہم کسی اور رنگ میں اپنا کمال نظم دکھاتے ہیں اور قدرت کسی اور رنگ میں گندس سے ہم وجود نظم سے انکار نہیں کر سکتے۔ اوپر نظم کی جگہ تعریف نہیں کی گئی۔ یہ شاعری ہی برصادق اور منطبق نہیں ہیں۔ بلکہ ہر صورت نظم پر چلتے علمی رنگ تیرا ہوا درجہ عملی صورت میں ماب جو محض شاعری ہی پران کا اطلاق کیا جاتا ہے یہ ایک عجیبی طریقہ ہے۔

شاعری کی تعریف

شاعری کا مذاق جیسے مختلف اور جداگانہ ہے ایسے ہی شاعری کی تعریفیں بھی مختلف اور جداگانہ ہیں شاعری کی کچھ تعریفیں خود شاعروں نے کی ہیں۔ اور کچھ ان نقادان فن نے جو خود علمی رنگ میں شاعر تو نہیں تھے مگر تنقید شاعری میں انہیں وجہ ملتا اور مہارت تھی۔ اگرچہ ان تعریفیں میں کسی حد تک اختلاف اور تضاد پایا جاتا ہے۔ مگر یہ تعریفیں یا ان کا اکثر حصہ کسی نہ کسی صداقت پر مبنی ہے۔ شروع شروع میں یا اصولاً ان میں کوئی تضاد اور اختلاف

نہ ہو مگر یہیں رفتہ رفتہ پیدا ہوتا گیا ہے۔ یہ کمی پوشی تعریفوں میں غالباً نقصان و مذاق کی وجہ سے پیدا ہوئی گئی ہے۔

تعریف کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ جامع مانع ہو۔ شاعری کی تعریف یہی اصلی اصول عامہ کی محتاج ہے۔ شاعری کی تعریف ایسی ہونی چاہیئے جو اسکی تمام شاخوں کا احتواء کرتی ہو۔ کسی ایک جزو کی تعریف کل فن شاعری پر اطلاق نہیں پاسکتی

شاعری کی مکمل اور جامع مانع تعریف کرنے میں ایک دوسری مشکل یہ ہے کہ ہر قوم اور ہر ملک میں لفظ شاعری مختلف مفہومات اور مختلف معانی میں استعمال کیا جاتا ہے جسکے لفظ نظم کا اطلاق عموماً مختلف معانی میں یا عتبار مختلف محلات کے ہوتا ہے۔ عام گفتگو میں شاعری کے معنی ان معانی کے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ جو اہل فلسفہ کرتے ہیں ایک وقت شاعری سے مراد صرف نظم یا شعر بنا ماہی ہوتا ہے اور دوسرے وقت اس سے مراد وہ طاقت خیالات ہوتی ہے جس سے اشعار نکلتے یا جو اشعار پیدا کرتی ہے یا یوں کہئے کہ ایک وقت تو شاعری کا مفہوم ترتیب افکار ہوتا ہے اور دوسرے وقت اس کا مطلب و سلسلہ افکار ہوتا ہے جس کا نتیجہ اشعار یا شاعری ہے

تخیل اشعار اور اشعار

شاعری کی بحث میں ہمیں ان دونوں شعبوں شدید عنوان میں فرق کرنا چاہیئے۔
 شاعرانہ تخیل اور اشعار میں فرق ہے۔ شاعرانہ تخیل وہ کیفیت ہے جس کا نتیجہ اشعار ہیں۔
 اور اشعار وہ ہیں جو شاعرانہ تخیل سے وجود پذیر ہوتے ہیں۔ شاعرانہ تخیل کی کیفیت کبھی اشعار سے ظاہر ہو جاتی ہے اور کبھی نہیں ہوتی۔ شاعرانہ تخیل جڑھ ہے اور اشعار اسکی شاخیں۔
 شاخوں کو جڑھ سے جو وابستگی اور تعلق ہوتا ہے وہی اشعار کو بھی شاعرانہ تخیل سے حاصل ہے۔
 شاعرانہ تخیل کی موجیں یا جذبات شاعر کے دل و دماغ میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔
 بظاہر ان کا مشاہدہ نہیں کیا جاسکتا۔ گو شاعر خود ان تخیلات یا مواد تخیل سے ایک حد تک وقف ہوتا ہے۔ مگر دوسرے لوگ اس کا احساس نہیں کر سکتے ہیں۔
 شاعرانہ تخیل کی بنیاد کیا ہے۔

(الف) اندرونی جذبات۔ (ب) اندرونی خیالات

(ج) بیرونی کیفیات (د) بیرونی مشاہدات

(ه) بیرونی تعزفات

انسان طبعاً تخیل کی عادت رکھتا ہے اور سچی اسکی زندگی کا بہت کچھ مدار ہے۔ اگر تخیل کا سلسلہ بند ہو جائے۔ تو گویا ایک صورت میں انسانیت ہی کا خاتمہ ہو جائے۔ اگرچہ انسان کے پیشانی میں معروف ہولور اگرچہ نظر ہو کیسے ہی آلام اور مسرتوں میں مبتلا اور مشغول ہو پھر بھی خیالات کا سلسلہ بند ہونے نہیں آتا ہے۔ انسان کسی دوسرے باتیں کرنے کے وقت ہی تخیلات میں مصروف ہوتا ہے۔ قدرت نے یہ ایک ایسی کھانک رکھی ہے۔ جو کسی وقت بھی بند ہونے میں نہیں آتی۔ سوتے جاگتے چلتی رہتی ہے۔ بند اس وقت ہوگی جب یہ کیا جائے گا۔ کہ انسان مگر گیا۔ یا یہ سلسلہ چھوڑ گیا ہے۔ انسان ایک ہی قسم کے تخیلات میں مصروف اور نہ ہک نہیں ہوتا بلکہ مختلف قسم کے تخیلات کو دل و دماغ میں پائے جاتے ہیں اور مختلف صورتوں میں ان کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً

شاعرانہ تخیل۔ فلسفیانہ تخیل

سیاسی تخیل۔ تمدنی تخیل

اخلاقی تخیل۔ مذہبی تخیل

روحانی تخیل۔ جسمانی تخیل

علوی تخیل۔ سفلی تخیل

جزوی تخیل۔ کلی تخیل

کوئی انسان کسی شق میں نہ ہک رہتا ہے اور کوئی کسی میں کہی کہی ایک ہی انسان مختلف تخیلات بھی رکھتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک انسان چند قسم کے تخیلات کا شکار ہو سکتا ہے بلکہ کمال کے اظہار سے صرف ایک یا دو تخیلات ہی میں اپنا مک رہتا ہے۔ بیشک جو لوگ سیاست میں کمال رکھتے ہیں روحانیات میں بھی ان میں سے بعض کو کچھ حصہ بخیرہ حاصل ہوتا ہے لیکن نہ بطور ایک کمال کے بلکہ ایک جزوی علم کے طور پر ہر شخص ہر ایک قسم کے تخیلات کا مواد اپنے اندرون میں رکھتا ہے۔ لیکن کمال کسی کسی ہی میں حاصل ہوتا ہے۔ ہمارے ان تمام قسموں

کے تخیلات کی بنیاد ہی پانچ صورتیں ہیں۔ جبکا اور پروکر کیا گیا ہے یہ جو کہا جاتا ہے کہ انسان صرف مشاہدات بیرونی ہی کی بدولت سلسلہ خیالات میں بندھ کر رہتا ہے۔ درست نہیں انسان کے اندرونی جذبات میں ہی تخیلات کا مواد رکھا گیا ہے۔ جب ہم باہر کی شئیوں کے مشاہدہ اور مطالعہ سے کوئی تیسری صورت نکالتے یا اس کا اجتہاد کرتے ہیں تو وہ نتیجہ انہیں اندرونی جذبات کا ہوتا ہے۔ جو قدرت کی جانب سے ہمیں دئے گئے ہیں۔ اگر اندرونی جذبات میں تخیل کی طاقت نہ ہوتی تو ہم بیرونی اشیاء کے مطالعہ اور مشاہدہ سے مزید انکشافات نہ کر سکتے۔

انہی اگرچہ آنکھوں سے نہیں دیکھتا پر ہر اس کے دل و دماغ میں ہجوم خیالات ضرور رہتا ہے۔ جو شخص نشا اور بوتا نہیں اس کا اندر نہ ہی توجہ خیالات سے خالی نہیں ہوتا۔ خاموشی سے آنکھیں میچ کر دیکھو کس کس قسم کے عجیب و غریب خیالات تمہیں زبرد کئے ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے اس قسم کے بھی ہونگے جن کا بیرونی دنیا میں کبھی نشان بھی نہیں پایا گیا۔

تبادلہ خیالات

تبادلہ خیالات نہ صرف ایک دوسرے کے ساتھ ہی ہوتا ہے بلکہ ایک انسان کے اندرونی ماحذات اور بیرونی ماحذات کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ اندرونی ماحذات سے جو خیالات نکلتے اور پیدا ہوتے ہیں ان کا تبادلہ ان خیالات یا ان ماحذات سے ہوتا ہے جو بیرونی ہیں اس عمل اور اس تبادلہ سے تنقید خیالات کی بنیاد پڑتی ہے۔ کوئی شاعری میں پڑ گیا اور کوئی فلسفہ میں۔ کوئی روحانیات میں۔ اور کوئی معاشرتی امور میں۔ چونکہ یہ تمام صورتیں ایک ہی قسم کے ماحذات کا نتیجہ ہیں۔ اس واسطے ان میں کچھ کچھ مناسبت بھی پائی جاتی ہے جیسے شاعری اور فلسفی میں ایک نسبت موجود ہے جو دونوں کو ایک دوسرے پر جا کر ایک ہی خیمہ کی شاخ ظاہر کرتی ہے۔ انسان صرف دوسروں ہی سے تبادلہ خیالات نہیں کرتا خود اپنے ساتھ بھی کرتا ہے اور یہ نسبت بیرونی تبادلہ خیالات کے زیادہ مفید ثابت ہوا ہے جب انسان ایک خیال چھو کر دوسرا خیال قبول کرتا ہے۔ تو یہ نتیجہ کس بات کا ہے۔ اس کا جسے دوسرے الفاظ میں اندرونی یا ذاتی تبادلہ خیالات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس تبادلہ خیالات اندرونی اور بیرونی مختلف صورتیں نکلتی ہیں کبھی شاعرانہ

تخیل کہا جاتا ہے۔ اور کہی فلسفیانہ تخیل۔ وغیرہ وغیرہ

ابنن بھی ایک تخیل کا نتیجہ ہے اور ٹرین بھی ایک قسم کا تخیل ہے۔ تمدن بھی ایک تخیل ہی کا عملی اثر ہے اور تہذیب بھی ایک تخیل ہی کی پیدائش ہے۔ ایک حکومت کا قائم کرنا بھی ایک تخیل ہی ہے۔ تخیل کا مفہوم نمود اور خوض ہے اور نمود اور خوض ہر عملی انسانی میں پایا جاتا ہے۔ شیعہ میں انسان اس سے کام لینے کا عادی ہے جس طرح شاعر ایک نیا مضمون پیدا کرتا ہے اسی طرح ایک موجد بھی ایک نئی شے پیدا کرتا ہے۔ اختراعی عمل میں دونوں کی کوشش مساوی درجہ رکھتی ہے۔ شاعرانہ تخیل اور شاعرانہ غور و خوض اشعار کے مافذ ہے اور ان دونوں میں فرق ہے۔ جیسے معدن اور معدنیات سونے چاندی وغیرہ میں اور ان دیورات میں جو ان سے تیار کئے جاتے ہیں۔ زیور سونے اور چاندی ہی کے ہوتے ہیں۔ لیکن زیور پہننے کی صورت میں انہیں کوئی سونے اور چاندی کے نام سے بغیر نہیں کرتا۔ بلکہ چڑھ رنگوں وغیرہ ناموں سے شاعرانہ تخیل ایک معدن ہے اور مضمون معدنیات اور ان مضامین کا مختلف رنگوں مختلف طرزوں مختلف بندشوں میں ظاہر کرنا شاعری ہے یا اشعار۔

شاعری کیلئے :-

ان خیالات ان جذبات کا ایک خاص پیرایہ میں ظاہر کرنا جو جذبات اپنی بندش اپنی ترکیب اپنی ترتیب میں انوکھے مؤثر اور حسن خیز ہوں۔
ان اندرونی کیفیات کا ایک خاص رد پس پیش کرنا جو شاعر کے دل و دماغ میں ملموع ہوں۔

ان بیرونی مشاہدات کا ایک خاص پیرایہ میں دکھانا جو شاعر کے شاعرانہ تخیل میں آچکے ہوں۔

اس سمان کا شاعرانہ رنگت ترکیب دنیا جو سمان شاعرانہ تخیل میں اپنا تماشا کرا چکا ہے ان تناسبات ان جذبات کا ظاہر کرنا جو ایک شے میں پائے جاتے ہیں۔ ایسے طور پر کہ ان کا دوسروں پر کسی جہت سے فوری اثر ہو۔

ان واقعات کا ایک ترتیب میں لانا جو واقعات منتشر ہونے کی صورت میں ایک

بچپن کی صحت کے ساتھ تہمت نہیں کر سکیگا۔ جو اسکی ابتدائی زندگی میں گزر چکے ہیں۔
 گویا انسان کی طبیعت میں شاعری کے جذبات شروع ہی سے پائے جاتے تھے۔ گویا
 جذبات کے کہنے کی نوبت اس وقت آئی کہ جب پہلے واقعات فراموش ہو چکے تھے۔ ان
 حالات میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شاعری کا شروع کیونکر ہوا۔ اور اصل محرک کون سے فرد بشر
 تھا۔ جس جس قوم میں شاعری کا مذاق علمی رنگ میں پایا جاتا ہے وہ شروع شاعری کی بابت
 کچھ کچھ روایات اور اسناد کہتی ہے۔ لیکن یہ کہ ان روایات اور اسناد میں سے بعض روایتیں
 اور بعض اسناد صحیح بھی ہوں لیکن قطعی طور پر یہ نہیں کیا جاسکتا کہ فلاں روایت اور فلاں سند
 اس حد تک صحیح ہے۔ ان حالات میں یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ شاعری یا اعتبار فطری ہونے کے انسان کے
 ساتھ ہی وجود پذیر ہوتی ہے۔ بچہ لینے ساتھ ہی شاعری کا سامان ہی لاتا ہے۔ بشرطیکہ قدرت
 نے اسے بطور ایک پیدائشی شاعر کے دنیا میں خلقت کیا ہو عام حالات میں نظم اور شاعری عام کے
 جذبات اور محرکات ہر فرد بشر کی طبیعت میں غلے قدر مراتب مودعہ ہوتے ہیں۔
 رہی یہ بحث کہ پہلے پہل کس انسان نے ان جذبات شاعری کا یہ صورت شاعری کے اظہار
 کیا۔ اسکی نسبت میری رائے میں یقیناً نہیں کہا جاسکتا۔ کہ کون بشر لٹریچر کا محرک ہوا اگر یہ مان لیا جائے
 کہ تقریباً ہر قوم میں کوئی نہ کوئی اس کا محرک ہوا ہے یا کہ کسی ایک قوم میں کوئی خاص شخص اسکا
 محرک ہوا اور رفتہ رفتہ اور قوموں میں ہی یہ لاگ لگتی گئی۔
 یونانی کہتے ہیں کہ ان میں سے کوئی اس کا محرک ہوا ہے مسلمانوں کا یہ قول ہے کہ اول
 اول بابا آدم علیہ السلام ہی اس کے محرک ہوئے ہیں سکوی کہتا ہے کہ عرب میں سے ایک شخص
 اس کا بانی ہے۔ ہندوؤں کا کچھ اور یہی خیال ہے۔ ان سب اقوال سے یہ مستطیع کہ انہیں
 قوموں میں اسکی اول اول تحریک ہوئی کہ جن میں کسی حد تک یا کچھ نہ کچھ تہذیب آچکی تھی۔
 اور جن کی انسانیت وحشت کا دور بھگت کر تہذیب کی تلاش میں سرگردان تھی۔
 یہ بھی کہنا کچھ بجا نہ ہوگا کہ خود وحشت کے زمانوں یا وحشیوں ہی میں اس کے آثار پائے
 جاتے تھے۔ اور اب تک پائے جاتے ہیں گویا ان کی ہنگام ایسی نہ ہو کہ جس سے کوئی شخص یقیناً
 اس کا استدلال اور استنباط کر سکے لیکن یہ ثابت ہے کہ وحشی قوموں میں بھی یہ دلوں میں پایا

جاتا ہے۔ ان کی زبانوں میں نظم کا سامان کسی حد تک موجود ہے اور نظم شاعری کی مقدمہ
الجبیش ہے لیکن چونکہ انہیں تہذیب کے اہل بہت دور قاصد پر زندگی بسر کرنی پڑتی ہے اس واسطے
ان کے جذبات شاعری دے رہتے ہیں مختلف طریقوں میں کہیں کہیں ان کی جھگڑاؤں سلطنتی
ہیں۔ لیکن چونکہ ان میں قوت نہیں ہوتی اس واسطے ہم پڑ جاتے ہیں۔ جب انہیں سے کوئی
شخص یا ضابطہ توجہ کرتا اور تعلیم پاتا ہے۔ تو پھر رفتہ رفتہ ان کا مختلف رنگوں میں انہما رہ جاتا ہے
چونکہ اس وقت تک ہمارے ہاتھ میں تاریخی رنگ میں کوئی ایسا سامان نہیں آیا کہ جس سے
ہم کوئی صحیح نتیجہ نکال سکیں۔ اس واسطے یہ کہا جائیگا۔ کہ شاعری کی پیدائش انسانی پیدائش کے
ساتھ ہی ہوئی ہے۔ اور اس کی تخم ریزی فطرتاً ہو چکی ہے جس طرح انسان کی اور قوتیں رفتہ
رفتہ نشوونما پاتی ہیں۔ اسی طرح یہ قوت بھی رفتہ رفتہ نشوونما پا کر وجود پذیر ہوئی ہے اور بعض لوگ
پیدائشی ممتاز ہونے کی وجہ سے نشوونما پا کر اس میں کمال حاصل کرتے ہیں۔ اور بعض بالبعض بچہ
کمال حاصل کرنے سے رو جاتے ہیں خواہ کوئی سی صورت ہو شاعری کی خلقت فطرتاً انسانی خلقت
کے ساتھ ہی ہوتی ہے۔ اور وہ بمنزلہ ایک فطری قوت کے ہے۔

اصول شاعری

اور

فن شاعری

اصول شاعری کی تاریخ فن شاعری کی تاریخ سے بالکل مختلف ہے جن قوموں میں
شاعری کا شوق کئی ایک صدیوں سے رہا ہے ان میں بھی یہ اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس بحث
میں سے اول یہ سوچنا چاہیئے کہ اصول شاعری ایک جگہ ان کا نہ شعبہ ہے۔ اور فن شاعری ایک
جگہ ان کا نہ شاخ۔ اگرچہ دونوں میں ایک نسبت پائی جاتی ہے لیکن چہرہ فرق ہے

اصول شاعری

صرف فن شاعری ہی سے وابستہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کا تعلق دیگر فنون یا دیگر علوم سے

پایا جاتا ہے۔ اگر ایک شاعر اصول شاعری کی وجہ سے اشیا کی خوبصورتی اور حسن یا کمالات
 نسبت کا ادراک اور انتخاب کرتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ طبع اُن سے مانوس یا متاثر
 ہو تو ایک فلاسفر یا ایک مذہبی فلاسفر بھی اس بات کا خواہش ہے کہ اس کی کوششیں ہی اسے
 دلوں سے منزل مقصود پر لے جائیں اگر ایک شاعر دنیا اور آسمان جس کے مختلف پیرایہ مختلف تعلقات کا گاہ کرنا چاہتا
 ایک مذہبی یا فاضل اور ایک فلاسفر کا بھی ہی نشا ہوتا ہے۔ ایک فاضل اور ایک طبیب ایک ہندس بھی انہی امور کو لوگوں کو
 لیکن جب اصول علمی سے گزرنے کی نوبت آتی ہے تو پھر ہر ایک شخص الگ الگ
 ہے مثلاً فلاسفر اپنے علم کے ذریعہ سے جو باتیں پیدا کرتا اور جس طریق پر ان کا اعلان
 ہے۔ اس کا طریقہ شاعری سے جدا گانہ ہوتا ہے بعض وقت ایک مذہبی فلاسفر کی نگاہوں
 شاعر کا طریقہ تبلیغ مستحسن نہیں ہوتا کیونکہ اس میں بمقابلہ مذہبی تبلیغ کے ایک قسم کی آنا دی
 باقی ہے جو روحانیات میں کس حد تک خرابی پیدا کرتی ہے۔

شاعر بعض وقت اپنی شاعری دلوں کے خوش کرنے کے واسطے ہی خاص کر دیتا ہے اور لوگ
 کی شاعری کا مفہوم اور غرض یہی سمجھتے ہیں۔ لیکن ایک فلاسفر جو کچھ کہتا ہے وہ حقیقت
 مار کے واسطے کہتا ہے چاہے اس کا نتیجہ خوشی ہو اور چاہے غم۔ ایک اخلاقی فلاسفر ہر
 سے اس واسطے کہتا ہے کہ ان کا اخلاقی قوتوں اور سوسائٹی پر اچھا نہیں پڑتا۔ لیکن
 مذہبی لیڈریسی باتیں کسی اور رنگ میں کہتا ہے۔ وہ آخرت اور دنیا کے عذاب یا عقوبتیں
 برتنا اور اُن سے خوف دلاتا ہے۔ شاعر ان باتوں سے ہی بہت سی باتیں کہہ ہی لے
 میں بیان کر جاتا ہے جو سیاست اور پولٹیکس سے وابستہ ہوتی ہیں۔ لیکن نہ اس رنگ
 ن طرز سے جو ایک سیاسی قانون میں بیان ہوتی ہیں۔ ایک سیاسی محقق جس طرز سے
 بن کا اطلاق کرتا ہے۔ وہ شاعر کے طرز بیان سے اخیر تک غائر ہوتا ہے۔ اور ان دونوں میں
 ایک اصولی نسبت ہوتی ہے۔

یونانی شروع شروع میں یہ سمجھتے تھے کہ شاعر عوام کا رہنما ہے اور اس کی ڈیوٹی یہ ہے کہ
 کے اخلاق کی اصلاح کرے انہیں نیکی کی تعلیم دے اور برائیوں سے روکے لیکن فتنہ فتنہ
 سے ہو گئی کہ شاعر کا کلام صرف دلوں کا خوش کرنا اور گفتن طبع ہے

کچھ عرصہ کے بعد ان خیالات میں بھی ترمیم ہوتی گئی۔ بجائے ان کے اب یہ خیال ہے کہ شاعر لٹریچر دنیا میں ایک ذمہ دار کارکن کا کام دیتا ہے۔ جذبات کے ابھارنے کے واسطے اس کا ساتھ ساتھ رہنا ضروری ہے اور جذبات کے روکنے کے واسطے بھی اسکی موجودگی لازمی ہے۔ اگر وہ پہلے زمانوں میں ایک مذہبی لیڈر کا رتبہ رکھتا تھا۔ تو اب مذہب کا اپنے رنگ میں حامی ہے۔ اگر پہلے وہ اپنے علم تھو میں سیاسی قوانین ہی رکھتا تھا۔ تو اب ان کے ماتحت چل کر ان کی مختلف رنگوں میں تفصیل اور تائید کرتا ہے۔ شاعر نے وہ درجہ جو اسے شروع شروع میں حاصل تھا اس واسطے کہ وہ ان اخلاقی ناہوں سے کلکر ان راہوں پر چلنے لگا جو کسی حد تک اخلاقی راہوں سے دور تر تھیں گھٹتے گھٹتے شاعر اس درجہ میں آگیا جو اگرچہ ایک عظیم الشان درجہ ہے۔ مگر ان درجوں سے کم نہیں وہ چھوڑ آیا ہے۔ شاعر ہمیشہ ایک مذہبی ریفارمر اور نظام کے ماتحت گنا جاتا ہے۔ کوئی مذہبی لیڈر شاعر کی تعریف کرنے پر مجبور نہیں لیکن بہت سے شاعر مذہب اور مذہبی لیڈروں کی تعریف سے رطب اللسان ہیں یا یوں کہو کہ شاعری نے مذہبی دنیا کے فروغ کے واسطے ہی اب تک بہت کچھ کر دکھایا ہے اور شاعر مذہب کا تبلیغی راہوں میں دھنسا ہوا ہے۔

اسی طرح سیاسی مقاصد میں بعض وقت شاعروں نے قومی ترانہ میں جو کچھ خدمت کی ہے۔ ایک عظیم الشان ذمہ داری کا کام ہے۔ اخلاقی قومی۔ کاموں میں شاعری جو کچھ اب تک کر رہی ہے۔ اسکی نظیر دوسرے فنون لطیفہ میں بہت کم ملتی ہے۔ باقی فنون لطیفہ میں سے کسی فن لطیفہ نے بھی یہ اعلیٰ اور قیمتی خدمات ادا سے نہیں کی ہیں۔ کوئی فن لطیفہ فن شاعری کی خدمات کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور نہ اس کے مقابلہ میں برابر اتر سکتا ہے۔ باقی کے فنون لطیفہ محض تفریحی یا آسائشی ہیں۔ اور فن شاعری ایک خدمت گزار فن موسیقی کو بھی کسی حد تک ہی تبلیغ و ترویج قومی ترانہ میں ملتی ہے۔ لیکن جو بھی اس کی خدمات بمقابلہ فن شاعری بہت ہی محدود و کم قیمت ہیں۔ غرضیکہ وقت و جہز پڑھتے ہیں وہ تذکرات کا چھ پر یہ میل تفراف ہے جو کچھ قومی سیاسی شاعرانہ زبان کے ذریعہ سے اب تک کر کے دکھایا ہے۔ وہ ہونا پارٹ کی فتوحات سے ہی زیادہ قیمتی زیادہ دلاویز زیادہ موثر ہے۔ بیشک فن تاریخ نے ہی نسبتاً بہت کچھ کر کے دکھایا۔ لیکن اسکی شہرت کا بھی بہت کچھ حصہ

شاعروں ہی کے حصہ میں آچکا ہے تاریخ ایک مسلسل اور اکتا دینے والا بیان کر کے خاموش ہو جاتی ہے۔ اور شاعر اسے ڈولیدگی اور پریشانی سے نکال کر تجنیص کے لباس میں لاکر دنیا کے سامنے دلاؤ پر یہاں یہ میں پیش کرتا اور سننے والوں پر اثر ڈالتا ہے

تاریخ میں جذبات اور جوش ہے لیکن نہ اس قدر جوش شاعری میں ہے۔ تاریخ مردہ جذبات کا بیان کرتی ہے اور شاعر مردہ جذبات کو زندہ کر کے زندہ جذبات سے ملاتا اور ان دونوں سے کام لیتا ہے۔ تاریخ ہمیشہ یہ کہتی ہے کہ میں مردہ روحوں کا ذکر کرتی اور مردہ واقعات کو پیش کرتی ہیں۔ خلاف اس کے شاعری پر اعلان کرتی ہے کہ جو کچھ پہلوں نے پسینے اور جذبات کے ذریعہ سے کیے دکھایا ہے وہ اب تک زندہ ہے اور زندہ جذبات ان سے زندگی کی راہوں سے ملاتی ہو سکتے ہیں۔ ان دونوں بیانات میں بہت کچھ فرق ہے۔ ایک کیفیت بیان کرنے کے ساتھ ہی مردہ ہو جاتی ہے۔ اور دوسری نئی زندگی بخشی اور نیا جذبہ اور نئی روح پہنچتی ہے۔ تاریخ واقعات گزشتہ کو یاد دلاتی اور خاموش ہو جاتی ہے۔ شاعر ان تاریخی واقعات میں سے دلچسپ واقعات کا انتخاب کر کے زندگی کے سطح پر لاتا اور تماشا دکھاتا ہے۔ تاریخ کہتی ہے جو کچھ ہوتا تھا سو کچھ شاعری یہ اعلان کرتی ہے کہ تاریخ خود کو ہمیشہ دہراتی ہے جو کچھ ہو چکا ہے وہ اب بھی ہو سکتا ہے جو گزشتہ ہو چکا ہے وہ اب بھی ہوتا ہے۔ جذبات موجود ہیں اور تیس زندہ مردہ اور زندہ واقعات دونوں میں کشش اور اثر ہے۔ زندہ انسانی جماعت دونوں سے فائدہ اٹھا سکتی ہے

شاعری اور موسیقی کا مقدم و تاخر

یہ بحث خالی از ہمتی نہیں ہے کہ شاعری مقدم ہے یا موسیقی چونکہ دونوں کی تاریخ اب تک ایک تاریخی میں ہے اس واسطے قطعاً طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان دونوں میں سے کون سا فن مقدم ہے اور کون سا موخر۔ اگر ان دونوں شعبوں کی ابتدائی تاریخ صاف ہوتی اور اس میں شک و شبہ کو مٹائی گنجائش نہ ہوتی تو بحث کو نیا لے سانی سے ان کے مقدم اور تاخر کا فیصلہ کر سکتے

اور یہ کہہ سکتے کہ ان میں سے کسے مقدم اور تاخر حاصل ہے۔

بعض لوگوں کی یہ رائے ہے کہ فنِ تعمیرِ لغتوں ہے لیکن یہ خیال یا یہ تہیوری تقدم اور تاخر کے لحاظ سے نہیں ہے بلکہ اس حیثیت کہ بقا بلکہ کل فنونِ لطیفہ کے انسان اس فن کی طرف غائباً سے اول متوجہ ہوا ہے اور اسی فن کی اوسے سے ایک ادل ضرورت ہی تھی۔ یہ بحث ہم اسی فن کی بحث میں مضملاً کریں گے یہاں صرف یہ قہلاً ہے کہ شاعری اور موسیقی میں سے کون سے فن پہلے زیرِ عمل آیا ہے۔

اگر ہم تنہا ہی نہ مانوں سے دو پہیچے سٹ کر زبانتہ دشت کی طرف جائیں تو ہمیں یہ لگتا ہے کہ وحشی گروہوں اور وحشی قوموں میں دونوں قسم کے جذبات شاعری اور راگ کے مختلف صورتوں میں پائے جلتے رہے ہیں۔ گو وحشی قومیں نظم اور شاعری کو یہ حیثیت شاعری اور نظم تعبیر نہ کر سکتی ہیں مگر ان میں اس کا مواد یا ضرور جاتا ہے۔ تعبیر کرنے کے اعتبارات سے راگ سے وہ زیادہ آخانیس اگرچہ ان کے راگ میں شاعری یا نظم کا مواد ہی ملا جلا ہوتا ہے لیکن ایسی مواد کی تمیز نہیں جاتی اور نہ اسے کسی علیحدہ نام سے تعبیر کیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا چاہیے گا کہ راگ شاعری سے مقدم ہے اور پہلے پہل انسانی حیثیتیں راگ سے آشنا ہوتی ہیں۔ یا پہلے پہل فطرت نے راگ کا مواد عملی رنگ میں انسان کے رویے پیش کیا ہے اور اس کے بعد انسان دوسرے زینہ شاعری پر چڑھا ہے۔ چونکہ شاعری میں ایک ترتیب اور ایک صورتِ نظم پائی جاتی ہے۔ اس واسطے شاعری مقدم ہے اور چونکہ موسیقی میں بھی ایک ترتیب ہوتی ہے۔ اس واسطے ان دونوں میں ایک قریبی نسبت ہے ہم تاریخی بحث سے درگزر کر کے تہیوری دیر کے لئے موجود گروہ انسانیت کی طفلانہ حالت پر غور اور بحث کرتے ہیں۔ یہ حالت طفلانہ ہمارے استدلال کے واسطے ایک حد تک ایک صحیح پیمانہ ہو سکتا ہے۔

بچہ پیدا ہونے کے ساتھ ہی آں۔ اوں۔ ایں۔ آں کرنے لگتا ہے۔ اسی اسی آؤزیں ہی نکالتا ہے۔ جن میں ایک نظم اور ایک ترتیب پائی جاتی ہے۔ وہ آؤزیں ہاگراؤزیں میں بند کی جائیں تو سننے والے یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ ان میں ایک سلسلہ بندی اور ترتیب رکھی گئی ہے۔

اور اگر ہم امن مختلف آوازوں کی سلسلہ بندی اور کشش کا مقابلہ موسیقی کی سلسلہ بندی اور کشش کریں گے۔ تو ہمیں کسی حد تک ماننا پڑے گا کہ ان میں ایک نسبت موجود ہے گو نسبت بہت ہی نیچے درجہ کی ہو اور گو وہ قوانین موسیقی سے کتنی ہی دوہرو۔ بچہ کی آن۔ اور غوں غا سے یہ پتہ لگتا ہے کہ اسکی طبیعت سب سے اول وہ آوازیں نکالتی اور ان صداؤں کی دل دادا اور مشتاق ہے۔ جو کسی وقت اصلاح پاکر موسیقی سے تغیر پاتی ہیں۔ چونکہ ان ہنری سی آوازوں پر ایک قسم کی ترتیب پائی جاتی ہے۔ اس واسطے یہ ظاہر ہے کہ ان سلسلوں میں شاعری کی جہنگ ہی ہوتی ہے۔

اور چونکہ وحشی قوموں میں بمقابلہ شاعری کے راگ کا زیادہ چرچا اور زیادہ اشتیاق ہوتا ہے اور زمانہ تہذیب میں شاعری کی سرزمین سے ہی انہیں سابقہ پڑتا ہے۔ اس واسطے یہ دوسری دلیل اس امر کی ہے کہ بمقابلہ شاعری کے موسیقی کو مقدم حاصل ہے بغیر اعتبارات سے موسیقی مقدم ہے اور شاعری موخر لیکن اصلی لحاظ سے دونوں کا سرخ ایک ہی وقت لگا ہے اور ایک ہی وقت انسان لہن کے اظہار پر متوجہ ہوا ہے چونکہ شاعری شروع شروع میں موسیقی کے لباس میں ہی ظاہر ہوئی تھی اس واسطے موسیقی کی نسبت کہا جائیگا کہ وہ مقدم ہے

تقدم اور تاخر کے متعلق قول فیض

ہم تسلیم کر لیتے ہیں کہ موسیقی مقدم ہے اور شاعری موخر یا یہ کہ بقول حکیم ارسطو شاعری گانے سے نکلی ہے اور گانا اسکی ابتدا ہے ہم نہ ایک بچہ کی مثال دیکر جو کچھ اشارت لال کیا ہے وہ قول ارسطو کی وضاحت کرتا ہے اس مثال سے یہ واضح ہے کہ شروع شروع میں انسان صرف گانے کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ یا گانے کے جذبات اسکی طبیعت میں سے نکلتے اور پیدا ہوتے ہیں۔ پرندے شاعر نہیں ہو سکتے۔ اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی طبائع میں بھی شاعری کا مواد پایا جاتا ہے لیکن یہ کہا جائیگا کہ پرندوں کی طبیعت میں موسیقی کا مواد رکھا گیا ہے۔ پرندے اپنی لے اور اپنی سوسن نکالتے ہیں۔ اس سے یہی ثابت ہے کہ گانا مقدم ہے اور شاعری موخر گانا اصل ہے اور شاعری اسکی فرع یا اس کی ایک دوسری قسم۔

بدیں حالات کوئی وجہ نہیں معلوم ہوئی کہ موسیقی مقدم نہ ہو۔ اور اسے ام الشعر نہ سمجھا جائے۔
 باوجود اس تقدم کے شاعری کی ہمت میں یہ لکھا تھا کہ اسے سخت اکیر سمجھا جائے اسکی یہ وجہ نہیں۔ کہ
 شاعری بطن فطرت سے پہلے جلوہ فگن ہوئی ہے۔ بلکہ اس واسطے کہ موسیقی کے بعد جلوہ افروز ہو کر وجہ
 اپنی خدمات اور کمالات کے امتیاز پا چکی ہے۔

سرخی اصول شاعری اور فن شاعری میں گنگنے مختصر اچھ بیان کیا ہے اس سے بوضاحت ثابت
 ہے کہ شاعری کی خدمات کے مقابلہ میں کسی دوسرے فن لطیفہ کی خدمات نہیں ہیں موسیقی شاعری سے
 جدا ہو کر ان ہمتوں میں جا پڑا جن کا دائرہ سعی اور احاطہ خدمات نسبتاً محدود تھا۔

شاعری خلافت اس کے جنم لیتے ہی بڑے بڑے علمی جلسوں اور علمی بارگاہوں میں باریاب ہو گئی۔
 جہاں موسیقی نے صدیوں کے بعد دخل کیا وہاں شاعری ساون ہی میں کامیاب ہو چکی موسیقی کی۔
 خدمات صرف سماعت ہی سے وابستہ ہیں اور علمی جلسوں میں اسے بہت کم دخل ملا۔ شاعری نے
 انشا پر دازی اور لٹریچر کا ہی چارج لے لیا۔ تاریخ نگار، نگار، سیاسی اور مذہبی امور میں بھی دخل
 پایا گوراک ہی بعض مذاہب میں جاگزین ہو گیا۔ لیکن نہ اس شوکت اور وقعت اور شان و
 کے کہ جس سے شاعری کو یہ اعزاز نصیب ہوا۔ راگ رنہ رنہ گوشوں اور خفیہ مجلسوں میں بارپا لگایا اور
 شاعری میدان میں آتی گئی۔ موسیقی کے کمال کی ترویج اور اشاعت صرف گاتے والوں ہی تک
 محدود رہی۔ خلاف اس کے شاعری کی ترویج اور اشاعت بارگاہ نردی اور بارگاہ سلطانی
 تک ہی جا پہنچی راگ حافظہ ہی میں تھمکن رہے اور شاعری مختلف زبانوں میں منتقل ہو ہو کر چھاپہ خانوں
 کے ذریعہ سے ساری دنیا میں رولج پائی۔ شاعری کی تالیفات اور تصنیفات سے کوئی لائبریری
 اور کوئی کتب خانہ ہی خالی ہو گا۔ اور کوئی ایسا شخص ہو گا جسے یہ عزیز نہ ہو۔ یا جو اس کا کسی نہ کسی رنگ
 میں بظاہر شہرتا نہ ہو۔ لیکن راگ صرف حافظہ کی لائبریری ہی ہیں اب تک پڑھے گو علمی رنگ
 میں اسکی قیمت ہی کم نہیں ہے۔ اسکی بدولت ہی ہو چنے والوں نے بہت کچھ سوجا اور کر دکھایا ہے۔

لیکن نہرت اور عجمیت شاعری کے حصہ بخیرہ میں اچلی ہے۔ وہ اسے کب حاصل ہے
 یہی وجہ ہے کہ شاعری جو دینیز جو دینیز ہو گئی ہے۔ ذالک فضل اللہ یوثیہ
 من یشاء۔

چونکہ یہ درج شاعری کو اپنی بہت اور غذا کی وجہ سے ملا ہے اس واسطے وہ قابل تسلیم ہے اور موسیقی کی اس میں کوئی حق تلفی نہیں ہے۔ گہرے ڈور میں جو گھوڑا اپنی بہت اور اپنی سبک رفتاری سے بڑھ جائیگا وہی بازی لے جائیگا اور وہی مہموری سمجھا جائیگا۔

شاعری کے ماخذات و محرکات (الف)۔ ماخذات

ہر جز اور ہر فن کے کچھ نہ کچھ ماخذات ہوتے ہیں۔ یعنی وہ وسائل یا ذرائع یا چیزیں جن پر اس چیز یا فن کا مدار ہوتا ہے۔ اگر وہ نہ ہوں تو ایسا فن وجود پذیر نہ ہو سکے۔ میز اور کرسی کا ماخذ لکڑی یا پتھر اور لوہا وغیرہ ہے۔ اگر یہ ماورے نہ ہوں تو میز اور کرسی تیار نہیں ہو سکتی۔ کانغذ کے ماورے مختلف قسم کے ریشے ہیں اگر یہ ریشے نہ ہوں تو کانغذ نہیں بنایا جاسکتا۔ گوشاعری کسی مادہ کے ترکیب اور ترتیب نہیں پاتی سگر وہ اپنے مختلف ماخذات رکھتی ہے۔ اور انہیں چند ماخذات پر اسکا مدار ہے۔

شاعری کے ماخذات حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

(الف) واقعات۔ (ب) سانحات

(ج) مشاہدات (د) تخیلات

(ه) مناظر اندرونی و بیرونی

اگر دینیائیں اندرونی اور بیرونی رنگ میں کوئی واقعات اور کوئی سانحہ وجود پذیر نہ ہو تو شاعری بھی نہیں ہوگی۔ اگر مشاہدات اور تخیلات کا وجود نہ ہو تو شاعری کا وجود بھی نہیں ہوگا۔ اگر اندرونی مناظر اور بیرونی مشاہدہ کی ہستی نہ ہو تو شاعری کی ہستی بھی عالم شہود میں نہیں نیکی۔

فرض کر دو کہ ایک شخص کچھ خیال ہی نہیں کر سکتا۔ اس کی قوت تخیل سرے سے ٹل اور کند ہے نہ وہ واقعات کا عکس لے سکتی ہے۔ اور نہ کسی مشاہدہ سے کام لے سکتی ہے نہ کوئی سلسلہ خیال رکھتی ہے۔ ان حالات میں گویا اس کی طبیعت بالکل صاف اور گوری ہے۔ یا یہ کہ اس کے فطرتاً

اندرونی اور بیرونی رنگ میں کوئی ماخذ اور کوئی منظر نہیں ہوتا۔ اس صورت میں ہی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کوئی غورا ور غوص کر سکے۔ اگر کوئی شاعر اند بیرونی بات میں آسان پر چپکے ہوئے تارے ستارے نہ دیکھے تو اسکی طبیعت میں ایسے سماں کی بابت کیا کیفیت پیدا ہو سکتی ہے جس شخص نے کبھی یا عمر بھر ستر کی اہریں نہیں دیکھیں یا سمندر کی روانگی کا لطف نہیں اٹھایا۔ وہ اس سنیسری کی بابت کیا کچھ کہہ سکتا ہے جو شخص کبھی باغ میں نہیں گیا اور نہ مختلف گل و بوٹے کی تسکنتگی اور لعل و سحر سے کوئی لطف اٹھایا ہے۔ ایسا دلچسپ سماں نظم کس طرح کہہ سکتا ہے جو شخص کبھی سنان و جنگل اور بقی و درق صحرائی صعوبتوں اور وحشت سے آشنا نہیں وہ اسکی کیفیت کا اظہار کس طرح کر سکتا ہے ایسی یا بوسی و دلچسپی۔ دلاویزی کے اظہار کے واسطے ضروری ہے کہ اس سے کسی حد تک واقفیت ہو۔ اسی طرح جس شخص نے وہ باتیں و کیفیات جو سماعت کے متعلق نہیں کبھی سنی ہی نہیں وہ کس طرح ان کا خاص رنگ میں خاکہ و تار سکتا ہے۔ زبان میں بے شک یہ طاقت ہے کہ وہ مکولات کے مختلف ذائقے بیان کر سکتی ہے لیکن اس وقت کہ جب ایسی چیزیں اس نے چکھی ہوں بلکہ زبان کچھ اور اک نہیں کر سکتی ہے۔

اس طرح اندرونی قوتوں کی کیفیت ہے ہر قوت ایک اور اک رکھتی ہے اور اسی اور اک کے ماتحت وہ بیان اور ادا کر سکتی ہے۔ ہر کیفیت اور ہر بیان محتاج ہے کسی ماخذ اور کسی سرمایہ کا جو شخص آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتا ہے۔ وہ مناظر کے بیان کرنے کی حرات نہیں کر سکتا جو سن سکتا ہے وہ سماعی واقعات کی کیفیت بیان کر سکتا ہے لیکن جو سن نہیں سکتا ہے وہ سماعی کیفیت کے بیان کرنے سے عاری ہے۔ شاعر ہی اسی حالت میں مادہ شاعری کی تکمیل اور اظہار پر کامیاب ہو سکتا ہے جب اس کے قابو یا اس کے علم میں شاعری کے ماخذات ہوں اور وہ ان ماخذات سے اصولی رنگ میں واقفیت رکھے۔ اور ان سے کام لینے کے ذرائع اور وسائل اس کے قابو میں ہوں۔

(ب)

محركات

کسی فن یا کسی چیز کے ماخذات خود ہی اگرچہ ایک حد تک محرک ہوتے ہیں اور خود ہی ان

میں ایک جذبہ اور ایک کشش ہوتی ہے لیکن ان کے سوا بے ہی جذبہ ایسے محرکات ہوتے ہیں جو انسان کو انہی طرف بہ مختلف حیل لے جاتے ہیں۔ حسن بے جاے خود ہی ایک قوی کشش اور قوی تحریک رکھتا ہے لیکن اگر یہ مقابل میں ایسی تحریک قبول کر لیتا تو آدمی نہ ہو تو حسن کی تحریک یا کشش کیا کام دے سکتی ہے۔

اندھے کے مقابل حسن کی زوردار سے زور آور تحریک بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ کسی شے کسی وجود کسی ہستی میں چلے کیسا ہی حسن اور تحریک حسن ہوا ایک اندھے کے دل دو باغ پر اس کا اثر کیا ہو سکتا ہے۔

بہ قول شخصے۔ (پنجابی کہاوت)

اندھے آگے روزیاں اکھیاں دانیاں

محرکات کی قسمیں

محرکات شاعری کی قسمیں حسب ذیل ہو سکتی ہیں۔

(الف) بیرونی قسمیں (ب) اندرونی قسمیں۔

بیرونی اقسام میں۔

حسن۔

خوبی

تناسبات حسن و خوبی۔

کمالات

تاثرات۔ شامل ہیں۔ اور اندرونی قسموں میں

حسن خوبی۔ خوبی تناسبات۔ کمالات اور تاثرات

جذبات۔ تخیلات۔ تاثرات۔ لئے جاسکتے ہیں۔

ہر چیز میں چلے وہ اندرونی ہو اور بچا ہے بیرونی۔ حسن و خوبی تناسبات کمالات اور تاثرات
پلے جاتے ہیں۔ کوئی چیز فی ذاتہ دن اور رات سے خالی نہیں جن لوگوں کے نزدیک حسن اور

تناسبات محدود ہیں و غلطی پر ہیں۔ مثلاً حسن و خوبی اور مشابہہ تناسبات کے وسطے وسیع ہیں۔
 آنکھ چاہیے۔ جس بعض اشیاء میں حسن و خوبی یا کمال اور تناسبات کا نشان نہیں ملتا۔ وہ صرف
 ہمارے غور اور خوض کا نقص ہے ورنہ ان اشیاء میں بھی ایک حد تک خوبی و کمال اور حسن و تناسبات
 موجود ہے۔ اگر اشیاء میں حسن و خوبی نہ ہو تو ہم ان کی طرف مائل ہی کس طرح ہو سکتے ہیں اشیاء
 کی کشش اور حسن ہی ہمیں اپنی جانب متوجہ کرتا ہے عام لوگ ایسی کشش اور مایہ حسن
 سے متاثر نہیں ہوتے یا متاثر ہو کر بوجہ کمزوری جذبات اور تاخذا ت کے رہ جاتے ہیں۔ ہم انشیاء
 اور حسیات میں دو قسم کی خوب صورتی اور حسن یا تناسبات پاتے ہیں۔

(الف) ظاہری۔

(دھ) اندرونی۔

یہ دونوں قسم کے حسن اور تناسبات یا کمالات شاعر کو اپنی طرف کھینچتے ہیں پیدائشی
 شاعر کا دل اور جذبات انہیں دیکھ اور سن کر اپنے قابو سے نکل جاتا ہے۔ عام طبیعتیں اس
 مشاہدے سے گھبرا کر یا شکست کھا کر رہ جاتی ہیں۔ اور شاعر جذبات کی استقامت کی بدولت
 ان تک رسائی کرنے کی کوشش میں لگ جاتا ہے۔ شاعر حسن و تناسبات اور خوبی و کمالات
 میں وہ اجزاء اور وہ پرزے تلاش کرتا ہے جن میں کشش اور متاثر ہوتا ہے انہیں پا کر یا ان کی
 ہستی سے آشنا ہو کر انہیں اپنے پیرایہ میں بہ زبان شاعرانہ بیان کرتا اور لوگوں کو ان سے متاثر
 کرتا ہے۔ شاعرانہ زبان بھی ایک فطرتی طاقت ہے جو شاعرانہ تخیل کی بدولت پیدا اور گویا ہوتی
 ہے۔ شاعرانہ زبان اس وقت پیدا اور گویا ہوتی ہے جب شاعرانہ تخیل اور شاعرانہ دل و زبان
 اندرونی اور بیرونی حسن و خوبی اور کمالات و تناسبات سے آشنا ہوتے ہیں۔ دل میں جو کچھ ہوتا
 ہے وہ دل کو بہر طور کرنے کے بعد زبان کی راہ سے نکلتا اور دوسروں تک پہنچتا ہے۔ اور
 زبان اس کے اظہار سے ایک شکل کے ساتھ نکلتی ہے۔ شاعر کی نگاہیں ہمیشہ کمالات اور
 خوبی یا حسن اور خوبصورتی پر پڑتی ہیں۔ وہ چیزیں جو عام لوگوں کی نگاہوں میں خوبصورت نہیں
 بھی ہوتیں۔ شاعر ان میں بھی حسن اور خوبصورتی کے تناسبات تلاش کر لیتا انسانی حسن کا شیعہ ہی
 ایک حسین میں جو کچھ خوبیاں پاتا اور دیکھتا ہے عام لوگ وہ نہیں دیکھ سکتے۔ سب لوگ

انسانی حسن کا تماشا کرتے ہیں مگر عاشق کوئی ہی ہوتا ہے

تفائل حسن

خوبصورتی اور حسن کے ساتھ نقص بھی ہوتے ہیں۔ شاعران سے ہی غافل نہیں ہوتا کوئی خوبصورتی اور کوئی حسن اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک اس میں کچھ نہ کچھ نقص نہ ہو۔ جس طرح حسن اور خوبصورتی شاعر کو شعر بنانے پر اکساتی اور بہارتی ہے اسی طرح نقص حسن بھی اسکی توجہ کا باعث ہوتے ہیں جب یہ کہا جاتا ہے کہ حسن اور خوبصورتی ہے جس میں کوئی نقص نہ ہو تو دراصل حسن اور خوبصورتی یا کمال کی قیمت کم کی جاتی ہے اگر رویہ یا پونڈ کے مقابل میں پیسہ اور رویہ نہ رکھا جائے تو رویہ اور پونڈ کی قیمت کم ہو جائے گی۔ پیسہ رویہ کی قیمت میں اضافہ کرتا ہے اور رویہ پونڈ کی قیمت بڑھاتا ہے۔ ایک خوبصورت انسان کے صفات رخساروں پر سیاہ داغ حسن نہیں ہے بلکہ ضامن حسن ہے حسن و خوبی اور کمالات کی قیمت اس صورت میں بڑھ گئی جب حسین کی ذات میں کوئی نقص بھی ہو۔ اگر اشیا دوسرے سے لیکر پاؤں تک حسین ہی ہوں یا کل اشیا اور کل ہستیوں ہی میں حسن کی دیوی پائی جاوے تو ہر ایک نازک مزاج نازک دماغ شاعر کے دل دو دماغ میں ہجوم خیالات ہی کیونکر ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس کے بالمقابل ضد کوئی موجود نہیں اگر دریا اور سمندر کی لہروں اور موجوں یا جوار بہاؤ میں کوئی فرق نہیں۔ اور اگر آفتاب اور مانتاب کی کرنوں میں کوئی تفاوت نہیں اگر قطرات بائراں اور خوض کے قطرات قرار ہیں کوئی تمیز نہیں تو وہ کون سی طاقت ہے جو ان سب میں فرق اور امتیاز کر کے دیکھنے والوں کے دل دو دماغ میں جدا گانہ اثر ڈالتی ہے اگر ڈرا حسن اور خوبی کو ہر شے میں پائی جاتی ہے تو ہر شے کے تمیز کرنے میں غورا و خوض کی ضرورت ہی کیسا ہے لطف تو یہ ہے کہ مختلف صورتوں مختلف نقوش مختلف تناسبات میں تمیز کر کے ایک نیا نتیجہ پیدا کیا جاوے گا جیسا کہ ایک شے ہر بلو سے خوبصورت اور حسین ہے تو اس کا دوسرے الفاظ میں مطلب یہ ہوگا کہ اس میں نسبتاً کوئی ایسی شے نہیں ہے جو ایک دوسرے سے تمیز کی جائے اور خاص تاثرات

کے سلسلہ میں اسے جذبات انسانی کی نذر کر کے لطفاً اٹھایا جائے۔
 جب یہ کہا جاتا ہے کہ ایک شاعر حسین اور خوبصورت ہے یا اس میں ایک کمال اور
 ایک تناسب پایا جاتا ہے۔ تو اس کا مفہوم قریباً یہ ہوتا ہے کہ اس میں بمقابلہ نقائص کے
 چند ایسی باتیں ہیں جو اسے حسین اور مکمل نہایت کرتی ہیں
 اور نقائص کے ہونے پر یہی ایسے حسن اور کمال
 یا خوبی کا دل و دماغ پر ایک خاص اثر پڑتا ہے شاعر شاعرانہ زبان سے اسی قسم کی تمیزی
 باتوں کا اظہار کرتا اور اثر ڈالتا ہے۔ شاعر کا یہی کمال ہے کہ وہ نقائص میں سے خوبیاں اور
 حسن یا کمالات اور چند تناسبات کا ایک عمدہ اور دل چسپ پیرایہ میں انتخاب کر کے دنیا کے سامنے
 لائے اور ان کی موثر طریق سے منادی کرتا ہے چونکہ انسان بالطبع خوبوں اور کمالات یا حسن کا
 خواہاں اور مشتاق رہتا ہے اور ایسا نقاد کوئی کوئی ہی ہوتا ہے۔ اس واسطے شاعرانہ زبان
 سے جب ان کا اظہار اور اعلان ہوتا ہے تو اور لوگوں کے دل و دماغ خاص طور پر ان سے متاثر ہو کر
 لطفاً اٹھتے ہیں۔ واقعی شاعروں کی یہ ایک بڑی خدمت ہے۔ اور اس کے واسطے وہ بہر حال
 شکر یہ کے مستحق ہیں جن چیزوں اور جن ہستیوں میں عام لوگ کوئی خوبی اور کوئی حسن یا
 کوئی کمال اور کوئی تناسب نہیں دیکھتے ان میں ان امور کا دکھا دینا اور لوگوں کو اس طرف
 متوجہ کرنا واقعی ایک شاعرانہ عجاظ ہے۔ اگرچہ ہر شخص کے اندر وہی جذبات اور ماخذاں خوبی اور
 حسن یا کمال کے شیدائی ہوتے ہیں لیکن شاعر اپنے طبعی جوش کی وجہ سے اس بات میں خاص کر
 مشق اور مہارت رکھتا ہے اور اس کی قوت اور اکیہ ان معاملات میں ایک خاص ملکہ رکھتی ہے
 ہستیوں اور مناظر میں شاعر جو کچھ دیکھتا ہے وہ دوسرے نہیں دیکھ سکتا کیونکہ جس اصول سے
 شاعر کام لیتا ہے وہ دوسرے کے خیال میں نہیں آتے یا دوسرے ان سے کام لینا اپنے اصل کے
 خلاف سمجھتا ہے۔

نقائص اور شاعری

شاعر نقائص میں ہی ایک خوبی اور ایک کمال دیکھتا ہے۔ کیونکہ اگر کوئی نقص ہی

باعتبار نقص کے ایک خاص حد تک پہنچ گیا ہے تو اس میں ایک کمال اور خوبی ہے اور وہی اثر حسن ہے۔ شاعرانہ زبان میں جتنا عریض نقصوں کا اعلان اور اظہار کرتا ہے تو اس میں یہی ایک اثر اور ایک دلچسپی ہوتی ہے اور سننے والے اس سے ایک حد تک متاثر ہو کر شاعر کی محنت کا اعتراف کرتے ہیں۔ فن شاعری کا یہ کمال نہیں کہ صرف حسن اور کمال اور خوبی حسن ہی کا بیان اور اعلان کرے بلکہ یہ کہ جو کچھ وہ ایک نئے ایک ہستی ایک واقعہ میں شاید کرتا ہے اس کا اپنی شاعرانہ زبان میں ترجمہ کر کے لوگوں کے سامنے پیش کرے اور وضاحت سے یہ دکھائے کہ اسکی حقیقت کیا ہے اور اس کا منتظر کتنا تک دل و دماغ پر اثر ڈال سکتا ہے شاعرانہ روزمرہ باتوں کے بیان کو نہ صرف جو ہر شخص کو اپنی زندگی میں پیش آتی ہیں جو کمال دکھاتا ہے وہ مختلف رنگ رکھتی ہیں جو بڑا ہی اور بڑا ہی لیکن لوگ ان سب سے متاثر ہوتے ہیں۔

تھیٹر میں ہمیشہ ٹیکیاں خوبیاں اور کمالات ہی نہیں دکھائے جاتے وہ باتیں واقعات ہی پیش کر لائے جاتے ہیں جو اپنی ذات اپنی کیفیت میں برائی کا ایک حد تک پہلو لگے ہوتے ہیں۔ ان دونوں قسم کے تماشوں سے دیکھنے والے متاثر ہوتے اور متوجہ ہوتے ہیں۔

شاعر دراصل ایک صحیح الوجود صحیح العمل ایکٹر ہے۔ ایسا ایکٹر جو مختلف تماشوں اور مختلف کہیوں کا عکس اوتار کر دکھاتا اور مختلف جذبات پران کا اثر ڈالتا ہے۔ مسئلے کے موقع پر ہوتا ہے اور مسئلے کے موقع پر ہوتا ہے خواہ صورتی کو خوبصورتی کا لباس دے دیکھاتا ہے اور بد صورتی کو بد صورتی کے لباس میں۔ اگر شاعر ایسا نہیں کرتا تو وہ صحیح العمل ایکٹر نہیں ہے۔ بیشک کہی کہی اس کے کلام اور اس کی تصانیف میں کسی حد تک سبالتہ ہی ہوتا ہے لیکن نہ اس غرض سے کہ ایک واقعہ اصلیت میں کمی دکھائی جائے۔ بلکہ یہ کہ ذرا موثر تفصیل سے اس کا بیان کیا جائے۔

جو شاعر موجودات اور انسانی خلقت کے خلاف اعلان اور اظہار کرتا ہے اس کا اثر اگرچہ لیبرٹری رنگ میں کیسا ہی ہو لیکن اخلاقی رنگ میں بہت کچھ قریب وہ ہوتا ہے۔ اہل زبان نے شاعرانہ زبان سے آسانی اجرام کی غفلت اور باتوں کی غفلت میں جو کچھ بیان کیا اور دکھایا اگرچہ وہ اس زمانہ میں بہت کچھ دلچسپ اور دلادیز خیال کیا گیا لیکن دنیا پر اس کا اثر بڑا ہی ہوا خیال اور ہم دنیا کی نگاہ میں بہت سی مخلوق حسد حال ہو کر رہ گئی اور اس شاعر پر آہ و ہنگام گئی

جو سلاستی کی راہ تھی۔ شاعر کا کمال اسی میں ہے کہ وہ شاعرانہ زبان سے اصلی مناظر اور ان کی واقعی خوبیوں اور کمالات کا اظہار کرے اور ان تناسبات کی تنقید کر کے دکھائے جو مخلوق اور مناظرِ بخیر میں پائے جاتے ہیں۔ لارڈ چیپٹر کا قول ہے کہ کتابوں کے مطالعہ سے انسان کا مطالعہ زیادہ ضروری ہے۔ ساسی شان میں یہ بھی کہا گیا ہے:

”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ دِيْنَهُ“

ان دونوں مقولات سے ثابت ہے کہ اصلی مناظر خلقت میں جو کچھ سامان رکھا گیا ہے اسکی شان بہت اعلیٰ اور اسکا میدان بہت وسیع ہے جس شاعر نے یہ خدمت پوری کی اس نے بہت کچھ کر کے دکھایا ساور وہ ایک حد تک کامیاب بھی ہو گیا۔ خیالی اور وہمی باتوں کی تبلیغ اور تفسیر وہ اثر نہیں رکھتی جو اصلی تبلیغ اور اصلی تفسیر رکھتی ہے۔ شاعرانہ زبان کا کمال بیان اسی صورت میں مقصور ہے۔ صحیح المذاق شاعر اصلی زمین میں رہ کر حقائق کا بیان کر کے دنیا میں ایک سلاستی کی روح پہنکتا ہے اور یہ سجا مطالعہ کا حامی شاعر بے لطف اور بے نتیجہ مطالعہ سے دنیا اور سرزمینِ اخلاق میں ایک برائی پسلاتا اور دنیا کو ایک گرداب میں ڈالتا ہے بے شک انتشارِ دہری کے خیال سے کبھی کبھی شاعرانہ زبان چند زوائد کے بیان کرنے پر بھی مجبور ہوتی ہے اور اسکی ضرورت اور حسن بیان سے کسی کو انکار بھی نہیں سلیکن انشائی یا غرض سے بھی گذر کر جب کوئی شاعر مشق کرتا ہے تو وہ دھل اپنی ذہانت سے وہ کام لیتا ہے جو خود اسکی سلاست و دی سلاست بیانی اور حق پر دہی کے واسطے ایک ٹھوکرا ہوتی ہے۔

شاعر بھی مصوّر ہے

اگر غور کرو تو یہ ماننا پڑے گا کہ ایک صحیح المذاق شاعر بھی دراصل ایک مصوّر ہے۔ مصوّر جس طرح ایک نقشہ ایک صورت کے بنانے سے یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ جو وہ پیش کرتا ہے وہ بہ حقیقت کے مطابق ہے سرورِ فرق نہیں اسی طرح شاعر بھی ذمہ دار ہے۔ کہ جو کچھ وہ پیش کرتا اور جو واقعہ یا جو کیفیت وہ الفاظ اور مختصر جملوں میں دکھانا چاہتا ہے۔ اس میں اور حقیقت الامر یہ کوئی فرق نہ ہو جس طرح تصویر کے اجزائے مقابلہ سے مصوّر کی ذمہ داری امتحان کی جاتی ہے

اسی طرح شاعر کے الفاظ اور جملوں سے اس کا بیان وزن کیا جاتا ہے۔ مثلاً شاعر خوشی اور غم کا سماں جب بیان کرتا ہے تو وہ ان دونوں جذبات کی مصل ایک تصویر بناتا اور دکھاتا ہے اگر شاعر ان دونوں جذبات کی اصل حدود سے نکل گیا تو کہا جائیگا کہ اس نے ان دونوں جذبات کی صحیح تصویر کے اوتار نہ بنائے غلطی کھائی ہے اور اگر اس کا بیان واقعات کے قریب قریب ہے تو یہ کہا جائیگا کہ اس کے دل و دماغ اور اس کی زبان نے قریب نہیں کہا یا ہے ایک مصوّر تصویر کے خط و خال سے اس کی خوبصورتی اور مناسبت دکھاتا ہے اور ایک شاعر الفاظ اور جملوں کی بندش سے اس کا اظہار کرتا ہے جس طرح ایک تصویر کے نقطہ یا خط کے اوڑا دینے سے تصویر بھری پڑ جاتی ہے اسی طرح ایک شعر میں سے ایک حرف کے اوڑا دینے یا ایک لفظ کے بدل دینے سے ہی فرق آ جاتا ہے اور زمین شعر شور پڑ جاتی ہے۔

شاعری اور معماری میں نسبت

شاعری اور معماری میں بھی ایک نسبت ہے۔ ایک نفیس عمارت میں سے ایک اینٹ نکال دی جائے تو وہ حصہ عمارت کا بھلا پڑ جائیگا۔ ایک عام آدمی بھی دیکھ کر کہہ دیگا کہ اس میں مزدوریت یا خرابی نہیں رہی یہی حال تعمیر شعر کا ہے۔ ایک حرف ایک نقطہ نکال کر دیکھ لو شاعر کی محنت ہی برپا د جاتی ہے وہ خوبصورتی، وہ حسن بندش، وہ حسن بیاں وہ حسن ترکیب باقی نہیں رہتا جو اس حرف یا اُس نقطہ کے ہونے سے تھا۔ جس طرح ایک صحیح المذاق معمار عمارت میں گہرا کھڑے اینٹیں لگاتا اور اس کی بندش کا خیال رکھتا ہے اسی طرح شاعر کو بھی اپنے فن کے تحت الفاظ کی جہانٹ اور کٹر بیونٹ کرنی پڑتی ہے۔

شاعر کا کمال یہ نہیں ہے کہ وہ مختلف المعانی الفاظ کو جوڑ جاڑ پیش کر دی یا ایک واقعہ کی نظم کر دکھائے۔ بلکہ یہ کہ اس طریق سے الفاظ اور جملوں کی بندش ترکیب و ترتیب دکھائے کہ سننے والے اس کی کمال بندش سے رطب لسان ہوں۔ تعمیر کی خوبصورتی دیکھنے سے متعلق ہے شاعری اور موسیقی کی خوبی سننے سے وابستہ ہے بیشک شعروں کی کبھی بہی یا پہی ہوئی سطر میں بھی باعتبار خوب صورتی اور بد صورتی کے دل و دماغ پر ایک اثر ڈالتی

ہیں۔ لیکن شاعری کے تاثرات زیادہ تر سماعت ہی سے وابستہ ہیں اور سماعت ہی ان کے حسن و کمال اور خوبی کی تعیند کر سکتی ہے۔ تعمیر اپنا نظارہ خود کرتی ہے۔ زبان حال سے اینٹ اینٹ اپنی سرگزشت کہتی ہے۔ لیکن شاعری دو سرچل کے ذریعہ سے اپنی کہانی سنا تی اور دلی لیتی ہے۔ جیت تک شاعر شعر نہ سنا سکے اور جیت تک کوئی سنے نہیں اس کا حسن و قبح احمایں ہوتا ہے۔

تا مرنی ملکت یا شد
عرب و نرشن نہفتہ باشد

شاعری کی جذبات

بقول لارڈ بیکن شاعری قوت تخیل پر مبنی ہے اور تاریخ حافظہ پر۔ اگرچہ حافظہ ہی ایک بڑی ذمہ دار اور قیمتی قوت ہے۔ اور اس پر بھی بہت کچھ مدار ہے لیکن تقدم قوت تخیل ہی کو حاصل ہے اگر قوت تخیل نہ ہو تو قوت حافظہ کیا کچھ کام دے سکتی ہے۔ بے شک فلسفہ کی بنیاد عقل پر رکھی گئی ہے۔ اور عقل قوت تخیل سے زیادہ وقیع ہے لیکن شاعری بھی جو نیکہ فلسفہ کی ایک شاخ ہے۔ اس واسطے اس صورت میں ہی تاریخ سے اس کا درجہ فائق ہی رہیگا۔

یہ بھی لارڈ بیکن کا قول ہے کہ شاعری ایک بناوٹی تاریخ ہے۔ یعنی شاعر ہمیشہ اپنے ہیچیم میں سبک کے سلسلے کچھ نہ کچھ پیش کر نیکا عادی ہوتا ہے۔ اور اس پیش کرنا اس کا بطور تاریخی واقعات کے ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ تاریخ ہمیشہ گزشتہ واقعات پیش کرتی ہے لیکن شاعر اور شاعری گزشتہ اور موجودہ دونوں قسم کے واقعات پیش پر لاتی ہے۔ شاعر مقابلہ مورخ کے بہت بلند خیال واقع ہوا ہے۔ مورخ جو کچھ سنتا ہے وہ کہتا ہے شاعر جو کچھ دیکھتا دریافت کرتا محسوس کرتا ہے۔ وہ اپنے پیرایہ میں پیش کرتا ہے

صوفی کی طرح شاعر ہی اس درجہ تک بلند خیال رکھتا ہے کہ اس تک کوئی دوسری بلند خیالی پہنچ نہیں سکتی ہے۔ شاعر کے دل و دماغ میں وہ باتیں اور وہ کیفیات آتی ہیں جو اگرچہ زمین اور آسمان سے وابستگی رکھتی ہیں۔ لیکن کہیں کہیں ان سے بھی اوپر نکل جاتی ہیں اور فرضی

انکال میں انہیں پیش کر کے شاعری انسانی ارواح کی تسکین اور طمانیت کا باعث ہوتی ہے۔
شاعر انسانی رگوں کو ابھارتا اور نیک ترین کوچوں اور راہوں میں سے لے جانے کی کوشش
کرتا ہے۔

شاعرانہ حدود میں شاعر کو بھی الہام ہوتا ہے اور اس کا دل و دماغ اون مدارج اور ان
مقاصد تک رسائی کرتا ہے جو عام انسانیت سے کہیں اعلیٰ ہیں۔ شاعری اور شاعر کا بڑا مقصد اور
بڑی خدمت یہ ہے کہ وہ دوسرا انسان جس کو دنیا کی دلچسپ کیفیتوں اور دلائل حقیقتوں سے
ایک خوش اسلوبی سے واقف کرے اور ان میں ایک نئی روح پیدا کر کے دکھائے اور طبائع میں
ایک سچی خوشی اور سچا سرور پیدا کرنے کی کوشش کرے۔ یہ خوشی دو طریق سے انسان کے دل
و دماغ میں تسبیح اور پیدا ہو سکتی ہے
(الف) بزرگ خوشی خوشی نما۔

(ب) بزرگ خوشی غم نما۔

شاعرانہ مذاق کا وسیع خوشی صرف وہی نہیں ہے جو فی الحقیقت خوشی ہی ہو۔ بلکہ وہ
ہی جو ایک غم اور الم کی صورت میں دل و دماغ پر اثر کرے خوشی سے مراد شاعرانہ رنگ میں دل
و دماغ پر فوری اثر ڈالنا اور متوجہ کرنا ہے۔ سو یہ دونوں صورتوں میں صورت پذیر ہو سکتا ہے
جب ایک شاعر کسی دردناک واقعہ کا رشتہ بناتا ہے اس وقت سننے والوں کے دلوں پر جو کچھ اثر
ہوتا اور نہ پڑتی ہے۔ وہ یہی ایک قسم کی غم نما خوشی ہی ہوتی ہے۔ لوگ سن کر بہاؤوں کی
بہاؤی اور شجاعت و حوصلہ و بہت پرش عیش عیش کرتے اور خوش ہوتے ہیں شاعری تعلیمی مقاصد
میں بھی بہت کچھ کر کے دکھاتی ہے۔ دیگر معلمین تعلیمی مقاصد کا اعلان صرف ان طالب علموں پر
کرنے کے ذریعہ کرتے ہیں۔ جو ان سے خاص طور پر رجوع لاتے ہیں لیکن شاعر شاعرانہ زبان سے
درد تک تبلیغ کرنے کی ذمہ داری لے ہوتا ہے وہ لوگوں کو اپنی طرف خود توجہ دلاتا اور ان تک مختلف
مقاصد پہنچاتا ہے عام معلمین دوسروں کے مضامین صرف انہیں کے الفاظ معانی اور انہیں کی زبان
بیان کرتے ہیں۔ ان کا اختیار نہیں کہ انہیں اپنے پیار میں لاکر تبلیغ کریں لیکن شاعر بیگانے
مضامین بیگانے مناظر اپنی اختراعی صورتوں میں لاکر بیان کرتا ہے۔ یہ بیرونی چیزوں پر فنی و فنی

کو وہ اپنا بنا کر ایک خوبصورتی کے ساتھ پیش کرتا ہے کہی کہی وہ قدرت کے احاطہ سے ہی باہر نکل کر بیان کرتا ہے۔ وہ پھر مطالعہ گہری نظر سے کرتا ہے۔ اور اس میں سے نحسی باتیں نکال کر اپنے پیرایہ اور اپنے رنگ میں ان کی تبلیغ کرتا ہے وہ اپنے خیالات اور رسائی ذہن کے مطابق قدرتی مناظر کی تفسیر کرتا ہے۔ ایسی واسطے سے بڑا فلسفہ اور سب سے بڑا استدعا مانا گیا ہے جو باتیں اور جو رموز ایک مشہور فلاسفر دسندے رنگ میں بیان کرتا ہے وہ انہیں ایک خاص پیرایہ میں کہہ دیتا ہے اور ان میں بجائے خشک بیانی کے ایک ایسی دلچسپی۔ دلاویزی۔ کشش بہر دیتا ہے کہ خود ایک فلاسفر بھی انہیں اپنے مضامین سے اجنبی سمجھتا ہے۔ اور یہ خیال کرتا ہے کہ یہ شاعر کی ہمت اور غور و خوض کا اثر ہے۔ حالانکہ وہ خود اسکی اپنی باتیں ہوتی ہیں۔ شاعر کی اصلی اور بیش بہا خدمت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ آدہ یا دگر کے واقعات کو ایک دلاویز اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کرنے کی کوشش کرے قدرت کے واقعات کو کسی واقعات کے مطابق بنا کر پیش کرے۔ ہر شخص فطرت کہتا اور کہی کہی اس کا مطالعہ ہی کرتا ہے۔ لیکن شاعر جس خوبی سے فطرت کا مطالعہ کرتا اور نتائج نکالتا ہے یہ سو فلسفی کے اور کسی کو مصل نہیں۔ شاعر کا یہ کام ہے کہ وہ انسان اور انسانی فطرت کو قدرت سے مقابلہ کر کے دکھائے۔ اور ان دونوں میں جو نسبتیں ہیں ان کا ایک خوش پیرایہ میں خود انسان پر ہی اعلان کرے۔

شاعری اور فطرت

شاعری اور فطرت میں ایک گہری مناسبت ہے یا یوں کہئے کہ شاعری فطرت ہے۔ اور فطرت شاعری ہے۔ چونکہ شاعری فطرت میں داخل ہے اس واسطے فطرت اور شاعری میں ایک گونہ نسبت ہے جس کا مذاق شاعری سے مانوس نہیں۔ وہ گویا فطرت سے مانوس نہیں ہے صحیح شاعری ان اہم کا اعلان کرتی ہے جو فطرت سے وابستہ ہیں اور فطرت ان اہم سے مانوس ہے جو شاعری اصل مقاصد میں فطرت ہمیشہ اپنا اہم چاہتی اور اپنی خوبیوں اور حسن بیان کرنے میں نور لگاتی ہے۔ شاعری کا بھی یہی مقصد ہے کہ جو امور فطرت کے متعلق ہیں۔ ان کی تفسیر کر کے دکھائے۔ شاعری فطرت اور منافع قدرت یا قدرت کے دیوانے ایک مترجم ہے۔ ہر قوم اور ہر ملک کے ذخائر شاعری کے دیکھتے اور مطالعہ سے ظاہر ہو سکتا ہے۔

اہم ہر ہمیشہ ان موران مطالب اور مقاصد اور جذبات کے بیان کرنے پر زور دیتا ہے۔ جو
 تہ سے وابستہ ہیں۔ ایشیائی شاعری میں حسن و محبت کے قصے مختلف رنگوں میں بیان
 ہیں گویا اس وقت تک شاعری کا بڑا بہاری اور ہم کام ہی ہے۔ اگرچہ بعض لوگ اس
 تہ کے کچھ ہی معنی کریں۔ لیکن یہ کہنا ہی بڑی گھا کہ اس میں ہی ایشیائی شاعروں نے
 تہ کے جذبات ہی کے بیان کرنے پر زور دیا ہے۔ دنیا میں فطرت کی اعلیٰ غرض اور
 جذبہ بھی دو تاثرات محبت اور حسن ہیں ساری دنیا کے انتظامات اور نظم و نسق اور تمدن
 بل مطالب کی بنیاد ان ہی دو جذبات پر رکھی گئی ہے۔ اگر محبت اور حسن نہ ہو تو کوئی صورت اور کوئی
 یہ اور ترقی قائم نہیں رہ سکتی۔ گویم کہا جائیگا کہ بعض وقت ایشیائی شاعروں کے پیرایہ بیان
 چہا نہیں ہوتا۔ یا مبالغہ آمیز بیان ہوتا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اصل
 کے مخالف جاتے ہیں۔ نئی قسم کی شاعری میں زیادہ تر واقعات اور مناظر قدرت یا
 بحث ہوتی ہے یہ ہی محبت اور حسن ہی ہے دونوں صورتوں میں محبت اور حسن کا
 کیا جاتا ہے اور دونوں صورتوں میں انہیں کی نسبت بحث کی جاتی ہے۔ چونکہ شاعر
 ت میں زیادہ احساس ہوتا ہے۔ اور ان کی قوت تخیل زیادہ موزون ہوتی ہے اس
 ہا نہیں فطرت کے متعلق اپنے اپنے پیرایہ میں خصوصیت سے استدلال اور اظہار کا
 جاتا ہے

طرت میں ایک جوش اور ایک سنگ ہے شاعر شاعرانہ زبان میں اس کی یاد دلاتا اور
 ہی ابھارتا ہے فطرت ذہن کا ماخذ ہے شاعر ذہن کی مختلف قوتوں اور مختلف ادراک کا
 زبان میں یہ خوش اسلوبی اظہار کرتا ہے چونکہ ہر انسان میں فطرت کی دو لیت موجود ہے
 اپنی ذات میں یہ امانت رکھتا ہے اس واسطے جب شاعرانہ زبان میں اس کا اظہار
 ہوتا ہے تو اپنی ہی حقیقت یا کرا انسان اس کی طرف زیادہ تر توجہ اور غور کرتا ہے
 تصویر کی طرف جس قدر توجہ سے دیکھتا ہے اس قدر غور سے اپنے قد و قامت کو نہیں
 انسانی فطرت میں داخل ہے کہ وہ اپنی بابت کسی دوسرے رنگ میں سننا زیادہ تر
 ہے۔ چونکہ شاعرانہ زبان میں شاعر کسی دوسرے رنگ میں اظہار کرتا ہے اس واسطے

نظرت نہ زیادہ متوجہ ہوتی ہے۔ اور شوق دکھلاتی ہے۔ ایسی اصول پر یہ کہا گیا ہے کہ شاعری ایسی ہونی چاہیے۔ جو صداقت اور جوش رکھتی ہو تاکہ فطرت اُس کا عکاسی کے ساتھ خیر مقدم کر سکے اور خوابیدہ خواہشات بیدار ہو کر سچے جذبات اور حسیہ دلوں پر جوش میں آئیں اور انسان محبت اور حسن عمل کی راہوں سے زندگی کے اعلیٰ مراتب پر خوش اسلوبی اور متانت کے ساتھ فائز ہو سکے۔ اور شاعر کی تفسیر فطرت کی تصویر اور فطرت کا اعلان ثابت ہو۔

فلسفہ اور شاعری

شاعری اور فلسفہ میں گو فرق ہے لیکن نہ اس قدر کہ ان دونوں کے ڈانڈ کئے جیں جا کر نہ مل سکتے ہوں فلسفہ کے اغراض سے شاعری باہر نہیں ہے فلاسفر عقل اور فطرت سے محبت رکھتا اور شیاؤ کو ایک سر کے ساتھ نسبت دینے سے مخفی نتائج نکالتا۔ اور لوگوں کو ان سے یہ پیرایہ خود آگاہ کرتا ہے۔ شاعر بھی اپنے پیرایہ میں اشیاء کی نسبتیں اور نتائج دریافت کر کے ان پر بحث کرتا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ فلسفہ کا پیرایہ یہاں کسی حد تک خشک ہوتا ہے اور شاعرانہ زبان دلاویزی اور شیرینی ہی رکھتی ہے۔ فلاسفر اپنی دریافت میں بہت گھبرا جاتا ہے۔ اور شاعر معمولی دریافت کو بھی ایسے پیرایہ پیش کرتا ہے جو ایک خاص دلاویزی رکھتی ہے۔ فلاسفر وہ باتیں پیش کرتا اور زیر بحث لاتا ہے جو دماغ سے نکلتی ہیں یا جن کا دماغ سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ شاعر وہ باتیں ایک نئی پیرایہ میں چھراتا ہے۔ جو دماغ کو بالکل نئی معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً جب شاعر محبت اور حسن کی تعریف کرتا ہے۔ تو خود ایک محبوب اور حسین کے واسطے ایک نیا سماں اور دلاویز منظر ہوتا ہے۔ حسن کی تعریف اور تفصیل میں شاعرانہ زبان جو کچھ بیان کرتی ہے۔ حسین خود ان سے نا آشنا ہوتا ہے۔ یکتبی بڑی عجیب بات ہے جو باتیں محبوب اور حسین کے ذہن میں بھی نہیں آتیں شاعر ان کا ایک خوبصورتی اور خوش اسلوبی سے تہیہ کرتا ہے فلاسفر واقعات کی اصلیت اصلی رنگ و روپ میں دکھانے کی کوشش کرتا ہے اور شاعر واقعات کا فوٹو لیکر ایک حیرت خیز دلاویزی کے ساتھ تماشا کرتا ہے فلاسفر یہ کوشش کرتا ہے کہ سچ کا سماں ہو یہ ہو شکل

و شبابت میں دکھائے۔ خلاف اسکے شاعر نیچر کی تصویر اقدار تانا اور اسے ایسے رنگ میں پیش کرتا ہے کہ قدرت ہی تحریر ہوتی ہے بجلی کی اصلیت دکھانے اور بجلی سے کام لینے میں مختلف حیل اور وسائل کام میں لائے جاتے ہیں ان دونوں میں بڑا بہاؤ ہی فرق ہے۔ جو شخص یا جو سائنس دان صرف بجلی دکھاتا ہے وہ اُسے صرف اسکی اپنی شکل و شبابت میں پیش کرتا ہے۔ لیکن جو سائنس دان بجلی کی طاقت سے کام لیتا ہے وہ اسے کسی اور صورت میں دکھاتا ہے۔ لوگ زیادہ تر ان کاموں کی طرف توجہ اور شوق ظاہر کرتے ہیں جو عملی رنگ میں کئے جاتے ہیں۔ لوگ بجلی کی کوند سے اس قدر حیران نہیں ہوتے جس قدر بٹری سے حیران اور خوش ہوتے ہیں فلاسفر چاہتا ہے کہ اسکی تبلیغ کا بڑا بھاری حصہ صرف اظہار اصلیت اور حقیقت ہی ہو شاعر اس کوشش میں رہتا ہے کہ جو اصلیت اور جو حقیقت اوپر کہلی ہے۔ وہ ایک دلچسپ پیرایہ میں پیش ہو سکے۔ ان دونوں طریقوں میں فرق ہے۔ اگر فلاسفر کا اجتہاد اور کوشش دھندت ہی اعلیٰ پایہ پر کہتی ہے لیکن شاعر پیرایہ بدلنے میں ایک اور ہی کمال رکھتا ہے شاعر اشعار میں جو روح بہنوکتا ہے وہ زبان کے ذریعہ سے یا زبان کے لباس میں عمل پذیر ہوتی ہے۔ شاعر ہر دلولہ اور ہر سنگ اور ہر کیفیت میں ایک زبان نکا دیتا اور خود اس کے اپنے منہ سے یہ زبان شاعر اناس کا اظہار کرتا ہے فلاسفر اشعار کی حقیقت دکھا کر تنانت کے ساتھ خاموش رہتا ہے لیکن شاعر انسانی روح کو خدا اور الوہیت کی طرف حرکت دیتا ہے اور ایک دوسرے پیرایہ بلند خیالی سے متعلق پیش کرتا ہے۔

فلاسفر ہی شاعرانہ تخیل کہتے ہیں۔ اور شاعر ہی بردہ بہت اچھے پیرایہ سے بحث اور گفتگو کر سکتے ہیں لیکن وہ شاعرانہ زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کرنے سے عاجز رہتے ہیں یہاں تک کہ ان میں سے بعض رفتہ رفتہ شاعری سے کسی حد تک بنیاد بھی ہو گئے ہیں۔ اور ان کے خیال میں شاعری نوایہ کے ساتھ نقصان بھی پہنچاتی ہے ایک فن بھی ہے کہ فلاسفر اپنی قوتوں اور جذبات کا استعمال اصول فلاسفہ کے ماتحت نہایت احتیاط اور مناسب پابندیوں سے کرتا ہے لیکن طبعاً آزاد ہوتا ہے۔ وہ اپنی قوتوں کی شگفتگیوں اور دلچسپ بیان ظاہر کر کے خوش ہوتا اور خوش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

باوجود اس قدر تضاد اور اختلافات کے بھی شاعری فلسفہ کی نام لیوا ہے اور فلسفہ ایک

خاص ہند تک اس کا سر پرست اور حامی۔

شاعری اور سائنس

ایک رائے یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شاعری وہ کمال ہے جو سائنس کی ضد ہو۔

اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شاعری کا سائنس جدا ہے اور دوسرا سائنس جدا۔

سائنس کی بنیاد حقائق اور انکشاف حقائق اور نسبت انساب ہے اور محنت و کوشش سے

ان امور پر غور و خوض کرتا اس کے خلاف شاعری طبعی و لولوں اور طبعی جذبات کے ماتحت نشوونما

پاتی ہے سائنس دان پریداشی نہیں ہو سکتا لیکن شاعر پریداشی ہوتا ہے سائنس میں علویا بلندی

نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک قسم کی عملی جوت اور ندرت شاعری میں بلندی خیالی لازمی ہے۔ سائنسدان بھی کچھ

بیان کرتا ہو جو ہو سکتا ہے۔ شاعر وہ بیان کرتا ہو جو ہو نہ ہو۔ لیکن ایسی علویا خیالی ہو کہ سننے والوں کے دل و باغ میں اس کے زیادہ رنگ

پیدا ہوتی ہے سائنسدان بھی بیان کرتا ہے جو حقیقت ہستی میں کہا گیا ہے لیکن شاعر دل و باغ

کی اس بلندی خیالی کو بیان کرتا ہے جو قدرت کے ظاہری مناظر نہیں پائی جاتی یا ایک انگریزی شاعر

کہتا ہے کہ

”اس خوبصورتی اور تکمیل کو جو انسانی دل و دماغ میں ہوتی ہے۔ یہ منظر قدرت نہیں دیکھا جاسکتا“

اس شاعر کا یہ استدلال ایک بڑا اہم اور قیمتی استدلال ہے چونکہ انسانی ضمیر انسانی دل و دماغ

و دماغ قدرت کی ساختوں میں سے نسبتاً ایک عظیم الشان اور بے بہا ساخت ہے جیسو کہ مذہبی نقطہ

میں کیا گیا ہے۔

قلب للؤمن عرش الله

اس واسطے انسانی دل و دماغ جو حسن و خوبصورتی جو کمال جو مناسب چاہتا ہے اس کی نظیر سارے

مناظر قدرت میں نہیں مل سکتی۔ اس پر دل و دماغ کی چندان عزت نہیں ہے۔ ہر انسان خود اپنے دل و دماغ

کی خواہشات اور علویا خیالات پر غور کر کے فیصلہ کر سکتا ہے کہ انسان دل ہی دل میں کن کن مدارج کو

طے کرتا ہے اور کہاں کہاں پہنچتا ہے۔ چونکہ شاعرانہ خیال اور شاعرانہ زبان خصوصاً بلندی خیالی اور

علو ادراک کی وارث ہوتی ہے اس واسطے اس کی بلندی خیالی اور علو سب سے اعلیٰ اور برتر ہوتا ہے

شاعر کا دل جو کچھ آئینہ دلیں تماشا کرتا ہے ہی معرض بیان میں لانا اور ایک جدت کے ساتھ دوسروں کو اس کا تماشا کرانا ہے۔

شاعر کیا دیکھتا اور کیا دکھاتا ہے

شاعر وہ باتیں وہ سماں وہ خوشی وہ تکمیل وہ بلند خیالی وہ علو دیکھتا ہے جو اس کا دل اس کے سامنے وقتاً فوقتاً پیش کرتا ہے۔ شاعر ہمیشہ کوشش کرتا ہے کہ نئے نئے رنگ میں وہ تماشا دیکھائے جو دلیں گزرتا اور دل کو پیش آتے ہیں مگر چہہ اپنے ارد گرد نقص و رنقم ہی دیکھتا اور دل ہی میں ان کا گزراؤ بھجھتا ہے۔ مگر وہ چاہتا ہی ہے کہ دنیا کے واسطے خوشی اور طمانیت کا سامان پیدا کر کے دکھائے مصیبت کے وقت انسان ہمیشہ خوشی کے سامان اور مواد مسرت کی تلاش کرتا ہے۔ اگرچہ غم اس کے دل پر سوار ہوتا ہے اور دماغ اس سے مآوٹ۔ لیکن پھر بھی وہ خود اور نیراس کے ابنائے جنس اسے رفتہ رفتہ خوشی اور طمانیت کی طرف لائیکلی کوشش میں رہتے ہیں۔ یہ عملی نتیجہ اس بات کا ہے کہ انسان دنیا میں خوش رہنے کے واسطے آیا ہے یا خوشی چاہتا ہے۔ چونکہ شاعر کا دل اس ضرورت کا اوروں کی نسبت زیادہ ترادراک اور احساس کرتا ہے اس واسطے وہ ہمیشہ خوشی اور طمانیت کے سامان مہیا کرنے میں رہتا ہے مگر لوگوں کو نیک دلی سے ابھارتا ہے کہ خوشی کی تکمیل کی طرف محنت کے ساتھ بڑھیں شاعر کی آنکھ اگرچہ یلوسیوں اور نا کامیوں پر بھی پڑتی ہے لیکن وہ ہمیشہ انکی تاویل مسرت سے کرے گا عادی ہے۔ وہ بری تصویروں کو بھی اچھے پیرایہ میں پیش کرے گا فخر حاصل کرتا ہے اگرچہ اس کے یہ اپنے جذبات ہی ہوتے ہیں۔ لیکن وہ زبان اور الفاظ کے ذریعہ سے دوسروں کو بھی ان سے بہتر آسنوی آشنا اور واقف بناتا ہے۔

شاعر جس قدر مشاہدات کرتا ہے پہلے انہیں اپنے جذبات سے کڑ دیتا ہے اور پھر ایک خاص پیرایہ میں انکی تبلیغ کا عزم کرتا ہے۔ بعض دفعہ اس کا ایک مصرع جو اس کے دل سے نکلا، میسوں شخصیات کا کام دے جاتا ہے۔ شاعر صرف نقال ہی نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ واقعات پیش کردہ امور و مواعظ پیش شدہ میں کتر مزینت کر کے ایک عمدہ طریقہ پر انہیں وجود میں لاتا ہے۔ سکی قوت تخیل اور قوت بیان اس کے دشیر با تدبیر ہیں۔ ان کی امداد سے وہ اپنے

ادوں اور خیالات میں بہت کچھ کامیاب ہوتا ہے جس وقت ایک پیدائشی شاعر سبک کے سامنے کچھ پڑتا اور شاعر اس وقت سامعین کے دلوں اور جذبات میں جو حرکت اور جو تڑپ پیدا ہوتی ہے وہ دل ہی جانتے ہیں۔

مادی دنیا میں اسکی کوئی نظیر نہیں ملتی شاعر کے واسطے ایسی حالت پیدا کر دینا ایک خفن عادت یا ایک معجزہ ہے۔ یہ لوگ الفاظ میں جادو اور جادو میں سمجھ بچہ دیتے ہیں۔ وہی الفاظ اور وہی جادو اگر جدا جدا کر دئے جائیں تو ان میں وہ اثر رہ کٹش یا تانی نہیں رہتی۔ گویا سم ٹوٹ جاتا ہے۔ شاعری انکھوں سے شاعر دنیا میں یہ دیکھتا ہے کہ اس دنیا میں اتنی ساری خیالات کا ایک طول طویل سلسلہ چلا جاتا ہے۔ وہ معلوم کرتا ہے کہ ہر چیز اور ہر منظر جو وہ ظاہری انکھوں سے دیکھتا اور شاہد ہوتا ہے وہ کسی اور شے کسی اور حقیقت کسی اور کیفیت کے ساتھ جو مشاہدہ میں نہیں آتی ہے وہ ہستی اور تعلق رکھتی ہے چونکہ شاعر قوت احساس اور قوت مشاہدہ دونوں رکھتا ہے اس واسطے اس کا دل دو مانع ان کو چوں تک باسانی پہنچ جاتا ہے۔ جہاں دوسری متعلقہ حقیقتیں اور کیفیات جلوہ کناں ہیں۔ فلاسفر انہیں مشانت سے دیکھتا اور دن تک رسائی کر کے یا توجیر انگلی سے خاموش ہو جاتا ہے اور یا مشانت سے دن کا انہماک حجب مرتب فہم و ذکا کرتا ہے۔ لیکن شاعر ان کا تماشا کر کے اپنی زبان اور اپنے لب و لہجہ میں انہیں دوسرے میں بظاہر کرنے کی ڈیوٹی لیتا ہے۔ شاعر کیا دکھاتا اور کیا دیکھتا ہے۔

(الف) خوشی۔

(ب) غم

(ج) اُداسی

(د) بایوسی

(ه) حیرت

اسکی قوت بیانہ اسکی قوت منظرہ ان تمام کیفیات کا ادراک اور احساس کر کے تعبیر کا جامہ پہنا کر عام میں انہیں پیش کرتی ہے۔ لوگ جوق جوق اس طرف آتے وہ دن کا تماشا کرتے ہیں۔ اور شاعر خاموشی سے دیکھتا ہے کہ لوگ اپنی ہی کیفیات اور اپنی ہی حقیقتوں

س دلچسپی سے مشاہدہ اور تماشا کر رہے ہیں حسین اپنے حسن اور بد صورت اپنی بد صورتی کا
عکس، الفاظ اور جملوں میں تماشا کرتا ہے۔ اور حیرت سے دیکھتا ہے کہ اس کا خاکہ کس خوب
ہوتی سے آمارا گیا ہے حسن اور خوشی غم اور کدورت ادا سی اور مایوسی تعجب اور حیرت اپنے
تماشائی ہوتے ہیں۔ اور شاعر کی مدح و حقیقت سے رطب اللسان۔ ۵

بن گیا خال جیس کو کب بخت یوسف کس ترقی پہ تر احسن حسدا دا دایا
لوگ ہی اس تماشا سے حیرت میں محو نہیں ہوتے خود شاعر بھی اپنا آپ تماشائی ہوتا ہے
کا دھندلہ عالم حیرت میں آکر اپنی آتش زبانی اور سحر ایبائی سے متاثر ہوتا ہے۔
نہ عالم اور دوسری میں غرق ہوتا ہے اور کبھی عالم بایں میں کبھی بھر خوشی میں شنوار اور کبھی
در غم میں غوطہ زن کبھی آسمان پر اور کبھی زمین پر کبھی تاروں سے نچا طرب اور کبھی سیاروں
ہم کلام کبھی آفتاب کے دوید اور کبھی مانتاب کے دروے کبھی خوشی میں مستغرق اور
نہ غم سے جو کبھی عالم علوی میں اور کبھی عالم سفلی میں کبھی فلسفہ کی روح و مردان اور کبھی
مار کی جان کبھی خاموش اور کبھی گویا کبھی انسانوں سے ملائی اور کبھی حیوانات سے آشنا
یا خدا کی حمد ثنا اور کبھی خدا کی دلچسپ لہجہ میں شکایت و شکوہ کبھی جواب دیتا ہے۔ اور کبھی
ب دیتا ہے کبھی گم ہوتا ہے اور کبھی ملزم بنا لے۔ کبھی روتا ہے اور کبھی رولا لے کبھی
نالا ہے اور کبھی ہنستا لے۔ کبھی بالا و کبھی زیر کبھی یمن کبھی یسار کبھی مشرق کبھی مغرب
یا جنوب کبھی شمال کبھی فراعہ کبھی نالاں کبھی تین کبھی شوخ و نشنگ کبھی کچھ اور کبھی کچھ

شاعری کے تناسبات

شاعری اور شاعر کے تناسبات کیا ہیں۔

۵ حضرت اقبال نے جو نظم موسوم بہ شکوہ کہی ہے وہ یہی اسی جذبہ اور اسی حالت شاعرانہ
نبوت ہے مابعد انان جو نظم موسوم بہ شمع اور شاعر ٹپ رہی وہ یہی انہیں طبعی جذبات کا نمونہ
مل حالتوں میں حضرت اقبال ملند رہیں۔ ۱۲

(الف) حسن ترکیب - و ترتیب -

(ب) حسن تلامزات -

(ج) حسن استدلال -

(د) حسن انتخاب -

(ه) حسن مضمون -

یہ پانچ باتیں یا یہ پانچ خصوصیتیں شاعری کے لوازمات میں سے ہیں جس شاعری میں یہ امور نہیں ہیں وہ شاعری نہیں نظم ہو سکتی ہے جو نظم ان تلامزات سے خالی ہے وہ شاعری تک نہیں پہنچ سکتی۔ ان ہر پانچ امور کا تعلق اور وابستگی مادیات سے نہیں ہے بلکہ زیادہ تر وجدانیات سے دل و دماغ سے ان کا تعلق ہونا ان کی لطافت اور لطافت پر دال ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ شاعری فنون لطیفہ میں رکھی گئی ہے۔ کیونکہ فنون لطیفہ وہی ہیں جن کا مادہ تر تعلق دماغ اور دل یا وجدانیات سے ہو جو مادیات پر ایک فوری اور برجستہ اثر ڈال سکیں۔

حسن ترکیب اور حسن ترتیب میں وہ تمام قواعد اور قوانین شامل ہیں جو اشعار کو زین اور تقطیع سے وابستہ ہیں جن میں قافیہ اور ردیف وغیرہ بھی شامل ہے یا ایسے قواعد اور قوانین ہیں کہ دراصل جو شاعری کے طواہر ہیں بواطن سے ان کا کوئی تعلق نہیں جس طرح انسان کی انسانیت اور شرافت محض لباس سے وابستہ نہیں ہے۔ ایسے طرح شاعری بھی ان سے بالکل وابستہ نہیں ظاہری خوبی اور متانت قائم رکھنے کے واسطے ان قواعد کا تہیہ کیا گیا ہے۔ چونکہ مادہ کو زین انسان کا ایک طبعی وصف ہے اس واسطے وہ ہر حالت میں باقی رہتا ہے اور موجب حسن بھی ہے۔ شاعر جب ایک مصرع دوسرے مصرع اور ایک بیت دوسرے بیت سے الگ کر کے دونوں کے مضافین کسی حد تک جدا گانہ بیان کرتا ہے تو یہ حد حاصل بجائے خود ضرورت ترکیب پر شاہد ہے دوسرے الفاظ میں یہی ترتیب بھی ہے گو شعر میں یہی ترتیب درجہ بندی الفاظ کے ترکیب اور ترتیب دیتی ہے۔ مگر زمین شعر میں یہ ترکیب اور ترتیب کچھ اور بھی لطف اور اثر رکھتی ہے ایک غور کرنے والے کے واسطے یہ ایک بہت اچھا نمونہ

خان کا کہ شروع سے لیکر آخر تک الفاظ کو جو ترکیب اور ترتیب دیتا ہے وہ ایک ہوشیار
 عمار کی تقلید کرتا ہے گویا اینٹ کے ساتھ اینٹ جوڑتا ہے اگر دو اینٹیں آپس میں نہ ملیں تو
 عمارت گندی اور بھدی پڑ جاتی ہے اسی طرح جب الفاظ کی آپس میں جوڑ نہیں ملتی تو
 شعر بھدا پڑ جاتا ہے ترکیب کے مراد الفاظ کی بندش اور مناسبت ہے اور ترتیب سے مراد
 ان الفاظ کا بلحاظ معانی اور تعبیرات کے ایک دوسرے کے بعد رکھنا۔

یہ دونوں صورتیں ملکر تمامین شعرید سے تعبیر پاتی ہیں۔ علم یا فن عروض کی انہیں سے
 بیا د پڑتی ہے۔ گو عروض بھی انسانی فطرت سے نکلا ہے اور اسی کے تابع چل رہا ہے۔ مگر
 ہر بھی اس ترکیب اور ترتیب کے نام سے اسے معرض بحث میں لایا گیا ہے جو شعر ترکیب
 و ترتیب کے خالی ہے وہ اس دماغی لطافت سے مش نہیں رکھتا جو ایسی ترکیب اور ترتیب
 میں ہونی چاہیے۔

چونکہ خود انسانی دماغ ایک سلیقہ اور تربیت کا خزانہ ہے اس واسطے شاعری
 اس کا نتیجہ باعتبار ملذومات دماغی کے ضروری ہے حسن تلازمات یا حسن تشبیہات
 سرے نمبر پر ہے تلازمات کیا ہیں۔ فطرتی یا طبعی حسن کے ساتھ چند دیگر امتیازات کا لگانا
 ان کے تحت اس کا اظہار سادگی میں بے شک لطف ہے۔ اور انسانی طبیعت اس کو
 ترجیح دیتی ہے۔ کیونکہ انسان کی فطرت خود سادہ واقعہ ہوئی ہے لیکن سادگی کا جو مفہوم
 م طور پر لیا گیا ہے وہ شاعری کی سرزمین میں بہت کم قیمت رکھتا ہے قدرت نے اپنی خلقت کو
 جو خوبیاں اور عمدگیاں رکھی ہیں وہ سادگی یا عذبی سادگی سے کہیں ارفع اور علیے ہیں
 جزو خلقت میں ایک نہ ایک ایسی خوبی رکھی گئی ہے جو زیادہ تر تفصیل اور تمثیل کے محتاج ہے
 تفصیل یا تفسیر اور تمثیل کا نام دوسرے الفاظ میں شاعرانہ تلازمات اور تشبیہات ہیں۔
 بعض پھولوں میں جو خوبصورتی مقابلاً دوسرے پھولوں کی رکھی گئی ہے ساگر اُسے
 شاعری سادگی سے بیان کیا جائے تو اس کا چنداں اثر نہیں ہوتا۔ تنقید اس رنگ میں
 ہے جس رنگ میں خود دل اسکا احساس کرتا ہے۔ اور جس طور پر دل و دماغ پر اس
 شہ پڑے۔ یہ کہدینا کہ گل گلاب یا گل سرین سرخ و زرد رنگ رکھتے ہیں۔ اور ان کی

بتیاں ایسی اور ایسی ہوتی ہیں ایک بہا طریق ہے۔ یا ایسا طریق جو شاعری رنگ میں کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ نہ اس کا دماغ پر اثر پڑتا ہے۔ اور نہ دل پر۔ انکھہ جو کچھ دیکھتی ہے کان بھی اسے ایک اور رنگ میں آشنا ہو جاتا چاہتے ہیں۔ انکھہ چونکہ اپنے مشاہدہ کا سماں خود بیان کرنے سے عاجز ہے اس واسطے زیادتی فوٹو تخیل اور بیانیہ کی معرفت ان کا اعلان اور اظہار کرتی ہے اگر عرفی سادگی سے یہ کہا جائے کہ تاروں بہری رات ایسی اور ایسی تھی تو اس کا اثر جذب باقی تاثرات سے خالی ہوگا۔ اور جذبات میں کوئی تحریک پیدا نہیں ہوگی۔ حالانکہ مقدم یہ ہے کہ خوشی اور طمانیت حاصل ہونے کے واسطے جذباتی مواد میں تحریک پیدا ہو

انسان کی زندگی کا زیادہ تر مدار تحریکات یا محرکات پر ہی ہے۔ اگر محرکات نہ ہوں تو انسان زندگی محض ایک مردہ زندگی ہے۔ دیکھو جب مختلف محرکات کا دور ختم ہو جاتا ہے تو زندگی کا ہی خاتمہ ہو جاتا ہے محرکات زندگی یا زندگی کے موجبات ہیں اور زندگی محتاج محرکات کی ہے۔ جو شاعری راجبی اور جانہ محرکات یعنی تلامزات سے خالی ہے وہ ایک ایسی شاعری ہے جو اپنی ذات میں کوئی اثر اور کوئی جذب یا زور نہیں رکھتی۔ بڑے بڑے شاعر کی شاعری انہیں محرکات کے ساتھ عالم شہود میں آئی ہے اور انہیں وجہ یا انہیں مواد سے لوگوں نے اسکا خیر مقدم کیا ہے۔ شکسپیئر۔ ہومر۔ بائرن۔ ٹینس۔ حافظ۔ سعدی۔ ناصر حصائب۔ غنی۔ واقف۔ غالب۔ سودا۔ دبیر۔ انیس۔ حالی۔ ریاض۔ مضطر۔ شاطر۔ جلالی۔ جلال۔ شکوت۔ حضرت۔ حسرت۔ عالم۔ برہم۔ آغا۔ میر۔ دغ۔ اقبال۔ ارشد۔ فیض کی شاعری محض سادگی کی بدولت فروغ پذیر نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ انہیں محرکات یعنی تلامزات کی بدولت جو ان کی طبائع کے ایجادات اور اختراعات ہیں جب ایک شاعر دل کے جذبات آفتاب کے جذبات اور کسی چیز کے حسن کو حسن ماہتاب سے تشبیہ دیکر معرض بیان میں لاتا ہے تو وہ اپنے شعر کے مضامین میں چند موثر محرکات سے ایک اثر پیدا کرتا ہے۔ جو شاعر زلف یا رکتا کی شب سے نسبت دیتا ہے وہ دراصل سیاہی کو ایک دوسری سیاہی سے نسبت دیتا یا دونوں میں ایک نسبت ثابت کر کے تفسیر مضمون کی تکمیل کرتا ہے۔ حضرت میر کہتے ہیں۔

میں وہ وحشی ہوں کہ جب کوچہ جاتاں میں گیا سایہ پوشیدہ ہوا آٹیس دیواروں کی

شاعر نے اس شعر کے دو کلمہ مصرع میں خشت کا جس خوبی اور جس ستانت سے ثبوت دیا ہے وہ ظاہر کر رہا ہے کہ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو شعر کی یہ وقعت نہ ہوتی۔ سایہ اور خشت میں ایک نسبت ہے۔ پریشدگی اور سایہ خشت میں بھی ایک نسبت ہے۔ آرزو اور خشت و دیوار میں بھی ایک نسبت ہے۔ ان چند نسبتوں کے بیان کرنے سے دل و دماغ پر جو فوری اثر پڑتا ہے وہ بغیر ان تشابہات کے وجود پذیر نہیں ہو سکتا تھا۔ انہیں تلازمات کا نام دوسرے الفاظ میں محرکات ہے اور انہیں کو تشبیہات بھی کہتے ہیں۔ **سہ اصیر**

تکا کرتی ہے چاندنی منہ کسی کا سارہ ہے چمکا ہوا آدھی کا
اس شعر میں چار استعارے یا پانچ تشبیہات اور تلازمات ہیں۔ چاند منہ۔ سارہ۔ چمکا۔ آدھی۔ ان تلازمات کے سوا شاعر کے دل میں جو کچھ تھا وہ ظاہر نہیں ہو سکتا تھا۔ اور نہ دوسروں پر اس کا اثر پڑ سکتا تھا۔

نیچر اپنی اصلی صورت میں وہ لطف اور وہ اثر نہیں رکھتا جو روایہ سے اس میں پیدا ہو سکتا ہے۔ انسان جو اشرف المخلوقات ہے اگر انسانی تراش خراش اور لباس و پوشاک ترک کر دے تو اس کا اصلی روپ خوب صورتی اور کشش مرکز سے بہت کچھ دور ہٹ جائے دنیا کے کارخانوں میں تصنع کی بڑی ضرورت ہے اور اس کی وجہ سے قیمت میں بہت کچھ اضافہ ہوتا ہے۔ تلازمات اور استعاروں کی ایک فہمیں اور صورتیں ہیں۔ فن عروض میں ان امور کا بہت وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔ یہاں ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ شاعری کے فن لطیفہ ہونے کے اعتبار سے تلازمات اور استعارات محرکات جذبات انسانی میں جن کا انسان کے دل و دماغ سے تعلق ہے اور شعاع کا یہ فرض ہے کہ مہذب اور تہذیب و ہجہ میں ان کا اظہار کرے۔ گندے تلازمات اور غیر مہذب اور کالانا شاعری کے واسطے ایک دہیلہ والا الزام ہے لیکن علمی اور مہذب استعاروں اور تلازمات کا استعمال منع نہیں ہے۔

حسن استدلال ہی لازمی مرحلہ ہے شاعر کا استدلال جب تک لطافت آئینہ نہ ہو۔
جب تک اس میں ولایتِ خوبی نہ ہو تب تک وہ سراہا نہیں جاسکتا۔ شاعر کا استدلال ہمیشہ معنی خیز لطیف نفس ہونا چاہیئے۔ اگر شاعر چاندنی کا ٹٹا کر نے پر صرف ہی استدلال کرے

کہ چاندنی چاند کی کہ قوں کا نام ہے اور اس میں اور ظلمت میں یہ فرق ہوتا ہے تو اس میں حسن کوئی نہیں ہو گا۔ یہ باتیں تو عام و مانعہ کی نتیجہ ہیں شاعر کا دماغ اور شاعر کا استدلال اس سے اڑ جانا چاہیے تاکہ کسی ہر کوئی واقف ہے۔ لیکن جن آنکھوں سے شاعر تاریکی کا نظارہ کرتا اور جس زبان سے وہ اسے بیان کرتا ہے وہ کچھ اور ہی سماں ہے سے بحر

مر گئے لیکن قسمت کی سیہ زوری گئی گو میں ہی ساتھ ہے ظلمت شب بحر کی
اس شعر میں عام استدلال سے گزر کر ایک اعلیٰ پیرایہ میں ظلمت کا استدلال کیا گیا ہے جمیع قسمت کی سیہ زوری اور
گوہ کی تاریکی اور رات کی تیرگی کے تناسب سے استدلال میں ایک روش من پیدا کی گئی ہے اس کے ظاہر میں سمجھا
کہ عام استدلال اور شاعرانہ استدلال در تناسبات میں کس قدر فرق ہے۔ ہر استدلال میں ایک حسن ہوتا ہے یا ہنر
چاہیے۔ فلسفہ کے استدلال میں کچھ اور حسن ہے اور روحانی استدلال میں کچھ اور شاعرانہ استدلال میں کچھ اور
عام استدلال میں کچھ اور۔ شاعرانہ استدلال بھی چند قسمیں لکھتا ہے۔ شاعر جب لڑائی کا منظر بیان کرتا ہے
تو اس کا استدلال کوئی اور صورت رکھتا ہے اور جب فلاحی استدلال کرتا ہے تو یوں ہی صورت شاعر جس من میں
سے گزرتا ہے اسی کے تابع اس کو اپنا استدلال کرتا پڑتا ہے شاعر کے واسطے یہ ایک بڑی ٹیسٹ ہے کہ وہ
لوگ چونکہ صرف ایک ہی راہ کے سالک ہوتے ہیں۔ اس واسطے انہیں ان پیچیدگیوں میں سے نہیں گزرنے پڑتا
شاعر چونکہ مختلف گہرائیوں کا مہمان ہوتا ہے اس واسطے اسے ہر کینہ اور ہر خاندان کے رسم و رواج کے ساتھ چلنا پڑتا ہے

شاعر کا مذاق

اگرچہ شاعر کو کسی نہ کسی طبیعت کا پیر و ہون پڑتا ہے لیکن یہ بالکل غیر ممکن ہے کہ اس کی شاعری کا زنا نہ ہو
لیکن کا فقیہ بنا رہے جس قدر اس کی شاعری وسیع اور وسیع ہوگی اسی قدر مختلف پیرایوں کا اسے مطیع ہونا پڑے گا۔
گو اس کا مذاق ایک ہی ہوتا ہے لیکن پیرایوں سے حالات کے مطابق اپنا مذاق بدلتا پڑتا ہے جس وقت جنگ
و جدال و واقعات کا بیان کرتا ہے اس وقت اخلاقی مذاق اس سے دور تر چلنا جاتا ہے جس وقت وہ محبت کے
کوشے بیان کرتا ہے اس وقت نفرت اور بغض کے دل سوز سخاوت بیان کرنے سے عمدہ اگر کہتا ہے شاعر کے
واسطے یہ تھوڑی مشکلات نہیں ہیں قانوندان اور شریعت کا پیر ہمیشہ ایک ہی طریقہ پر چلنا جاتا ہے فلاسفہ
اور دانشور داڑ ہمیشہ ایک ہی طریق سے اپنے معلومات کی تبلیغ کرتا ہے۔ فصیح و بلیغ لوگ ایک ہی زبان
کے ماتحت گفتگو کرتے ہیں۔ شاعر ہی ایک ایسا پیر ہے جو مختلف رنگوں میں گفتگو کرتا اور مختلف محلوں

میں جا کر ان کے ہم رنگ ہوتا ہے اگر سہل ٹریپنے کے وقت شاعر مرثیہ کی روح الگ ہو کر نہ پڑے۔ تو یقیناً اس کا کمال ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائیگا۔ ان حالات میں یہ کہنا بڑھکا گشتا مختلف مذاق کا تھا یہ درست نہیں شاعر بھی ایک ہی مذاق کے زیادہ تر تابع ہوتا ہے بات یہ ہے کہ اس میں برائیت اور لوگوں کے یہ کمال ہوتا ہے کہ وہ شاعرانہ کمالات اور شاعرانہ زبان سے مختلف مذاقوں کے تابع کام لے سکتا ہے۔ اسکی زبان اور اسکا قلم ہر پہلو سے کام دیتا ہے۔ شاعر کے ذہن میں یہ ایک ایسی خدمت کہی ہے کہ اسکا ایسا کسی اور سے نہیں ہو سکتا اور نہ کوئی دوسرا اس میں پورا تر ہو سکتا ہے۔

موزن اور فلاسفر بھی مختلف حقیقتیں بیان کرتے ہیں۔ لیکن انکا بیان کرنا تبدیل مذاق کے تابع نہیں ہے بلکہ مذاق کو الگ رکھ کر مذاق مختلف حقیقتوں اور مختلف کیفیتوں کے تابع نہیں ہوتا۔ خلاصہ اس کے شاعر کا مذاق اور شاعر کی زبان مختلف مذاقوں کے تابع ہو جاتی ہے۔ اور باوجود اس تابع کے شاعر کا اپنا مذاق پہر سہی ایک حد تک الگ ہوتا ہے۔

شاعر جو اپنے اصلی مذاق کا استعمال کرتا ہے تو ہر سبکی حالت کیفیت اور طرز بیان کو ہی اور ہی کیفیت دیتا ہے۔ اسکا رنگ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ ان معنوں میں شاعر نہ اردو اسان ہے دوسروں کی بولیاں ہی بولتا ہے اور اپنی بولی بھی نہیں بھولتا۔ اور چیلنی بولی بولتا ہے تو اس میں کچھ اور ہی لطف ہوتا ہے۔

بول چال ایسی کسی کی ہی نہیں دنیا میں * تیری گفتار نئی ہے تیری رفتار نئی شاعر کے سامنے جو حیرات افات اور جو کیفیات پیش آتی ہیں قوت تخیل کے ان ملک پہنچتی اور شاہد کی آنکھوں سے انہیں کہتی ہے۔ اور پھر ان سے قوت تہنیرہ استدلال کرتی اور قوت بیان یہ ان کا بیان کرتی ہے جس قدر لال یہی ہے کہ وہ دماغ اور دل سے نکلے اور دوسروں پر اسکا فوری اثر ہو اور عام استدلال سے اسے کوئی نسبت نہ ہو شاعر جتنی اشیا دیکھنے مناظر دیکھتا اور سنتا ہے اگر ان سب کا احاطہ کرنا چاہے تو بے شکل کر سکتا ہے۔ گو اسکا حافظہ بہت کچھ یاد کرتا ہے لیکن پہر بھی شاعر کو سب پیش آمدہ واقعات اور معلومات کو اپنی قوت انتخاب کی حیثیت سے انتخاب کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر شخص اپنی باطراور اپنے مذاق کے مطابق انتخاب کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ لیکن انتخاب وہی ہے جس میں حسن اور کمال ہو شاعر کے سامنے بے بدل اور کو اکل گلاب اور گل بیلاں دونوں آتے ہیں اب یہ اسکی قوت انتخابیہ کی خوبی ہے کہ ان دونوں میں سے اپنے حسن استدلال و درشت خیالات کیوں اسے لے کر انتخاب کرے یہ اسے اپنے مذاق پر موقوف ہے اور اسی پر اسکی

شہرت اور کمال کی بنیاد ہے جو شاعر انتخاب میں فریب کہتا تا اور غلط دلیل اختیار کرتا ہے وہ شاعری کو بدنام کرتا اور اپنے لئے ایک بڑی راہ کا تلسا ہے شاعری کا بہت کچھ ہمارا سعی و تلاش میں انتخاب پر ہے اور یہی اسکی زینت ہے **حسن مضمون کیا ہے ؟** - اور کے سب ارکان شاعری کا خلاصہ یا نتیجہ اگر پہلی تیس درست ہیں تو مضمون ہی لطیف اور قابل تعریف ہے اور اس میں حسن موجود ہے اور اگر ایسے لوازمات درست نہیں ہیں تو حسن مضمون ہی نہیں۔

حسن مضمون کیا ہے ؟ - یا حسن مضمون کا مفہوم کیا ہے ؟

مضمون کے مفہوم کی تشریح کی ضرورت نہیں حسن مضمون وہ ہے جو سننے اور بیان کے ساتھ ہی دل و باغ پر مختلف رنگوں میں اثر ڈالے اور لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کوتاہی نہ کرے دلچسپی دلاوڑی میں بنے نظیر انیس عید المیل - اچھوتا پن میں بے مثال ہلو کی تیریں اس قسم کی لطافت اور نفاست پائی جائے۔ جو دیگر مضامین میں نہ دکھائی جاسکے۔ یہ باتیں کسی مضمون میں کب پیدا ہو سکتی ہیں جب اسے ایک اچھوتے ڈھنگ پر بیان کیا جائے۔ بعض دفعہ مضمون فی لفظ اچھا اور معقول ہوتا ہے لیکن اس کا طرز بیان ایسا بھلا اور ناقص ہوتا ہے۔ کہ اسکی احسن اور خوبی سب کچھ ضائع ہو جاتی ہے جب کوئی واقعہ کوئی کیفیت ناقص طور پر شاعر کے دلیس جاگزیں ہوتی ہے تو اسکی بندش اور ترکیب ہی بہتری پڑ جاتی ہے۔ مضمون میں اچھوتے ہو گا چیر شاعر مکمل طور پر غور کر چکا ہے بعض دفعہ جب شاعر سرسری لنگا ہوں سے کوئی سیر کی کوئی واقعہ دیکھ کر اسے زمین شعر میں لاتا اور دکھاتا ہے تو وہ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ اور ساری کوششیں لنگا جاتی ہے جس مضمون کے واسطے سب اول یہ ضروری ہے کہ انتخابی اصول سے انتخاب اچھا ہو جب صدمہ مضامین سے کوئی کوئی مضمون منتخب کیا جائیگا تو وہ ضرور ہی اچھا ثابت ہو گا شاعر ہول اور گن لیل کی شان میں یہی بہت کچھ کہہ سکتا ہے اور کہی والو کی تعریف میں ہی اسکی زبان اور اس کا قلم رواں ہو سکتا ہے۔ ہمدردی کے فضائل بھی وہ بیان کر سکتا ہے اور خصوصیت کی خوبیاں بھی لکھ سکتا ہے لیکن ان سب اچھا دات کا اثر اپنے اپنے نگاہ کو دکھائی دے گا تو کی تعریف اگرچہ کسی ہی منبع و منبع ہی ہو۔ یہ بھی اس میں کہی کی کمزورت اور اسکی خواست جھلک ماری جا سکتی اور سامعین کے دل میں اس کا جو کچھ اثر پڑے گا وہ کمزورت و جھٹ اور استلا سے خالی نہیں ہو گا۔ خصوصیت کی ضرورت اور تعریف شاعرانہ زبان سے کچھ کہے گا اگرچہ اس میں شمشیر پراں کی تاثیر ہو اور برق نہاجہ یہ مگر یہی افسانیت اس سے خور کہا سکتی۔ اور انسانی دل چہا تہی پر تھوڑے کھڑے چائینگے یا لٹا اثر اس واسطے رونما ہو گا کہ فی الواقعین مضامین انتخاب

کیا کہے رہ نہا کہ کوئی کیفیت اور حسن کیفیت پیش کرتے ہیں بچا، گیساہی محرابان شاعران کا بیان کر کے انہیں مقبولیت نصیب نہیں ہوگی۔ اب یہ بات سمجھ میں آگئی ہوگی کہ حسن و قبح سے مراد محمد کی طرز بیان مقصود نہیں یا یہ کہ کوئی بجا و بربیان ہی اسے اپنے رنگ میں بیان کرے بلکہ یہ ہے کہ وہ اقدار و ذہین ہی نہا کہ کوئی عمل کی کوئی نوعیت کوئی ذوق و ذہن ہی ہو جو جن کی کیفیت یہ حقیقت میں نہا کہ کوئی حسن کوئی خوبی کوئی کمال نہیں اس کے بیان میں کیا کمال ہو گا اور اگر ہو گا تو صرف اس حد تک کہ جتنے اس میں رت نہ کمال لکھا ہے اگر اس کے مقابلہ میں کسی کی تعریف یا کمال سنیل کے مقابلہ میں کل کتاب کی تعریف کی جائے۔ تو اس کا کوئی اثر ہی ہو گا۔ چونکہ شاعرانہ زبان لہجہ و ماحول پر جو حکومت کرتی اور کہ جانا چاہتی ہے اس سے یہ لازمی ہے کہ اس کے انتخابات اعلیٰ سے اعلیٰ ہوں بہت فرائض بیان ہوتے ہیں لیکن ان میں چند ہی اصل صائے غنی کے شہرت کہتی ہیں کیونکہ انتخاب و شہرت میں اعلیٰ یا کمال ہونا ہے نہا کہ موجودہ حالات کوئی شاعرانہ آئینہ نہ ہو مگر حضرت لسان العصر کبر الابدان کو ضرور دیکھنا چاہیے کہ جو کمال حاصل

ہے اور کہ کچھ ہے شاعری کی عام تاثیر کی وجہ۔ اور ابتدائی حالت شاعری کی تاثیر تمام طور پر جو کچھ کہی گئی ہے اس کی وجہ نہیں کہ صرف شاعر بعض مضامین کو ترتیب و ترتیب دیکر ایک حسن بیان کے تابع انکا انہما کرتا ہو بلکہ اس لیے کہ وہ اصل انسان بلکہ ایک بندہ کا مشتاق ہے شروع شروع میں شاعری اور شہرہ فطریہ فطریہ ہی تھیں یہ کہ بندہ یاں طبعی و فطری اقتضائوں کے تحت نہیں بننا کہ انکا اور منہ اس کی کسی ذاتی نقص یا فطرت کی کمی کی وجہ سے نہیں تھیں بلکہ یہ ہے کہ ایک بچہ کی شروع میں کلمات ہوتی ہیں بچہ ان تمام قوتوں اور تمام جذبات کا بچہ ہیں ان میں اثر ہوتا ہے جو بعد میں اس کی شہرت کا باعث ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سبقت میں کہ طفولیت میں ایسے جذبات اور فطرتیں محض ایک کہلا ہوتی ہیں۔ انکی شان ان کی فطرت ویرے بند ہو جاتی ہے۔ بوجہ انکی شان اور فطرت کے بچوں سے کوئی محبت نہیں کرتا بلکہ انکی سادگی اور سادہ لوحی دلوں پر حکومت کرتا ہے۔ ان حالات میں یہ نہیں کہا جائیگا۔ کہ بچہ کی ذات میں شہرت دینے والی اور حیران کرنے والی قوتیں نہیں ہوتی جاتی ہیں۔ سب قوتیں اور سب جذبات موجود اور مودعہ تھے۔ لیکن ابھی انکی بلوغت اور شہرت کا وقت نہیں آیا تھا۔ یہی حالت ادبی کیفیت مراد شاعری کی یہی ہے۔ شروع شروع میں ایک بندہ ہی ہے شاعری کی بنیاد پڑی تھی مذمت و فتنہ وہی تھا کہ بندہ یا کلمہ سلجھ کر نظم کے قالب میں آئی۔ اور نظم سے انہیں شاعر کا جامہ نصیب ہوا۔

یہ ارتقائی کیفیت ہر انسانی کمال میں پائی جاتی ہے۔ اور ہر انسانی قوت اور مواد قوت انہیں درجوں سے گذرتا ہوا درجہ کمال اور شہرت پر پہنچتا ہے۔

انسان کا یہ طبعی خاصہ ہے کہ جب تک اس کے سامنے یا پیچھے سے معمولی تک بندی کرتا ہو اور گز جائے۔ تو وہ ضرور اس طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور اس کی طبیعت متاثر ہو جاتی ہے دوسرے ایک موزون آواز شستا اور موزون تک بندی کی گونج کانوں میں داخل ہوتے پاتا ہے تو شوق اور متوجہ ہو جاتا ہے۔ بڑے مذہب اور تہذیبی اشخاص بھی گرویدہ ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ بوجہ متانت اور تہذیب کے منہ سے کچھ نہ کہیں مگر ان کے دلوں پر انسانیت اور فطرت غالب آ جاتی ہے

انسان کے حصہ میں کتنے کافوق بہت دیر کے بعد آیا ہے اور اس کمی کی وجہ سے وہ بہت گھٹے میں رہا ہے۔ اگر شروع ہی سے وہ کہنا جانتا تو اس وقت اس کے ماتھے میں اس قدر واقعی باتوں کا ذخیرہ ہوتا کہ اس کے معلومات کی۔ ایسی باکمال حالت اور کیفیت نہ ہوتی وہ ابتدائی واقعات کی کمی کی وجہ سے دراصل بہت گھٹے میں ہے۔ اور اب اس کا کوئی معاوضہ نہیں مل سکتا۔ کبھی ہڈیوں پر ہاتھ مارتا ہے۔ اور کبھی حسنا دید پر داکر تپتا ہے اپنی پہلی حقیقت اب تک اس پر کشف نہیں ہوئی۔ اور اس درد دل کی چپکلا کوئی علاج نہیں ملتا۔ اگر یہ حالت اور یہ بیکی نہ ہوتی تو شاید دنیا کی قوموں اور دنیا کے مذاہب سب جو اس قدر پیچیدہ گئیں اور حقائق دیکھائی دیتی ہیں۔ ان کا بہت سا حصہ کم ہو جاتا چونکہ انسانی فطرت تک بندیوں کی شروع اور ازل ہی سے شیدائی تھی اس واسطے شاعرانہ زبان کی ترکیبات حسن سے خاص طور پر اسے خط حاصل کر لیا موقع ملا اور شاعری دن بدن اپنی مزید اصلاحات کے ساتھ کامیاب ہوتی گئی جس طرح ایک الہم دیکھ جو ان ہو کر فروغ پاتا اور زندگی کے کمالات حاصل کر کے شہرت پذیر ہوتا ہے۔ اسی طرح شاعری کا نصیب کھلا۔ ۹

زبان شاعرانہ کا اعجاز ہے کہ تک بندی مقبول عالم ہوئی

عملی رنگ میں شاعری کیا ہے اور شاعر کیا

عملی رنگ میں شاعر ادنی حقیقتوں اور کیفیوں اور واقعات اور شاہدات مان اور ان کا اور ان احاسات کا بیان کرتا ہے جو ایک ایسے انسان کے دل و دماغ پر توفیقاً گزرتے ہیں۔

ن سے مقابلہ زیادہ تر متاثر ہوتا ہے دو سکر الفاظ میں شاعری ایک ایسا دلچسپ اور دلچیز
 مان ہے جو نوثر طریقہ میں ایک ضروری تنبیہ اور تفسیر ہے اور جو دنیا کے مختلف واقعات اور
 فیات یا معاملات سے ایک دلچسپ اور بلیغ انداز میں انسان ہنسیا ط اور ہستہ لال کرتا یا ایسا
 ننگی طاقت رکھتا ہے۔

شاعری کا سامان اور شاعری کا مواد دنیا کے ہر چار طرف پھیلا ہوا ہے۔ دنیا کا کوئی کونہ ایسا
 رک جس میں یہ سامان نہ موجود ہو۔ ہر شخص اپنی اپنی رسائی کے مطابق اس سامان سے وقیت
 لے لے اور ہر شخص اپنے اپنے ننگ میں اس سے فائدہ بھی اٹھاتا ہے۔ منطق کی بنیاد بھی وہی
 مان ہے فلسفہ کا استنباط اور استدلال بھی اسی سے ہوتا ہے ایک ڈاکٹر اور ایک طبیعت بھی
 سے اپنا مصالحتہ نکالتا ہے اور ایک سیاسی شخص یا ایک حکمران بھی اسی سے اپنے مطالب
 اپنے مقاصد کا استخراج کرتا ہے۔ اسی سامان اور اسی مواد سے شاعر ہی اپنے ننگ میں
 نکالتا اور مختلف مضامین کا تہیہ کرتا ہے۔ اور انہیں مختلف صورتوں میں تربیت دیکر پبلک
 لہئے خوش سلیبی اور متانت کے ساتھ پیش کرینکا فخر حاصل کرتا ہے۔

شاعری دنیا اور دنیا کے سامان سے لگ نہیں اور شاعر اس سے باہر نہیں۔ شاعر ایک
 انجیل یا ایک ایسی جگہ رکھتا ہے جس میں مختلف قسم کی چیزیں اور مختلف قسم کا مواد
 زیادہ اس کا حصہ دوسری بنیادوں یا دوسری جگہوں میں ہی کسی حد تک ہے لیکن شاعر
 ایسا نہیں بیٹھتا ہے کہ بمقابلہ اور سامانوں کے اس کا سامان کچھ اور ہی لطف رکھتا ہے۔
 شاعر ایک ایسا مواد ہے کہ جسکی منادی میں کوئی کراہت اور کوئی ثقالت نہیں لوگ جو کچھ
 سنتے ہیں اس کا مقابلہ جب محسوسہ مناظر سے کرتے ہیں ستون کی تسلی ہو جاتی ہے۔ اور وہ
 لہیتے ہیں کہ شاعر نے جو کچھ کہا ہے وہ بعض فرضی نہیں ہے۔ اس میں بہت کچھ صداقت
 ہے۔ یہ بھی جان جلتے ہیں کہ شاعر کوڑی چیزوں کو شیریں بنا کر فروخت کرتا ہے۔ تلخ
 میٹھے کر کے سجتا ہے۔ میٹھے مادوں کو اور بھی لطیف اور لذیذ بنا کر پیش کرتا ہے۔ اپنی خیالی
 اور دماغی بلندی پر دانی سے انسان کے واسطے وہ وسائل پیدا کر کے دکھاتا ہے کہ جس
 صداق خوشی اور صداق طمانیت کے صحیح ماخذ معلوم کر سکتا ہے اور ان منازل پر پہنچا

پہنچ سکتا ہے۔ جودل و مانع کی خوشی اور دستر کا ایک سرچشمہ ہیں اور جنہیں نظرت شوق سے تلاشی کرتی ہے۔ شاعری ایک برکطف تھیٹر ہے۔ شاعر اس تھیٹر کے ذریعہ سے ایسا سویدین دکھاتا ہے کہ انسان کی زندگی کے واسطے ان کا دیکھنا اور اپنے غور کرنا کیسائی اثر رکھتا ہے۔ وہ کونسا علم اور فن ایسا ہے جس میں شاعری اور شاعر کو دخل نہیں اور وہ کون سے ایسا کوچہ ہے جس میں سے شاعر کا گزر نہیں یا جس کا شاعر نے تماشا نہیں کیا ہے۔ معاد اور معاشرت دونوں میں شاعری اور شاعر کی عزت اور احترام کیا جاتا ہے علمی امور میں شاعری ایک منع فراست ہے اور شاعر چراغ ہدایت عمل و معاشرت شاعری ایک رہبر کمال اور شاعر ایک مرشد صادق و فقیہ درمیر دونوں شاعری اور شاعر سے اپنے اپنے رنگ مستفیض ہوتے ہیں۔ گو بعض لوگ شاعری اور شاعر سے اجنبی ہوں لیکن شاعری اور شاعر کسی سے اجنبی نہیں ہیں۔ شاعری خلاصہ علوم اور ایجا و فنون ہے اور شاعر ادن کا مناد یا پرکچر صحیح معنوں میں جو شاعر ہیں وہ اور ان کی شاعری ملک و قوم کے واسطے ایک نعمت ربانی اور کم نیردانی ہے لہذا ہر شاعر کے ایک بڑے حصہ کا مدار ہی شاعری اور شاعر پر ہے جس قوم کے لٹریچر شاعری اور شاعر سے خالی ہے وہ لٹریچر مردہ ہے۔

شاعری کی وسعت باعتبار لٹریچر

یہ تو ہم اس سے اوکھیں بیان کیجئے ہیں کہ شاعری کی وسعت باعتبار عمل و نقل کے بہت دور ہے ہر شعبہ میں اسے دخل ہے اور ہر مجلس میں اسکی مانگ ہے۔ جو طبیعتیں شاعری سے بہت کم مناسبت رکھتی ہیں وہ بھی کبھی کبھی شعر کے کام کمال لیتی ہیں۔ وہ لوگ جو شاعری اور شاعروں کے کسی حد تک مخالف ہیں وہ بھی کبھی کبھی وہ بھی شال کے طور پر شعر پڑھتے یا نقل کر دیتے ہیں۔

چونکہ شاعر کے ذہن بہت پرہیزگار ہے کہ مفہامین زمین شعر میں کاشت کرنے کی خدمت رکھتی ہے اس واسطے ضرورتاً ہر ایک شعبہ میں شعر کی کپیٹ ہوتی رہتی ہے جس قسم کے مفہامین کا خلاصہ ہے اسے کوئی کرنا چاہتا ہے کہ شاعر کے شعبدہ میں بہت کم اشعار مل سکیں کیونکہ اس شق کے بہت شاعروں نے بہت کم توجہ کی ہے۔ لیکن اور شاخوں کی طرح اس شعبہ میں بھی کچھ کچھ بزرگ شاعرانہ ایسا سامان پایا جاتا ہے۔

طبہ ہندسہ منطق فلسفہ اخلاق مذہب قانون شرع فقہ وغیرہ وغیرہ مجموعہ میں ما اشعار انہ
 ہو سکتے ہیں فلسفہ اور صوفیانہ رنگ میں ہزاروں اشعار کا مجموعہ تیار کیا جاسکتا ہے۔
 یونانی۔ اٹالین انگلش پنج عرب۔ ہندی سناسی۔ اقوام میں ایسے بیسیوں نامور شاعر گذرے ہیں جن
 نے ان مضامین میں طبع آزمائی کی ہے عمر خیام کی رباعیات مضامین فلسفہ کے مطالعہ کیونٹے ایک اچھا
 ذخیرہ ہیں۔ مگر فلسفہ ایک سنگ لاخ زمین رکھتا ہے۔ پہر ہی اسکے متعلق ایک لادینہ پیرایہ میں ہزاروں
 اشعار انتخاب کر سکتے ہیں۔ روحانیات میں بھی شاعروں نے کمی نہیں کی ہے۔ اس میں قسم کی نظمیں اور
 اشعار کہے گئے ہیں کہ گویا وہ حشر تیرہ روحانیات کی ایک شیریں رو ہیں۔ گل و دہل کے قصے کہانیاں
 جلنے دیجئے۔ شعرانے لڑکچہ کی جس قدر خدمت کی ہے وہ کتنی ہی نہیں کی۔ جس لڑکچہ میں شاعری
 نہیں اور جو لڑکچہ شاعری کا خیر مقدم نہیں کرتا وہ لڑکچہ ہونیکا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ شاعری دراصل
 مختلف علمی مضامین کا ایک خوش آئند خلاصہ ہے۔ اور شاعر ایک ایسا مفسر جو دلچسپ پیرایہ میں
 تفسیر کر کے دکھاتا اور سناتا ہے۔ فارسی اور ہندی شاعروں نے شکل و شکل میں
 مضامین کو جس خوبی اور جس مہارت سے شاعرانہ زبان سے ادا کیا وہ ایک ایسی منظر خدمت ہے۔ کاس کا مقابلہ
 وہ کرے نہیں کر سکتا اور جو کئی خدا ہی قابل قدر ہیں اور انکی ہی خدمت ہر لکچہ کا ہر سو کہ ایک مورخ باوجود
 وسیع معلوم ہونے کو بھی خانہ شعری کو تاریخی رنگ میں شکل ہو بیان کر سکتا ہے لیکن ایک شاعر مورخ کے بیانات کو اس نہایت
 خوبی و سادگی اور لادینہ پیرایہ میں لکھ سکتا ہے جو تاریخ نویس اور شاعر ذہنی زبان کی بیانی میں نہیں لکھا اور شری کچھ اور ہے
 ان کے سننے سے دل و دماغ پر جو کچھ اثر ہوتا اور دل و دماغ کی جو کچھ کیفیت ہوتی ہے وہ مورخ کے کلام میں
 کہاں مورخ کا دماغ بہت سی معلومات رکھتا ہے۔ اور ان معلومات میں ایک اثر اور ایک جذبہ ہی
 ہوتا ہے۔ مگر وہ اثر وہ جدت جو شاعری معلومات اور طرز ادا سے میں ہوتی ہے تاریخ میں کہاں مورخ
 کا یہ فرض نہیں کہ وہ معلومات مورخانہ کو دنیا کے سامنے کسی دلا دینہ پیرایہ میں بیان کرے اس کے
 تصرفات تاریخ کے بیان کرنے میں ایک حد تک محدود ہوتے ہیں۔ خلاف اس کے شاعر کے
 تصرفات بہت وسیع ہیں۔ وہ ایک مطلب کے ادا کرنے میں ہر پہلو اور ہر رنگ اختیار کر سکتا ہے
 اور ایسا کرنے سے اسکی شان بیان کوئی نکتہ چینی نہیں ہو سکتی۔ شاعر ایک فصیح البیان ایک مکرر
 جو حلی شیخ پر آکر ہر رنگ میں ایکٹ کر سکتا ہے۔

موسیقی

4 جون ۱۹۸۰ء خان پور

موسیقی میں کیا کچھ شامل ہے یا موسیقی سے اہل فن کے نزدیک کیا کچھ مراد ہے

(الف) گانا

(ب) بجانا

(ج) ناچنا

(د) شاعری

ارسطو کا قول ہے کہ گانے ہی سے یہ سب چیزیں نکلی ہیں گانا گویا ان سہولیات کی جڑ ہے۔ اور یہ سب اوسکی شاخیں یا فرع ہیں گویہ دوسری صورتیں ایک ہی تنہ کی شاخیں ہیں لیکن پھر بھی ان میں بجد ذات اور نیز بمقابل گانے کے فرق ہے جب کوئی گانا ہو تو یہ نہیں کہا جائیگا کہ وہ بجاتا ہے اور جب کوئی بجاتا ہو تو یہ نہیں کہیں گے کہ وہ گاتا بھی ہے۔ اسی طرح جب کوئی ناچتا ہو تو یہ نہیں کہیں گے کہ وہ گانا یا بجا رہا ہو اور جب کوئی شعر کہہ رہا ہو تو اس حالت میں بھی یہ نہیں کہیں گے کہ وہ گانا یا بجا رہا ہے۔ یا ناچ رہا ہے۔ لیکن باوجود اس امتیاز کے بھی کہا جائیگا جو شخص گاتا ہے۔ اس میں باقی کی ان سب صورتوں کا ایک حد تک عکس پایا جاتا ہے مثلاً گانے میں بجانا بھی آجاتا ہے۔ اور ناچنا بھی جب آدمی منہ سے آواز نکالتا ہے تو اس میں بجانے اور نہ چنے کی کیفیت بھی پائی جاتی ہے جس طرح ایک بابجے سے آواز نکلتی ہے اسی طرح منہ سے بھی آواز نکلتی ہے۔ باجہ انسانی صنعت ہے اور انسان خدائی ساخت انسان بھی ایک گراموفون کا باجہ بن سکتا ہے اور انسان بھی اپنے رنگ میں بولتا ہے جس شخص نے کبھی انسان کا گانا نہ سنا ہو باجہ ہی سنتا تھا ہو جب وہ پہلی دفعہ انسان کے منہ سے راگ سنے گا تو وہ ضرور خیال کرے گا کہ کوئی باجہ بجا رہا ہے باجہ کا ایجاد ہی انسانی راگ کی بدولت وجود پذیر ہوا ہے انسان پر ہی موقوف نہیں قدرت نے ہر شے اور ہر وجود اور ہر مادہ میں سر اور باجہ کی قوت پیدا کر رکھی ہے ہر چیز ہر شے ہر وجود

ضربات سے آواز دیتا ہے اور وہ آواز کوئی نہ کوئی رنگ لئے ہوئے ہوتی ہے ایک لکڑی کا کندہ بجا کر دیکھو اوس میں سے بھی کوئی نہ کوئی آواز نکلے گی اور اُس میں بھی کوئی جذب اور کوئی اثر ہوگا۔ چاہے وہ اثر دلکش اور دل ربا ہو اور چاہے کرخت اور دل خراش جس طرح سارے باجے دلکش اور لربا نہیں ہوتے اسی طرح ساری آوازیں بھی دلکش اور دلربا نہیں ہوتیں۔ انسان کے منہ سے جو آواز نکلے گی وہ ضرور ایک شان رکھے گی دوسرے معادے بھی جو صدا پیدا ہوگی اوسکی بھی کوئی نہ کوئی شان ہوگی ایک لوہے پتیل کی تختی بجا کر دیکھو اوس میں سے بھی ایک قسم کی دلکش یا دل خراش صدا نکلے گی انہیں مختلف قسم کی صداؤں سے داناؤں نے باجوں کا ایجاد کیا ہے۔

انسانی نگاہانی صدائیں بھی اس خیال کا باعث ہوئی ہیں انسانی سروں سے بھی اس مقصد پر بہت کچھ روشنی پڑی ہے جس وقت ایک گلے والا آ۔ آ۔ مٹا۔ مٹا کرتا ہے ایسی آوازیں نکالتا ہے جن سے سوچنے والا سوچ سکتا ہے کہ ان کی نقل اتاری جا سکتی ہے۔ یا نہیں نقل اتارنا ہی باجہ کا ایجاد ہے۔ اونٹ گائے بیل کے گلے میں ٹالی کے پلنے اور موسلی کی زد سے جو آواز پیدا ہوتی ہے اوس میں بھی راگ کا اثر ہوتا ہے۔ گلے کے قوت انسان جو کچھ حرکات کرتا ہے اولاً بعض حصّہ ناچنے میں شامل ہے یا ایسی بعض حرکات ناچنے کی حرکات میں۔ شاعر اگرچہ ان حرکات سے خالی ہو کر شعر کہتا ہے مگر کبھی کبھی اسکا شعر بنتے ہوئے الپنا بھی ثبوت اس بات کا ہے کہ وہ بھی گاہی رہا ہے۔

اب دوسرا رخ دیکھو

بجائے اور ناچنے میں کانے کے اجزا پائے جاتے ہیں باجہ میں راگ گایا جاتا اور رے ملایا جاتا ہے۔ ناچنے میں پاؤں اور ہاتھوں کی مختلف حرکتیں اون حرکتوں سے ملتی جلتی ہیں جو ایک گانے والے سے گانے کے وقت سرزد ہوتی ہیں گانے والا جو آوازیں نکالتا ہے۔ اون سے بھی اگر ناچنے والے کی حرکات کو نسبت دی جائے تو ان میں بھی ہندی اصول پر ایک مناسبت پائی جائے گی۔

اشعار میں بھی گانے کی روح اور قوت ہوتی ہے کوئی گیت شعری لہجہ میں نہیں

پڑھا جاسکتا لیکن شعر راگ میں لے آتے ہیں یہ دلیل اس بات کی ہے کہ شعر یا شاعری گانے میں سے نکلی ہے۔ اور گانا ان سب کا مخراج اور ماخذ ہے۔

موسیقی طبعی ہے

راگ یا راگ کا شوق ایک طبعی ولولہ یا طبعی جوش ہے ہر چیز اپنے اپنے رنگ میں گارہی ہے اور ہر وجود میں یہ جذبہ و ولایت کیا گیا ہے پانی سے بھی یہ دلکش آواز آتی ہے اور ہوا سے بھی آگ میں بھیگی ولولہ پایا جاتا ہے اور مٹی میں بھی ہر عنصر یہ صدا دے رہا ہے اور ہر مادہ یہ جذبہ رکھتا ہے۔

ہر نگین دل پہ اسے شاہِ جمال

کنڈہ ہے طغرائے نام کا

کوئی کسی رنگ میں گارہا ہے اور کوئی کسی میں ہر آہتی اپنی ہی نہیں مست ہے اور ہر وجود اپنی صدا پر خود غافل ہے۔ اور خود ہی اس کا تماشا کر رہا ہے ہر عنصر کسی نہ کسی رنگ میں کوئی نہ کوئی آواز دے رہا ہے۔ اور ہر ایسی آواز کوئی نہ کوئی سراور لے رکھتی ہے۔

جس طرح ہنسنا روننا ایک طبعی کیفیت ہے اسی طرح گانا بھی ایک طبعی کیفیت ہے اور وہ ان دونوں کیفیتوں ہنسنے اور گانے سے وابستہ ہے۔ یعنی گانے میں بھی یہ دونوں کیفیت پائی جاتی ہیں۔ یا یہ کہ ہنسنے اور رونے میں بھی گانے کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ کیونکہ گانے کے وقت انسان کے دل پر دو ہی قسم کا اثر ہوتا ہے۔

”خوشی کا

”اوداسی یا غم کا۔

بچہ پیدا ہونے کے ساتھ جو سراور لے نکالتا ہے وہ موسیقی کا پیش خیمہ ہے موسیقی کا مفہوم عرف عام میں خوش آوازی ہے چاہے وہ سرور اور خوشی لئے ہوئے ہو۔ یا اوداسی اور غم خوش آوازی انسان طبعاً پسند کرتا ہے۔ اور وہ اس کی روح کی غذا ہے وہ بچہ جو ابھی پھیڑے ہی دونوں سے دنیا کی چار دیواری میں آیا ہے خوش آوازی سے خوش اور متاثر

ہوتا ہے کوئی شخص اس کے سامنے گائے یا کوئی باج بچائے یا وہ گانا سنے تو اس کے دل و دماغ پر ایک خاص اثر ہوتا ہے بعض بچے باوجود خورد سالی کے باج کی آواز سن کر ایسے محو ہوتے ہیں کہ گویا خوب سمجھ رہے ہیں۔

انسان ہی نہیں جانوروں پر بھی رنگ کا اثر ہوتا ہے جنگلی جانوروں کو صرف مسند ہی نہیں کرنا بلکہ ایک امیر مکن مشر جو شے گراست خیال میں کثیر مقدار میں دودھ بھی پیدا کرتا ہے۔ اسی کا قول ہے۔ کہ بچہ یا کوکانا نہاٹ ہی خوش گوار معلوم ہوتا ہے۔

خدا نے ہر چیز اور ہر ضرب میں ایک آواز رکھی ہے۔ ہر آواز کا سُر اور سے جداگانہ ہوتی ہے اور ہر سُر اور لے ایک جداگانہ اثر رکھتی ہے آہ ہی ایک سُر اور ایک لے رکھتی ہے بمصدق

شوق اگر یونہی رہا آواز مطرب کا مجھے

آہ جو منہ سے نکل جائیگی لے ہو جائیگی

اگر ہر ایک قسم کی آوازوں کو باعتبار سُر تال اور لے کے وزن کیا جائے تو بدلتا پتہ لگ جائیگا کہ مختلف آوازوں کا سُر اور لوچ جداگانہ ہے۔ یہی سُر اور یہی لوچ موسیقی کی ابتدا ہے۔ یہاں موسیقی کے طبعی ہونے کا ثبوت۔

ایک میز کے کنارہ پر ماکہ مارو اور غور سے سنو کہ اوس ضرب سے کیسی آواز نکلتی ہے اوس آواز میں تین کیفیتیں ہونگی۔

الف، سُر۔ تال۔

ب، لے

ج، لوچ

اسی طرح ہر ایک کتاب پر بھی چند ضربات لگاؤ اوسکی آواز میں کی آواز سے جداگانہ ہونگی۔ اوس کا سُر لے لوچ میز کے سُر۔ لے اور لوچ سے نہیں ملے گا۔ گھر بچتا سنو اوس پر بھی یہی کیفیات پائی جائیگی۔ تالی کی آواز میں بھی یہی کیفیت ہوتی ہے ہوا کی سرسراہٹ میں بھی یہی تین کیفیات پائی جاتی ہیں اب انسان کی آواز سنو اوس میں بھی یہی تین

کو الف موجود ہیں غرضیکہ کوئی آواز نہ ہو اس میں یہی کیفیات و دلچسپیت کی گئی ہیں کوئی آواز ایسی نہیں کہ ان ہر سہ کیفیات سے خالی ہو اور یہی کیفیات موسیقی کی بنیاد ہیں جب یہ کہا جاتا ہے کہ موسیقی طبعی ہے تو اس کا منشاء یہ ہوتا ہے کہ

(الف) ہر آواز میں موسیقی کے مبادیات پائے جاتے ہیں۔

(ب) سُر-تال-لے-لیج اور خوش آوازی کا انسان طبعاً مشتاق ہے۔

(ج) اور یہی امور موسیقی کے نام سے تعبیر پاتے ہیں جس آواز میں یہ امور اور یہ کیفیات پائی جائیں گی وہی آواز انسانی دل و دماغ پر اثر کرے گی صرف انسان ہی نہیں حیوانات بھی اس سے متاثر ہوں گے گو علمی رنگ میں ایسی آوازیں موسیقی سے تعبیر نہ پائیں گی مگر مبالغہ کے لحاظ سے انہیں موسیقی کہا جائے گا۔

موسیقی کا ایجاد

اس امر میں اختلاف ہے کہ موسیقی کا ایجاد پہلے کس نے کیا بعض کہتے ہیں کہ حکیموں نے نفس کی آواز سے موسیقی اور راگ ایجاد کیا ہے نفس قوقوس کا مخفف ہے جو یونانی زبان کا لفظ ہے اسکی چوہنچ سورلخ دار ہوتی ہے اسکی چوہنچ میں سے جدا گانہ آوازیں نکلتی ہیں۔ ہندیوں کے ہاں راگ کی ایک قسم دی کپ ہے وہ بھی اسی چوہنچ سے نکلتا بیان کیا جاتا ہے بعض کہتے ہیں کہ اس جانور کی چوہنچ میں ۳۶ سورلخ ہوتے ہیں فارسی زبان میں اس جانور کا نام آتش زمین ہے۔

کتاب کشف الظنون میں لکھا ہے۔

جمہور متوفین کا اس پر اتفاق ہے کہ فن موسیقی فیثاغورث یونانی حکیم نے ایجاد کیا ہے یہ روایت یوں بیان کی جاتی ہے۔ کہ خواب میں کوئی شخص فیثاغورث کو کہتا ہے کہ ”اٹھ دریا کے فلاں ساحل پر جا اور وہاں سے ایک عجیب علم حاصل کر فیثاغورث اس ساحل پر برابر تین دن جاتا رہا لیکن اسے وہاں کچھ دستیاب نہ ہوا تیسرے دن جب وہ مایوس ہو کر واپس آ رہا تھا تو اس نے اس ساحل پر چند لواروں کو متاثر دیکھا

سے ہتھوروں سے چوٹیں لگاتے دیکھا حکیم موصوف نے اُون آوازوں پر غور کیا اور اُن میں متعدد اقسام کے تناسبات معلوم کئے پھر اُن متناسب آوازوں کے مطابق ایک اکہ بنایا فینا غورث کہا کرتا تھا کہ میں فلکی حرکتوں کے دلکش الحان اور شیریں نغمے سنتا ہوں اور وہ نغمے میرے خیال میں اور ضمیر میں ممکن ہو جاتے ہیں۔

بعض کا یہ خیال ہے کہ یہ فن داؤد علیہ السلام نے ایجاد کیا ہے چنانچہ اُن کی خوش آوازی اور لحن داؤدی ضرب المثل ہے۔

کتاب زبور کے باب ۴۰ آیت ۳ میں یوں لکھا ہے۔

اُس نے (یعنی خدا نے) میرے منہ میں ایک نیل گیت ڈالا۔ جس سے ہمارے خدا کی حمد ہوئی۔

زبور بالکل راگ ہی راگ ہے۔ اور راگ ہی میں نوب پڑھا بھی جاتا ہے۔ حضرت داؤد علیہ السلام کی خوش الحانی خوش آوازی ایک فطرتی قابلیت تھی۔

ادھر جس قدر روایتیں بیان کی گئی ہیں یہ سب اعتقاد ہی روایات ہیں سب لوگ ان کی تصدیق نہیں کر سکتے۔ اور نہ سب لوگ ان کا اعتبار کرتے ہیں یہ کہنا کہ موسیقی کا ایجاد صرف ایک ہی شخص نے کیا ہے۔ ایک ایسی تہویری ہے جس پر کبھی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ساری دنیا میں راگ کسی نہ کسی رنگ میں پایا جاتا ہے۔ بعض قوموں میں ان روایات کو نام بھی نہیں سنا گیا۔ اصلیت یہ کہ

۵۱ فلکی حرکتوں پر ہی موقوف نہیں ہر آواز اور ہر حرکت ہر تعداد اور ہر تعداد میں ایک الحان اور ایک نغمہ رکھتا ہے یا یہ کہ ہر آواز میں ایک ایسی کیفیت ہوتی ہے جو سُننے والوں کے دلوں پر ایک اثر کرتی ہے اور اُن میں سے متناسب سرب اور وقفے نکلتے ہیں مگر ہر مقررہ تالی بجا کر دیکھ اوس میں بھی ایک موزون کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایشیائی ناپچ میں تالی بجانا بھی ایک خاص ملکہ ہے۔ اور اوس میں ایک موزون کیفیت اور مؤثر آواز پیدا کی جاتی ہے۔ ۱۲

دنیا کے ہر ایک حصہ میں لوگوں نے پہلے فطری اقتصاد سے خوش آوازی کی لذت کا احساس کیا اور رفتہ رفتہ آوازوں کے تناسبات، زچرٹ آکرفن موسیقی کی بنیاد پڑتی گئی اور ہر ایک ملک قوم میں اُس کی جُداگانہ تدوین عمل میں آئی۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ایک ملک کے راگ کے اصول دوسرے ملک کے راگ سے متفاوت ہیں۔

موسیقی کا موضوع آواز ہے اور آواز ہر خط ہر دائرے خلقت

میں متکلیف ہے۔ آوازوں سے متاثر ہونا بھی ہر دائرے میں پایا جاتا ہے اور تضادم اور تضارب سے آوازوں کا پیدا ہونا بھی ہر صورت میں ثابت ہے۔ ان حالات میں یہ کہنا کہ صرف فلاں قوم اور فلاں

گروہ ہی نے یا فلاں شخص ہی نے راگ کا ایجاد کیا ہے درست نہیں

یہ جُدا بات ہے کہ کسی خاص شخص نے رفتہ رفتہ اُس میں خاص ترقی کی ہو اور خاص خاص قواعد کی تدوین اُس کی معرفت عمل میں آئی ہو۔

راگ اور موسیقی ایک فطری جذبہ ہے۔ اس کا ایجاد کرنے والا

ساری دنیا میں ایک ہی نہیں ہے مختلف لوگ ہیں مختلف رنگوں

میں اس کا ایجاد ہوا ہے۔ اور مختلف رنگوں میں اس کی شہرت ہوتی

گئی ہے۔ البتہ بعض قومیں مثلاً ہندوستانی۔ شامی۔ ایرانی۔

یونانی۔ کمالات راگ کے واسطے خاص طور پر شہرت رکھتی ہیں۔

علمی رنگ میں موسیقی کیا ہے

بظاہر یہ خیال چنداں دقیق نہیں معلوم ہوتا کہ

علمی رنگ میں موسیقی کیا ہے ؟

کیونکہ جو لوگ موسیقی میں مہارت اور کمال بھی رکھتے ہیں۔
 اُن میں سے بھی محدود چند ہی یہ جانتے یا جاننے کی کوشش کرتے ہیں
 کہ علمی رنگ میں موسیقی کیا ہے ؟ ہر ملک و قوم میں راگ کے سُنے
 والے بہت سے لوگ پائے جاتے ہیں۔ لیکن اُن میں سے بہت
 ہی کم لوگ یہ معلوم کرنے کی تکلیف گوارا کرتے ہیں کہ
 ”موسیقی ہے کیا۔“

”اور علم سے اُسے کیا نسبت ہے۔“

ہندوستان اور دیگر حصص ایشیا میں
 رفتہ رفتہ یہ فن اُن لوگوں کی گود میں پرورش پانے لگا ہے

جن میں سے بہت کم لوگ علمی مذاق رکھتے ہیں جب کوئی فن اور کوئی کمال خاص قوموں میں محدود ہو جائے تو اسکی وقعت عام میں فرق آجاتا ہے ایشیا اور ہندوستان کی سرزمین میں رفتہ رفتہ راگ مطربوں بھنڈوں - مراسیوں وغیرہ کے قابو میں آچکا ہے چونکہ بدقسمتی سے لوگ ان اقوام سے کسی حد تک نفرت رکھتے تھے اس واسطے موسیقی کی کسا و باناری ساتھ ساتھ ہی ہوتی گئی - یہاں تک کہ ایک حد تک اسے شرافت کے بعید سمجھا گیا سارے صوبہ پنجاب میں صرف جالندھر ہی میں راگیوں کا سالانہ جلسہ ہوتا، اور اس میں ہی بعض لوگ کسی نہ کسی وجہ سے جانا اور شامل ہونا ایک حد تک مکروہ خیال کرتے ہیں - صوبہ دکن شہر پونہ میں پروفیسر عبدالکریم نے اشاعت موسیقی کے واسطے آریا سنگت و دیانم نامی ایک انسٹیٹوٹ قائم کی ہے - اسی طرح کلکتہ میں پروفیسر بابو برکاتہ پرشاد دور مانے سنگیت الہ نامی مدرسہ موسیقی قائم کر رکھا ہے -

آن حالات میں موسیقی کا علمی رنگ میں بحث کما جانا کس طرح خیال کیا جاسکتا ہے ہندی میں دو چار کتابیں اور سنسکرت میں چند نپتک پہلے کے لکھے ہوئے اس فن میں پائے جاتے ہیں بالخصوص کوئی تازہ تصنیف نئے رنگ میں نہیں پائی جاتی عربی میں ایسی چند کتابیں لکھی گئی ہیں جو راگی وہ لکھنا نہیں جانتے جو لکھنا جانتے ہیں وہ راگی یا راگ پسند نہیں یا شرم اور نہیں روکتی ہے -

حرفہ مانے گفتنی ناگفتہ ماند

مے روم ناچار در دل میبرم

موسیقی سریانی زبان کا لفظ ہے اور راگ ہندی لفظ ہے یونانی زبان میں موسیقی خوش آوازی کا نام ہے - بعض اہل لغت عربی اور فارسی کے خیال میں موسیقی موسیقار کی طرف منسوب ہے موسیقار ایک ساز ہے جس میں مرلیوں کو ٹکٹ کے طریق پر ہلایا جاتا ہے - بعض کہتے ہیں کہ موسیقار ایک پرندہ ہے جسکی چوہچ میں بہت سے سوراخ ہیں اور ان سوراخوں سے قنات قسم کی آوازیں نکلتی ہیں -

ہندی میں لفظ موسیقی کے مقابلہ میں دو الفاظ استعمال ہیں راگ اور رنگ -

کبھی انہیں ایک ہی معنی میں لیا جاتا ہے اور کبھی دونوں کا اطلاق جداگانہ ہوتا ہے بعض وقت رنگ راگ کے بعد تابع محل سمجھا جاتا ہے رنگ فارسی لفظ ہے جس کے ۳۱ معانی میں اول ۳۱ معانی میں سے ایک معنی بھی راگ کے معنوں میں نہیں آتا ہے چونکہ راگ سے انسانی طبائع اور دل و دماغ میں ایک قسم کی بشارت اور حشر پیدا ہوتی ہے اس واسطے رنگ سے تعبیر پاتا ہے اور رنگ بمعنی خوشی بھی آیا ہے۔ میری رائے میں راگ رگ سے نکلا ہے چونکہ سراور آواز رگ ہی سے نکلی ہے اس واسطے راگ سے تعبیر پاتی ہے۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص بڑا راگی ہے۔ دوسرا الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی رگوں سے بہت اچھا کام لیتا ہے۔ اور اوپر اس کے قابو میں ہیں۔ اگرچہ لفظ راگ کی اور بھی تاویل کی جا سکتی ہیں۔ مگر میری رائے رگ سے اس کا منسوب کرنا ایک مناسب تاویل ہے۔

راگ کے مقابل میں دوسرا لفظ گیت بھی ہے لیکن میری رائے میں یہ لفظ راگ کا مرادف نہیں ہو سکتا بلکہ اس سے مراد وہ کیفیت یا تعریف ہے جو راگ میں ترتیب دی جاتی یا ترتیب پاتی ہے۔

جیسے کہتے ہیں۔

”خوشی کے گیت گائے جاتے ہیں۔“

”وہ اس کے گیت گانا پھرتا ہے۔“

یعنی وہ راگ گایا جاتا ہے جس میں خوشی کے فقرات ترتیب دیئے گئے ہیں۔ یا جو خوشی کی کیفیت رکھتا ہے۔

جب یہ کہا جاتا ہے۔

”گیت گاؤ“

”گیت سناؤ“

تو مطلب یہ ہوتا ہے کہ کوئی خاص کیفیت خاص مضمون جو ضابطہ موسیقی میں آچکا ہو گا و یا سناؤ۔

ترانہ اور نغمہ بھی راگ کے معنی میں آتا ہے نغمہ کے معنی خوش آواز کے ہیں اسی طرح پر سرود اور سماع سے مراد راگ ہے۔ صوفیائے کرام کی محفلوں میں راگ اسی نام سے تعبیر پاتا ہے۔ ان سب میں سے راگ ایک سائنٹیفک **SCIENTIFIC** اصطلاح ہے اور باقی کے نام کلاکیول **COLLOQUIAL** راگ اور موسیقی دونوں سائنٹیفک **SCIENTIFIC** ٹرم میں جب یہ کہا جاتا ہے کہ گاؤ یا گیت گاؤ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کوئی راگ گاؤ یا کوئی ایسی کیفیت سناؤ جو راگ سے تعلق رکھتی ہے گانے کے معنی وہ آواز نکالنا ہے جو ضابطہ راگ سے وابستہ ہے یا راگ ہے۔

راگ یا موسیقی کی تعریف

اگر آدمی منہ سے نہ بولے یا آواز نہ نکالے تو نہیں کہا جائیگا کہ کوئی شخص گاتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ راگ یا موسیقی ایک آواز ہے لیکن آدمی ہمیشہ جو کچھ بولتا ہے اور آواز نکالتا ہے اسے راگ یا موسیقی نہیں کہا جاتا دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ جو بولنا اور آواز نکالنا ایک خاص ضابطہ کے ماتحت ہو۔ وہ ایک راگ یا موسیقی ہے یہ بھی جامع مانع تعریف نہیں ہو سکتی کیونکہ بہت سی ایسی آوازیں ہیں جو خوش آئند اور دلکش ہیں لیکن انہیں راگ نہیں کہا جاتا۔ یوں کہنا چاہیے۔

جو آواز ضابطہ موسیقی کے مطابق نکالی جائے وہ راگ ہے خوش آواز ہونا ایک اور کیفیت ہے اور آواز کا راگ کی صورت میں نکالنا یا نکالنا ایک اور کیفیت ہے۔ ایسے گویے بھی ہیں جو راگ میں کمال اور ضبط رکھتے ہیں۔ لیکن ان کا سرمایہ آواز خوش آئند نہیں ہے۔ علمی رنگ میں راگ یا موسیقی

علم ریاضی کی ایک شاخ ہے۔ بہن سبینا نے کتاب شفا میں اسکی تعریف ان الفاظ میں کی ہے۔

لوسیقی علم ریاضی سے بحث منہ عن معرفت السمع الحاصل من السموات
موسیقی ریاضی کا وہ علم یا وہ شاخ ہے جس میں سروں سے حاصل شدہ
انوں کی پہچان کا ذکر ہوتا ہے۔

معلم ثانی ابونصر فارابی ان الفاظ میں تعریف کرتا ہے۔
ما صوت واحد لا یثبت لزمان کتاب الموسیقی

ان دونوں علاموں کی تعریقات سے یہ ثابت ہے کہ موسیقی یا راگ کا موضوع
از ہے جب آواز یا آوازوں کے نکالنے بندش ترتیب انضباط۔ ٹھراؤ۔ وقفہ۔
روع ختم کا قانون مضابطہ ترتیب دیا جاتا ہے تو اس کا نام راگ یا موسیقی ہو جاتا
السان کے منہ سے دوسری اشیاء کے تضارب اور تضادم سے جس قدر آوازیں
تی ہیں وہ سب کی سب منتشر رنگ میں مبادیات راگ ہیں اور نہیں جب ایک
بط اور قانون کے ماتحت لایا جاتا ہے تو ان کا نام موسیقی یا راگ ہو جاتا ہے۔
وقت آواز نکلتی ہے تو وہ سننے والوں پر ایک اثر کرتی ہے چاہے وہ اثر خوشی نا
ور چاہے بچہ وہ۔ دونوں صورتوں میں اوسکی زور و روح اور دل و دماغ پر پڑتی
اگر داخل سے خارج کی طرف حرکت پیدا ہو تو انبساط حاصل ہوتا ہے اور اگر داخل
جانب ہو تو انقباضی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

آوازیں قدرتی رنگ میں

بہ نفس آوازیں ایک ہی رنگ کی نہیں ہیں یا یوں کہئے کہ طبعی سر مختلف ہیں۔
وہ انسان علیحدہ علیحدہ یا کھٹے بولیں تو ان کی آوازوں میں کچھ نہ کچھ فرق ہوگا۔
تہ شکل و شبہت سے انسان اور جانور پہچانا جاتا ہے اسی طرح آواز سے بھی پہچانا
ہے۔ آوازوں میں مندرجہ ذیل فرق ہوتا ہے۔

(۱) سُر میں

(۲) لہجہ میں

(۳) تاثیر میں باعتبار خوش آئندگی یا ناخوش آئندگی۔

جس طرح انسان اپنی شکل و مشابہت کے بدلنے پر قادر نہیں اسی طرح آواز طبیعی کے بدلنے پر بھی قدرت نہیں رکھتا۔ ضابطہ راگ۔ قانون موسیقی قدرتی رنگوں میں انسانی آوازوں کے نکالنے کے واسطے چند قاعدے مقرر کر دیتا ہے اور مشق سے انہیں ایک خاص طریقہ پر لانے اور موزوں بنانے کی کوشش کرتا ہے۔

مثلاً دوحرفوں کے تلفظ سے جو آواز پیدا ہوتی ہے اوس آواز کو مد نظر رکھنا اور یہ کہ ان دوحرفوں کے درمیانی زمانہ کا خیال کرنا یعنی پہلے حرف کے بولنے اور دوسرے حرف کے بولنے میں کتنا وقت صرف ہوا ہے اور کتنا وقفہ ضروری ہے جو آوازیں قدر تا ہی موزوں اور خوش آئند ہوں وہ بھی قانون موسیقی کے نیچے لائی جاتی ہیں اور ان میں مزید علمی موزونیت کا سامان پیدا کیا جاتا ہے اور جو قدر تا چھ موزونیت نہیں رکھتی ہیں انہیں موزوں بنانے کی کوشش کی جاتی ہے دراصل موسیقی ایک ضابطہ صرف و نحو ہے۔ شاعر الفاظ اور جملوں یا فقرات کو ترکیب اور ترتیب دیتا ہے اور موسیقی دان آوازوں کو ترکیب اور ترتیب کے ان میں ایک باضابطہ اثر پیدا کرتا ہے۔

دل و دماغ اور موسیقی

موسیقی اور دل و دماغ میں ایک فطری نسبت پائی جاتی ہے جیسے آوازوں کو دل و دماغ سے ایک نسبت ہے۔ ایسے ہی دل و دماغ کو بھی آوازوں سے ایک نسبت معل ہے۔ انسانی دل و دماغ پر چار طرح سے اثر ہوتا ہے۔

دالف، بذریعہ بصر

دب، بذریعہ سماع

دج، بذریعہ لمس

دھ، بذریعہ تحکیمات

انسان جو کچھ سنتا ہے اوس سے متاثر ہوتا ہے چاہے وہ تاثیر خوشی کے رنگ

میں ہوا اور چاہے رنج کی صورت میں کیسی ہی آواز کا نون میں پہنچے وہ اپنے ساتھ کسی نہ کسی قسم کا اثر لاتی ہے ہر آواز میں مندرجہ ذیل کیفیتیں ہوتی ہیں۔
(۱) خوشی۔

(۲) رنج

(۳) موزونیت

(۴) غیر موزونیت

انسان جب کسی ضروری معاملہ پر دوسرے شخص سے بات چیت کرتا ہے۔ تاکہ یہ کوشش ہوتی ہے کہ دوسرے پر اس کا اثر ڈال سکے اور بعض وقت دوسرا شخص اس کوشش میں ہوتا ہے کہ وہ دوسرے کی باتوں سے متاثر نہ ہو سکے ان دونوں طریق عمل سے یہ ثابت ہے کہ فطری رنگ میں انسان آوازوں کے موزون اور موثر بنانے میں کوشش کرتا ہے۔ یہی بنیاد ہے تدوین قانون موسیقی کی۔

انسانی دل و دماغ سے راگ اور موسیقی کو ایک فطری نسبت ہے انسان فطرتاً متناسبات اور حسن صوت کا مشتاق ہے۔ چونکہ موسیقی میں کیفیت متناسبہ اور حسن صوت ایک خاص قانون کے ماتحت پیدا کیا جاتا ہے اس واسطے ان دونوں میں ایک لانیفک نسبت ہے۔ چاہے کوئی شخص راگ سننے یا نہ سنے لیکن جب حسن صوت پاتا ہے محو ہو جاتا ہے یہی ثبوت ہے نسبت زیر بحث کا۔

موسیقی اور حسن

موسیقی میں دو قسم کے حسن پائے جاتے ہیں

(الف) حسن طبعی

(ب) حسن کبی

جن آوازوں میں طبعی طور پر ہی ایک حد تک موزونیت اور قبولیت پائی جاتی ہے وہ حسن طبعی ہے اور جن میں موزونیت اور قبولیت صناعی موسیقی کے ماتحت

پیدا کی جاتی ہے وہ حسن کہی ہے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ طبعی حسن کی صورت میں ضابطہ موسیقی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ضرورت تو ہوتی ہے لیکن اس ضابطہ کی پابندی سے ایسے طبعی حسن میں جو اعلیٰ درجہ کی موزونیت اور قبولیت پیدا ہو جاتی ہے وہ بمقابلہ کسی حسن کے کہیں زیادہ ہوتی ہے ایک پیدائشی حسن تصنع کے حسن سے کہیں بالا اور افضل خوش کن اور خوش آئند ہوتا ہے اگرچہ خوش الحان انسان باضابطہ موسیقی نہ جانتا ہو لیکن اس کی خوش الحانی جس خوبصورتی سے دل و دماغ پر اثر کرتی ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں ایک ہی محفل میں ایک ماہر موسیقی اور دوسرا خوش الحان اگر الگ الگ ہوں تو خوش الحان کے سر بمقابلہ ماہر فن کے زیادہ تر موثر ہونگے گو سمجھنے والے داد ماہر فن ہی کی دیں گے لیکن اثر خوش الحانی کا زیادہ ہوگا۔ جس طرح ایک پیدائشی شاعر بمقابلہ متشاعر کے زیادہ تر زور اور قبولیت رکھتا ہے یہی کیفیت اس گویئے کی ہے جو قدرتا حسن صوت خوبی الحان رکھتا ہے۔ راگ اور موسیقی کا حسن کیا ہے۔

”حسن طبعی
”حسن کہی

جس گویئے کی ذات میں یہ دونوں باتیں ہیں وہ موسیقی کے فن میں ایک خاص خوبی اور خاص حسن کا وارث ہے قانون موسیقی کی رفتہ رفتہ اس واسطے ترویج ہوئی ہے کہ آوازوں میں خوبی اور حسن پیدا کیا جائے جو آوازیں ذاتی طبعی حسن رکھتی ہیں۔ او نہیں اس اعلیٰ پیمانہ پر پہنچایا جائے۔ جو لحاظ اعلیٰ تناسبات اور اعلیٰ خوبیوں کے دل و دماغ کے واسطے ایک اعلیٰ درجہ کی خوشی اور سرور کا باعث ہوں جن سے انسانی زندگی علم کی رنگ میں مستفید ہو کر باصول ریاضی کمال حاصل کریں یا منانل کمال سے رفتہ رفتہ آشنا ہو سکیں۔

موسیقی اور جذبات

تمام انسانی جذبات میں سے خوشی ہی کا ایک ایسا جذبہ یا ایک ایسی خواہش اور خیال ہے۔ جو تمام دوسرے جذبات پر علو اور برتری رکھتا ہے انسان طبعاً اس کا

ستلاشی رہتا ہے کہ اوس کی ہر ایک حرکت اور ہر ایک کام اور ہر ایک خیال خوشی و رطائیت کی گود میں پرورش یافتہ ہو۔ وہ طبعاً یہ چاہتا ہے اور یہ کوشش کرتا ہے کہ اسکی زندگی کا شروع بھی خوشی ہو اور خاتمہ بھی خوشی۔ گو انسانی زندگی رنج اور غم سے محفوظ نہیں رہ سکتی لیکن انسان ہی چاہتا ہے کہ ہر حالت میں خوشی کا وارث قرار پائے۔ ایک فلاسفر اپنے رنگ میں طالب خوشی ہے اور ایک مذہبی انسان اپنے رنگ میں ایک حکمران اپنے خیالات کے ذریعہ سے خوشی چاہتا ہے اور ایک محکوم اپنے خیال میں لوگ مایوسی اور اداسی میں بھی خوش رہتے ہیں وہ گویا مایوسی اور اداسی کو خوشی سمجھتے ہیں۔ چونکہ انسانی زندگیاں عموماً کشمکش میں گزرتی ہیں اس واسطے انسان طبعاً چاہتا ہے کہ کوئی راہ نکلے جو اسے اس کشمکش سے چھڑائے اس غرض کے حاصل ہونے کی واسطے ہی کوئی راہ اختیار کی اور کئی کوئی دنیا کے تعلقات میں بھنس کر یہ نعمت حاصل کرنا چاہتا ہے اور کوئی دنیا سے باہر ہو کر کوئی خدا سے لو لکا تا ہے اور کوئی انسان سے کوئی زمینی معاملات دلچسپی لیتا ہے اور کوئی آسمانی میں۔

جب انسان کوئی خوش آواز سنتا یا خوش آئند سماں دیکھتا ہے تو اس کے دل و دماغ ایک قسم کا متوجہ خنشو و نمنا پائے لگتا ہے۔ اگرچہ کیسا ہی سٹرل مزاج انسان ہو پھر بھی طبیعت میں ایک تبدیلی آجاتی ہے۔ تھوڑی دیر کی واسطے اُن کے دھڑکن اُن غموم سے ہونا پڑتا ہے جو طبیعت پر غالب ہو رہے تھے۔ یہ ایک عارضی اور عام تبدیلی ہوتی ہے اگر علمی رنگ میں فائدہ حاصل کیا جائے تو وہ ایک اوری کیفیت رکھے گا۔ انہیں دنوں بدستار کے کسی صوبہ میں ایک سنسکرت کی کتاب لکھی ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ راگ بعض بیماریاں بھی علاج پذیر ہوتی ہیں پورانی روایتوں میں بیان کیا گیا ہے کہ حضرت داؤد السلام کی خوش آوازی کا یہ اثر تھا کہ پہاڑ گونج اٹھتے تھے اور پرندہ مست ہو کر قریب آجاتے، چاہے اس روایت میں کیسا ہی مبالغہ ہو لیکن اس سے یہ ثابت ہے کہ راگ سے جو فی اور جو سرور حاصل ہوتا ہے وہ طبائع پر خصوصیت سے اثر کرتا ہے۔

اگر واقعی راگ سے ایسی خوشی حاصل ہوتی یا ہو سکتی ہے تو پھر اس سے دنیا بھر میں

زیادہ تر کوئی کیفیت اعلیٰ نہیں ہے یہ اکثر راگ سے جو کیفیت حاصل ہوتی ہے وہ کیسی کیفیت ہے قابل بحث ہے۔

ہر خوشی اور ہر سرور جدا گانہ کیفیت رکھتا ہے۔ جب ہم ایک حسین انسان اچھا پرند اچھی شے دیکھتے ہیں تو ان سب کا اثر ہمارے دلوں پر جدا گانہ ہوتا ہے حسین انسان کے حسن کا کچھ اور اثر ہوتا ہے۔ اور پرند کا کچھ اور اچھی شے کا کچھ اور جو آواز اپنی ذات میں دلکش اور خوش آئند کیفیت رکھتی ہے اس کے اثر کی بہ نسبت اس آواز کے جو ایسی دلکش اور خوش آئند نہیں کچھ اور کیفیت ہوگی۔

یہ بات شعر اور راگ میں بھی پائی جاتی وہ کیفیت جو غم آمیز اور بے چین ہوتی ہے۔ اس میں بھی ایک سرور ہوتا ہے۔ شاعر اور راگی دونوں جب جدائی اور ہجر کا بیان کرتے ہیں تو دل و دماغ میں ایک ایسی کیفیت ہوتی ہے۔ جو ایک قسم کی بزدلی خوشی اور طمانیت رکھتی ہے اس کے سننے سے انسانی دل و دماغ پر کو ایک ایسی قسم کا مایوسی آمیز اثر ہوتا ہے جس میں ایک راحت پائی جاتی ہے۔ خوشی اور سرور وہی ہے جس سے انسان راحت پاسکے۔ جو خوشی راحت سے خالی ہے وہ خوشی نہیں ہے۔ بلکہ ایک قسم کا بے اور غم۔ جو بے اور غم اپنی تہ میں کسی قسم کی راحت رکھتا ہے۔ وہ ایک خوشی اور سرور بہم پہنچاتا ہے خوشی اور سرور کی ان الفاظ میں تعبیر کرنا کہ اس میں راحت نہیں ہوتی یا نہیں ہو سکتی۔ اس کی کیفیت کا محدود کرنا اور یہ ثابت کرنا ہے کہ خوشی اور سرور میں کوئی ایسی کیفیت نہیں پائی جاتی جو انسان کی راحت کا باعث ہو سکے۔

موسیقی اور فریفتگی

عدوت مروڑ اور مادہ زندہ مخلوق دونوں کی یہ ایک طبعی خواہش ہے کہ ایک دوسرے کو فریفتہ کریں۔ قدرت نے ان دونوں میں جو تعلق اور وابستگی رکھی ہے اس کا نتیجہ ہی فریفتگی ہے۔ فریفتگی ایک محبت یا محبت کا پیش خیمہ ہے۔ اس ضرورت نے تدوین موسیقی میں بہت کچھ مدد دی ہے۔

دو باتوں سے فریفتگی کا مادہ یا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

(الف) محبت

(ب) ضرورت

جس قدر زندہ مخلوق ہے اس میں کم و بیش یہ دونوں احساسات پائے جاتے ہیں۔
 دچاہتا ہے کہ عورت اس پر فریقہ ہو اور عورت کی یہ خواہش رہتی ہے کہ مرد اسکے قابض
 جائے۔ جانوروں میں بھی یہ خواہش ایک حد تک پائی جاتی ہے گو یہ مادہ اور یہ جذبہ ہر
 مادہ میں طبعاً پایا جاتا ہے۔ مگر دونوں کے طریقہ اظہار میں گونہ فرق ہے۔ اور جو جانور
 رقیق اظہار کے اثر میں بھی فرق ہے مرد یا نر کے طریقہ اظہار میں بمقابلہ مادہ یا عورت کے
 رقیق اظہار کے لئے جذبہ اور سوز زیادہ ہوتا ہے۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ نر جانوروں میں
 قابلہ مادہ جانوروں کے سوز اور لے زیادہ ہوتی ہے۔ بعض کے خیال میں مرد اور عورت
 طریقہ اظہار اور سوز یکساں ہی ہوتا ہے۔ میری رائے میں چونکہ عورت بمقابلہ مرد مضبوط
 مادہ رکھتی ہے۔ اس واسطے ظاہر میں مروں ہی کا سوز اور کشش زیادہ ہوتی ہے۔
 اور سوز اور تسیر فریفتگی کے واسطے تین طرح پر اظہار کیا جاتا ہے۔

(۱) الفاظ میں اظہار

(۲) اشارات میں اظہار

(۳) عمل سے اظہار

ان تینوں طریقوں سے وہ مواد نہیں پیدا ہو سکتا جس سے فریفتگی کی صورت اظہار
 کی کیفیت بھی پیدا ہو سکے مجبوراً الفاظ اور اشارات و عمل کی تصویر موسیقی کے قالب
 اتاری گئی اور اس لئے اور صوت کے رنگ میں جو زندہ مخلوق کا طبعی حصہ تھا یہ کسی
 کی لے اور محبت یا جدائی کے جوش اور فریفتگی کی خواہش میں ان خیالات کا خاکہ خوش
 آزی یا گیتوں میں اتارا گیا ہے۔ جو نر و مادہ کے دل و دماغ میں پک جاتے تھے بعض کہتے
 نر کی زبان اور لے زیادہ شیریں ہوتی ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ مادہ کی زبان زیادہ شیریں
 ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ مادہ کی لے اور زبان میں بمقابلہ مرد کی لے اور زبان کے رقتہ رقتہ

شیرینی اور حلاوت پیدا ہوتی ہے میری رائے میں جس کے دل اور خیالات میں درد اور سوز زیادہ ہوگا اسی کی آوازیں شیرینی زیادہ ہوں گی۔ اور اُسی سے فریفتگی بھی زیادہ پیدا ہوگی۔

چونکہ نر کے دل و دماغ پر بمقابل مادہ کے سوز۔ محبت۔ جدائی۔ فرقت۔ یاس اور امید کا اثر زیادہ تر ہوتا ہے۔ اور وہ انہیں ضبط نہیں کر سکتا ہے۔ اور مادہ یا عورت نسبتاً زیادہ ضبط کر سکتی ہے۔ اس واسطے نر یا مرد کے راگ میں سامان فریفتگی زیادہ ہوتا ہے۔ ان حالات میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ پہلے پہل نر یا مرد کی جانب سے موسیقی میں اپنے خیالات یا جذبات کا اظہار ہوا اس کا یہ مطلب نہیں کہ مادہ یا عورت کے دل و دماغ میں اس قسم کے خیالات کا ہجوم ہی نہیں ہوا تھا بلکہ یہ کہ مادہ یا عورت نے ضبط کیا اور مرد ضبط نہ کر سکا یہ پوشیدہ نہیں اب بھی نر یا مادہ کی قریباً ہی حالت اور یہی کیفیت ہے۔

موسیقی کا موضوع علمی رنگ میں اگر آواز ہے تو باعتبار تاثیر فریفتگی ہے موسیقی اس واسطے ایجاد ہوا کہ دوسروں کو فریفتہ کیا جائے۔ اگرچہ فریفتگی اور طریقوں سے بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ ایک اس قسم کا طریقہ تھا کہ LINDIRECT کہ جس سے بغیر کسی فاش عمل کے دوسروں پر اثر پڑ سکتا تھا۔ نہ صرف دوسروں ہی پر بلکہ خود اپنا دل و دماغ بھی ایک حد تک متاثر ہو کر تسکین پاسکتا تھا۔ یہ صورت کسی اور طریقہ میں نہیں پائی جاتی ہے۔ اور نہ کوئی دوسرا طریقہ ایسا کامیاب ہے۔

زبان اور الفاظ میں ایک تاثیر ہے زبان سے جو الفاظ نکلتے ہیں ان کا کسی نہ کسی نہج سے دوسروں پر اثر ہوتا ہے۔ نہ صرف زبان اور الفاظ ہی میں بلکہ آوازوں صداؤں میں بھی ایک تاثیر ہے۔ جو آواز ہم تک پہنچتی ہے۔ وہ کوئی نہ کوئی تاثیر رکھتی ہے اور ایسی تاثیر یا تو فریفتگی ہوتی ہے۔ اور یا کراہت ہر روز ہم جس قدر آوازیں سننے اور ان سے متاثر ہوتے ہیں ان میں یہی دو کیفیات پائی جاتی ہیں۔

انسان کے منہ سے اور دوسری اشیاء کے تقارب اور تقادم سے جس قدر آوازیں

مختلف رنگوں میں نکلتی ہیں وہ مختلف اداں اور مختلف کیفیات رکھتی ہیں انہیں موسیقی کہاجاسکتا موسیقی اُسی صورت میں کوئی آواز ہو سکتی ہے جب ایک ضابطہ کے ماتحت اُس کا اظہار ہو جب انسان کچھ بولتا ہے تو یہ کہا جاتا ہے کہ وہ باتیں کرتا ہے جب کوئی شعر پڑھتا ہے تو کہتے ہیں کہ شعر پڑھتا ہے۔ جب کوئی شخص روتا یا ہنستا ہے تو کہا جاتا ہے کہ ہنس رہا ہے یا رورہا ہے جب گاتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ گاتا ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ وہ کیفیت جو کوئی دوسری صورت رکھتی ہے جسے حسب ضابطہ موسیقی میں آتی ہیں تو انہیں موسیقی سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اس عمل سے اُن میں بمقابلہ سادہ کیفیات کے ایک دوسری قسم کا اثر اور جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ دیکھو جب ایک راگی گفتگو کرتا ہے تو اس کی باتوں میں وہ اثر اور وہ کشش نہیں ہوتی جو اس کے راگ اور لاپنے میں ہوتی ہے۔ ایسی جاذب کیفیت اس واسطے اس کی باتوں میں یا اس کے کلام میں پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ ایک ضابطہ کے ماتحت منضبط ہوتا ہے۔ اور نیز اس وجہ سے کہ اُس کے راگ میں ہمیشہ وہی کیفیت بیان کی جاتی ہے۔ جو جاذب ہوتی ہے۔ اور جس کا مقصود یہ ہوتا ہے کہ باضابطہ الفاظ کے ذریعہ سے کسی دوسرے شخص یا دوسرے دل و دماغ کو فریفتہ کیا جائے۔ دیتا میں بجلی ہمیشہ گر جتی اور کوندتی ہے۔ لیکن وہ اثر نہیں رکھتی جو بیڑی کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ ہمیشہ لوگ مختلف آوازیں سننے میں لیکن سننے کے بعد اُن کا سوائے اسکے اور کوئی اثر باقی نہیں رہتا۔ کہ دماغ اور حافظہ کسی عرصہ تک انہیں یاد رکھتا ہے۔ لیکن جب ہی آوازیں اور وہی صدا بٹیں گرامو فون میں بند کی جاتی ہیں تو انہیں ہو یہ ہو انسان پھر بھی سن سکتا ہے۔ ایسی تمام عملی صورتیں ثابت کرتی ہیں کہ جب آوازیں کسی ضابطہ اور کسی قانون کے ماتحت لائی جاتی ہیں تو ان میں ایک اور ہی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے موسیقی کے ضابطہ میں جب آوازیں لائی جاتی ہیں تو بیڑی کی طرح اس ضابطہ و ربط سے اول میں ایک قسم کی کشش جذب اور مادہ فریفتگی پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسری مثال اس سے بھی زیادہ ترو واضح یوں بیان کی جاتی ہے اشعار میں کچھ شاعر بیان کرتا ہے وہ عام باتیں یا عام کیفیات ہی ہوتی ہیں لیکن چونکہ انہیں شاعر

صنابطہ شعری میں لاکر بیان کرتا ہے اس واسطے سُننے والوں پر اس کا اثر اور جذبہ کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ پہاڑ کی سیزی تاروں بھری رات کا بیان ہمیشہ ایک دوسرے سے سنا جاتا ہے۔ لیکن جب شاعر یہ کیفیت اپنے رنگ میں سنا تا اور بیان کرتا ہے تو وہی ساوہ کیفیتیں اس قدر دل چسپ ہو جاتی ہیں کہ سُننے اور پڑھنے والا مزے لیکر سنتا اور پڑھتا ہے۔

موسیقی نیچر نہیں ہے

موسیقی نیچرل ہے لیکن نیچر نہیں ہے اگر ہم چاہیں کہ سامان نیچر سے موسیقی کی نقل اُتاریں یا عکس لیں۔ تو یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ نیچر نے کوئی ایسا وجود نہیں بنایا ہے جو موسیقی مجسم ہو یا جو راگ گانا ہو بیشک آوازیں ہر ایک طرف سے آ رہی ہیں اور ہر تصادم اور تضارب سے آوازیں نکل رہی ہیں اور ان کی مختلف قسمیں ہیں مگر کوئی ایسی آواز نہیں ہے۔ جو صنابطہ موسیقی کے مطابق ہو چند ایک جاؤں پر ایسے ہیں جنکی آوازیں بہت خوش آئند ہیں لیکن انہیں موسیقی نہیں کہا جاسکتا۔

فیثا غورث حکیم نے یہ کہا ہے کہ میں اجرام سماوی میں سے بھی راگ سنتا ہوں لیکن اس کا یہ منشا نہیں ہے کہ اجرام سماوی راگ گاتے یا موسیقی وان ہیں منشا یہ ہے کہ ان کی آوازیں بھی موسیقی کی خبر دیتی ہیں اور ان سے آوازوں کے تاثرات کا ثبوت ملتا ہے۔ یا موسیقی کی مفرد آوازوں کا درمیچ رنگ میں آہستہ ملتا ہے۔ باعتبار موسیقی آوازیں دو قسم کی ہیں

الف) مفرد آوازیں

ب) مرکب آوازیں

مفرد وہ ہیں جو کوئی معنی نہ رکھتی ہوں محض آواز ہوں۔ مرکب وہ جو باعتبار موسیقی کوئی مفہوم رکھتی ہوں۔ سو یہ ایک دوسری بات ہے اگر ہم کسی سامان یا مزاج نیچر سے موسیقی کی نقل اُتارتے یا عکس لیتے تو کہہ سکتے تھے کہ موسیقی نیچر ہے یا نیچر سے اس کا عکس لیا گیا ہے۔

جن آوازوں سے موسیقی ترتیب پاتی ہے اُن کا بھی ہم عکس نہیں لیتے بلکہ انہیں ترتیب دیتے اور اس ترتیب سے بنام نہاد ایک فن یا ایک دوسری صورت نکالتے ہیں جس میں بمقابلہ آوازوں کے ایک خاص کیفیت خاص اثر خاص نمود پیدا کیا جاتا ہے۔ جو اپنی تہ میں ایک محبت اور فریفتگی رکھتا ہے۔ ہم مانتے ہیں کہ نیچر میں بھی خوش الحانی یا (خوش آوازی) پائی جاتی ہے۔ اور سننے والوں پر اس کا اثر ہوتا ہے اور اس اثر سے انسان کے دل و دماغ پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے اسے موسیقی نہیں کہہ سکتے کیونکہ موسیقی وہ ہے جو انسان نے ترتیب اور ترکیب دی ہے اور نیچرل خوش الحانی وہ ہے جو ضابطہ موسیقی سے آزاد ہوتی ہے بیشک نیچرل خوش الحانی کھل و دماغ پر فوری اثر پڑتا ہے۔ اور انسان اُس سے بھی ایک حد تک محفوظ ہوتا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جائے گا کہ ایسا اثر ضابطہ موسیقی کے ماتحت ہے۔ میوزیکل اثر اسی صورت میں کہا جائیگا۔ جب ضابطہ موسیقی کے مطابق ہو۔

دولوں کا اثر

خواہ کوئی آواز نیچرل ہو اور خواہ میوزیکل دولوں میں ایک اثر ہے اور یہی اثر ایک ایسا اثر ہے جو باوجود سامعین کی کراہت کے ہی دل پر اثر کرتا ہے اگرچہ ایک متقی اور نرمی آدمی یا وہ شخص جو موسیقی اور خوش الحانی سے واقف نہیں ہے کیسا ہی خزانہ کرے پھر خوش الحانی بھاگ اور ہر اثر کر ہی جائے گا۔ راگ و رنگ سے کوئی شخص مذاق نہ نہ بھی رکھے پھر بھی خوش آواز سننے لگا۔ تو ضرور متاثر ہوگا۔ موسیقی کے فن لطیفہ ہونے پر یہی ایک بڑی دلیل ہے کہ وہ ایک قسم کے دل و دماغ پر موثر ہے۔

تاثرات میں فرق

بعض وقت خوش الحانی کا اثر بہ نسبت ایک موسیقی دان کی آواز کے بھی زیادہ ہوتا ہے گو علمی رنگ میں موسیقی کی آوازیں زیادہ ترموثر ہیں لیکن خوش الحانی بعض

اوقات خاص اثر رکھتی ہے اور خود راگی بھی اوس سے متاثر ہو جاتے ہیں یہ دوسری دلیل اس امر کی ہے کہ جب موسیقی کا موضوع بجائے خود اسقدر مؤثر ہے تو موسیقی میں کقدر اثر ہو گا۔

موسیقی باعتبار وحشت اور تہذیب

یہ بات مان لینی چاہئے کہ راگ کا مادہ وحشیوں اور مذہبوں میں باعتبار طبعی جذبہ ہونیکے یکساں حیثیت سے پایا جاتا ہے لیکن جذبات اور کیفیت جذبات میں گو نہ فرق ہوتا ہے مثلاً

مذہب قوموں میں راگ کا موضوع محبت - جدائی - فرقت - سوز - ہمدردی ہوتی ہے اور وحشی قوموں میں خلاف اسکے جنگ و جدل - لڑائی - انتقام یہ نہیں کہ وحشی قوموں میں محبت کا مادہ ہوتا نہیں بلکہ یہ کہ مذہب قوموں کے افراد کثیرہ اپنے جذبات کا اظہار خالص محبت کے رنگ میں کرتے ہیں اور وحشی افراد محبت کا ولولہ دوسرے کاموں میں خراج کرتے ہیں - اور انہیں وحشیانہ مشاغل سے محبت کو وابستہ کر کے اسکا خاتمہ کر دیتے ہیں ہمدردی - لوگ محبت کا صحیح اور ٹھیک استعمال کرتے ہیں اور وحشی ایک برے طریقہ سے ہر دو جماعت میں محبت کا مکر رہی ہے - صرف برے اور اچھے استعمال کی وجہ سے دونوں میں فرق ہو جاتا ہے۔

موسیقی اور برق

ہر جسم ذرات سے مرکب ہے اور ہر ذرہ بجلی سے مرکب ہے یا ہر ذرہ میں بجلی کا مادہ پایا جاتا ہے - ہر جسم سے جو آواز نکلتی ہے وہ ایک قسم کی لہر ہے ایسی لہر جس میں برقی طاقت یا برقی ذرات پائے جاتے ہیں برقی ذرات میں ایک طاقت اور ایک کشش رکھی گئی ہے آوازوں میں بھی ایک طاقت اور ایک کشش ہے اسی برقی طاقت کی وجہ سے موسیقی میں بھی ایک گز فٹی اور اثر پایا جاتا ہے جس طرح طاقت برقی اجسام کو اپنی طرف کھینچتی ہے اسی طرح راگ کی طاقت بھی دلوں اور روحوں کو اپنی طرف کشش کرتی ہے اچھی آواز اور خوش الحانی میں ایک طاقت برقی

دو ٹکڑوں سے ایک خوش آئند آواز سنائی دیتی ہے۔ اور سننے والے کا دل اس سے متاثر ہوتا ہے یہ ایسی فوری تاثیر ہے۔ جس سے کسی صورت میں انکار نہیں کیا جاسکتا دیکھ لگ سے کہتے ہیں آگ لگ جاتی ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ آوازوں میں برقی ہوتی ہے در آوازوں کو صابط موسیقی میں لانے سے اس طاقت برقی یا برقی لہریں اور بھی کشش تیزی آجاتی ہے دلوں پر موسیقی سے جو اثر ہوتا ہے وہ بھی ایک قسم کا آگ لگنا ہی ہوتا ہے۔ گداز دل صوفیوں کی مجلسوں میں سر و سماع سے جو حالت ہوتی ہے آگ سے کم میں ہوتی لکڑیوں کی آگ میں سے دھواں نکلتا ہے۔ اور دل کے جلنے سے دھواں تو میں نکلتا۔ مگر جلن ایسی ہوتی ہے کہ اوسکی مثال کسی دوسری آگ میں نہیں ملتی۔ بجلی کے کوندلے اور کڑکنے سے لوگ خوف کے مارے کسی اوٹ میں ہو جانے کی شش کرتے ہیں لیکن موسیقی کی بجلی جب کڑکتی ہے اور کوندلتی ہے تو دل اس طعنہ یا سختہ دوڑتے ہیں۔

یا فستم شغل عاشقی واقف
خانان فراغے سوزم
کشتگان خنجر تسلیم را
ہر زماں از غیب جائے دیگر است

بجلی آسمانی آگ کی لہر ہے جو جلاتی اور بھسم کرتی ہے موسیقی ایک دلی لہر ہے بلا کہ بھسم کر کے — پھر زندہ کرتی ہے۔

بجانا

میری رائے میں گانا بجانے سے پہلے نکلا ہے گو آوازوں کا تضارب اور تضاد شیت ایک آواز ہونے کے گانے کا حنجہ اور ماخذ ہے اور باجے بھی آواز ہی کے نقش اوم سے ایجاد ہوئے ہیں لیکن پھر یہی گانا مقدم ہے اور بجانا مؤخر جب گانے میں قدر نہ ہو گئی تو انسان کو بجانے کی سوجھی ہ

جب انسان کے کانوں میں مختلف آوازیں پڑیں اور اُن آوازوں کے مختلف آثار سے انسان متاثر ہوا تو اُسے سوچھی کہ بتا بلکہ ان قدرتی آوازوں کے وہ چند مصنوعی آوازیں بھی پیدا کرے یہ انسان کا ایک فطری خاصہ ہے کہ وہ سامانِ نیچر کو اول بدل کے چند اور صورتیں اور کیفیتیں معرضِ مہستی میں لانا چاہتا ہے۔ سب سے اول انسان کو خود اوسکی اپنی ہی آواز اور خوش الحانی نے حیرت میں ڈالا اُس کے ساتھ ہی پرندوں کی خوش الحانیاں نغمہ سراپاں اُس کے واسطے مزید دلچسپیوں کا باعث ہوئیں ہواؤں کی سرسراہٹ اور سنسناہٹ وریاؤں اور سمندروں کی بھٹابھٹیں مختلف اشیاء کا تضاد اور تضارب انسان کی توجہات کے متحرک کیلئے رفتہ رفتہ ایک بڑا وسیع سامان ہوتا گیا اور رفتہ رفتہ انسان اونکی نقل اتار تے اتار تے مختلف قسم کے باجے اور مزامیر بنانے لگا۔ ہر ملک اور ہر قوم میں کسی نہ کسی وضعِ اہوروں کے باجے پائے جاتے ہیں۔

ان تین قسموں کے علاوہ اصلی اور قدرتی باجا انسان کا اپنا حلق ہے یہ وہ قدرتی باجا ہے جس میں سے مختلف قسم کی آوازیں اور سر نکلتے ہیں اور ایک آواز دوسری آواز سے نہیں ملتی ہے۔ اور نہ ایک حلق دوسرے حلق سے سروں اور آوازوں میں مشابہت رکھتا ہے جس طرح مصنوعی باجے کبھی کبھی بگڑ جاتے ہیں اسی طرح حلق کے باجے بھی کبھی کبھی کمنڈ پڑ جاتے یا بگڑ جاتے ہیں یہ لاما باجا جس سے انسان اسٹنا ہوا یہی حلقی باجا تھا۔ خود ہی انسان گانا ہے اور خود ہی مزے لیتا ہے یہ اُسی قدرتی باجے کی خصوصیت ہے اور کوئی باجا یہ خصوصیت اور یہ کیفیت نہیں رکھتا۔

اس قدرتی باجے کے سوائے باجوں کی دیگر قسمیں تین ہیں

(الف) موسیقی دان

(ب) موسیقی نما

(ج) صوتیہ

پہلی قسم کے وہ باجے اور وہ مزامیر ہیں جن کے بجائے یا چابی دیتے اور پلٹتے۔

سے ہو بہ ہو گایا جاتا ہے جیسے گراموفون۔

موسیقی نما وہ باجے اور مزامیر ہیں جن سے ہو بہ ہو آوازیں تو نکلتی ہیں جیسے گراموفون سے نکلتی ہیں مگر موسیقی نما ہوتی ہیں۔ جیسے سارنگی۔ پیانو۔ طنبور۔ طبلہ وغیرہ وغیرہ قسم کے باجوں اور مزامیر میں سے ایسی آوازیں نکلتی ہیں جو ایک حد تک خوش آئند ہوتی ہیں سارنگی اور پیانو کی آوازیں اپنی حلاوت اور خوش آئندگی میں ایک خاص اثر رکھتی ہیں خوش آئند آوازوں میں سے مختلف راگوں اور گیتوں کا استدلال کیا جاسکتا ہے۔ اور سمجھ دار لوگ ان کی آوازوں ہی سے تاڑ جاتے ہیں کہ فلاں راگ ان میں سے ہے۔

صوتیہ وہ باجے ہیں جن کی غرض ایجاد محض یہ ہوتی ہے کہ ان کے ذریعہ سے دوسرے کو کسی امر پر مطلع کیا جائے جیسے ڈھول اور دف اگرچہ ان کی آوازوں میں بھی کم و بیش اثر اور الاپ ہوتی ہے۔ لیکن ان کی ساخت زیادہ تر اس غرض سے ہوتی ہے کہ ذریعہ سے دور تک آواز پہنچائی جائے باجوں اور مزامیر کی کئی ایک قسمیں ہیں جچھ ہاتھ سے بجائے جاتے ہیں کچھ منہ سے کچھ چابی دینے سے بجتے ہیں ہر ایک کی آواز دوسرے باجے سے۔ لے میں۔ سر میں۔ تال میں جدا ہوتی ہے بعض باجے ان کے ساتھ بجائے جاتے ہیں اور بعض بلا گانے کے گراموفون اور فونو گراف ایرو میں جو آوازیں سر میں الاپ صحیح صحیح الفاظ میں نکالتے ہیں دنیا کی یہ ایک ایسی اختراع ہے جس سے بزرگ موسیقی علم آواز پر ایک نئی روشنی پڑتی ہے اور جس سے یہ عقیدہ ہے کہ آوازیں ہوائیں نقش ہوتی اور قائم رہ سکتی ہیں اور خارج ہونے پر واپس نہ رکھا جاسکتا ہے۔

ناچنا

ناچنا بجانے کے بعد نکلا ہے۔ جب منہ سے بولنے اور آلات و مزامیر یا باجوں میں نکالنے کی مشق ہو گئی تو انسان ناچنے کی طرف متوجہ ہوا ناچنا یا رقص نما حرکت طبعی فعل ہے اسی طبعی فعل کے اقتضا سے ناچنے کی رفتہ رفتہ بنیاد پڑی ناچنے

میں اگرچہ ہاتھوں سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ تر پاؤں پر انحصار ہے ناچنے کی ایک ہی قسم یا ایک ہی طرز نہیں ہے ایشیائی قوموں میں اور طرح پر ناچتے ہیں میدانی ملکوں میں اور طرح پر اور پہاڑی ملکوں میں اور طرح پر یورپ میں کچھ اور طریقہ ہے وحشیوں میں کچھ اور اور مہذبوں میں کچھ اور ناچنا بھی ایک قسم کا راکٹ ناچ ہے تو اس کی حرکات اور ضربات سے جو آوازیں نکلتی ہیں وہ بھی ایک سر اور ایک اثر نکلتی ہیں جس طرح تالی بجانے میں ایک تہوج آمیز آواز پیدا ہوتی ہے اسی طرح ناچنے کی ضربات اور حرکات میں سے بھی ایک قسم کی آواز نکلتی ہے جو موسیقی کے بعض سروں سے ایک نسبت نکلتی ہے۔ جب رقص یا رقصہ زمین پر پاؤں مارتی ہے تو ایک ایسی آواز نکلتی ہے جو ٹھیک ضابطہ موسیقی کے ماتحت ہوتی ہے جب نرت کیجاتی ہے تو اس میں بالخصوص موسیقی کی گتیں ہوتی ہیں۔ اور سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ بھی ایک موسیقی کا سمان ہے جس طرح آوازوں گیتوں راک کا اثر ہوتا ہے اسی طرح پر ناچنے پھر کئے اور رقص کرنے یا نرت کرنے کا دیکھنے والوں پر بذریعہ قوت سامعہ و باصرہ کے اثر ہوتا ہے جس طرح پر راک سے انسان کے دل و دماغ پر سرور اور خوشی کا ہجوم ہوتا ہے اسی طرح پر ناچنے ماد نرت سے بھی ہوتا ہے۔ جب بچے اچھلتے کودتے ہیں جو ایک قسم کا المرنالچ ہے تو ان کے دل و دماغ میں ایک خاص قسم کی خوشی اور سرور پیدا ہوتا ہے۔ ناچنا ایک باضابطہ اچھلنا کودنا ہے۔ جو خوشی اور سرور پیدا کرتا ہے۔

جب مزامیر یا باجوں کیساتھ ناچ ہوتا ہے تو اس وقت ایک خاص کیفیت وجود پذیر ہوتی ہے باجوں کی آواز اور ناچنے کی آواز یکجان ہو جاتی ہے یہی ناچنے کا ایک کمال شمار ہوتا ہے۔

اور انسان اس سے متاثر ہو کر محو تماشا ہو جاتا ہے۔ ناچ کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) بے آواز

(ب) با آواز

ناچ اجزائے ذیل سے مرکب ہے۔

(۱) MOTION سے -

(۱) حرکت یعنی

(۲) MANNERS سے -

(۲) اطوار یعنی

(۳) بتلنے سے

نلچے میں نرت کرنے کے وقت جب رقاصہ یا رقاص ماتھ پاؤں اٹکھابرو کے اشارے سے پنا دیتا یا ہٹتا ہے تو وہ بتلنے سے تعبیر پاتا ہے۔

چونکہ الشیائی قوموں میں رقص کرنا ناچنا ایک خاص فرقہ سے خاص ہو چکا ہے اس واسطے اس کا مفہوم بعض وقت بُرے معانی میں لیا جاتا ہے اور اسے فنون کی سلک میں سے قریباً نکال دیا گیا ہے اور فنون میں رکھا گیا ہے جو ایک خاص گرو کا حصہ ہیں باوجود اس بات کے بھی یہ مان لیا جائے گا کہ ناچنا ایک فن ہے یا فن میں سے کے ماتحت یا اسکی ایک شاخ ہے اور اس میں ایک اثر اور ایک کشش ہے۔ اگرچہ ایک طبعی غصہ ہو مگر چونکہ طبی غصہ ہمیشہ محمود محکم نہیں ہوتا اس لئے بالاجابتنا پڑھنا اور غصہ نہیں ہے۔ اور ایشیائی تہذیب میں پایہ تہذیب گرہا ہے۔

راگی اور شاعر

شاعر پیدائشی ہوتا ہے لیکن موسیقی دان پیدائشی نہیں ہوتا۔ شاعر شعر کہتا یا شعر بناتا ہے۔ اور موسیقی دان عموماً راگ سیکھتا ہے بہت لوگ راگ جانتے اور راگ گاتے ہیں لیکن ان میں سے بہت کم ایسے ہیں جو خود راگ بناتے یا ترکیب بھی دیتے ہوں۔ شاعری کی طرح عام طور پر ایسی کتابیں نہیں ملتی ہیں جن میں ہر ایک قسم کے راگ یا راگنیاں بچ ہوں گے اصولی رنگ میں ایسی کتابیں مدون ہیں لیکن شاعری کی طرح تفصیلاً نہیں ہیں۔ شاعری کتابوں کے ذریعہ سے حاصل کی جاتی ہے اور راگ اکثر سینہ بہ سینہ شاعری کے واسطے ایسے قواعد ہتھکئے گئے ہیں جو عام طور پر انشروڈیوس ہو چکے ہیں لیکن راگ کے قواعد ایسے نہیں سبب یہ ہے کہ شاعر کی مشکلات شاعر ہی تک ختم ہو جاتی ہیں اور موسیقی کی مشکلات واضح سے شروع ہو کر موسیقی دانوں تک پہنچ جاتی ہیں اشارہ پڑھنے کے وقت ان مشکلات سے نہیں گزرنا پڑتا جن سے خود شاعر گزرتا ہے لیکن موسیقی دان کی واسطے وہی توجہ دہی جانکا ہے وہی خبر دہی وہی وقت شناسی

ضروری اور لازمی ہے۔ جو ایک واضح اور موسیقی کے لئے لازمی ہے جب تک کہ ایک راگی واضح موسیقی کی طرح اوقات کی پابندی نہ رکھے تب تک وہ کامیاب نہیں ہو سکتا بے وقت گانا راگی کے واسطے ایک ایسی غلط رفتار ہے کہ راگی خود ہی اس کا اعتراف کرتا ہے۔ بہ مصداق۔

راگ گانا ہوا کا باندھنا ہے
شعر کا پڑھنا چنداں مشکل نہیں گو سمجھنا مشکل ہو شعر راگ میں گایا جاسکتا ہے۔
لیکن راگ شعر کے طور پر نہیں پڑھا سکتا شعر ایک حد تک اوزان اور کوافی کا محتاج ہے۔ لیکن راگ کو ان کی ضرورت نہیں گور راگ میں بھی ایک حد تک کوافی کی بھرتی ہوتی ہے لیکن شعر کی طرح نہیں۔ شعر مقید ہے اور راگ آزاد شعر الفاظ میں جکڑا ہوا ہے اور راگ ہوا اور وقت کے بندھنوں میں شعر جب تک راگ میں نہ پڑھا جائے وقت کا پابند نہیں ہے۔ راگ ہر وقت پابند ہے شعر اگر غلط پڑھا جائے تو اس کی اصلیت میں فرق نہیں آتا لیکن اگر راگ بی وقت گایا جائے تو اس کی حقیقت ہی کم ہو جاتی ہے۔
مصداق پنجابی کہاوت

ویلے داراگ کویلے دیاں چنیاں

شاعر شاعری میں مختلف اقسام کے مضامین بیان کر سکتا ہے اور اون کا اثر دوسروں پر مختلف اچیل ڈال سکتا ہے لیکن راگی ایسا نہیں کر سکتا شاعری کا میدان بہت وسیع اور شاعر کا فلیڈ بہت لمبا چوڑا ہوتا ہے راگی کا ایسا نہیں راگی کے تحت عشق صرف۔ محبت۔ عشق۔ جدائی۔ فرقت۔ مایوسی۔ اوداسی۔ آرزو و تمنا میں خلا ف اسکے شاعر ہر طرف جاتا۔ اور ہر خرمن سے متمتع ہوتا ہے۔ بیشک کبھی کبھی راگی بھی شاعر کی طرح جنگلوں اور لڑائیوں کے واقعات بیان کرنے میں حصہ لیتا ہے مگر بہت کم (جسکے پنجاب میں لوگ واریں گاتے ہیں) شاعر وہ باتیں اور وہ واقعات بھی بیان کرتا ہے۔ جو دوسروں پر بھی گزرے ہوں۔ اور دوسروں کے بھی متعلق ہیں لیکن واضح رنگ خوش قسمتی سے وہی باتیں اور وہی دکھڑے بیان کرتا ہے جو ایک حد تک خود اس پر گزرے ہیں شاعر کی

کماٹی اور محنت سے دوسرے لوگ بھی قائدہ اٹھا سکتے ہیں اور شعر و مجلس میں بارپا سکتے ہیں لیکن راگ صرف گویا ہی کا سکتا ہے۔ اور گویا ہی کی زبان سے نکل کر مجلس میں شرف قبولیت پاتا ہے۔ حافظ۔ ناصر۔ غالب۔ سودا۔ اکبر۔ اقبال وغیرہ وغیرہ شاعروں کا کلام وہ لوگ بھی پڑھ پڑھا کر لطف اٹھاتے ہیں جو خود شاعر نہیں ہیں لیکن تان سین کا راگ وہی شخص گاسکتا ہے جو خود بھی راگی ہو۔ حضرت اقبال کی غزل شمع و شاعر اور حضرت اکبر الہ آبادی کی رباعیات اور مولانا حالی کا مسدس گھر گھر گشت لگا رہا ہے چھوٹے چھوٹے بچے اور بچیاں بھی پڑھتی ہیں لیکن تان سین اور تلسی داس کے راگوں اور راگنیوں کے نام سے بھی ہزاروں لوگ واقف نہیں ہیں۔ کانا سانا تو حیدر آباد شاعر کے دیوان ساری دنیا میں بک رہے ہیں راگ اور راگنیاں اب تک سینوں میں محفوظ ہیں شاعری میں اس قدر ترقی ہو چکی ہے کہ اشعار کی صحیح تعداد کا معلوم کرنا قریباً مشکل ہے لیکن ہر قوم اور ہر ملک میں راگ اور راگنیوں کی تعداد بمقابلہ اشعار کم نکلے گی اور گویئے بھی کم۔ شاعری اور اشعار میں رفتہ رفتہ ترقی ہوتی رہتی ہے لیکن راگ اور راگنیوں میں ایک عرصہ کے بعد ترقی ہوتی ہے۔ اور آسانی سے یہ نہیں معلوم کیا جاسکتا کہ اس عرصہ میں کیا کچھ اضافہ ہوا ہے۔ ہندوستان میں گوشت شاعر عام ہیں بھی ایک قسم کا تنزل آ رہا، لیکن راگ میں اس سے بھی زیادہ کمی ہو گئی ہے۔ جیوں جیون تعلیم ترقی پاتی ہے۔ راگ میں تنزل ہوتا جاتا ہے۔

راگ کی کمی کی یہ وجہ بھی ہے کہ اشعار کی افزونی بذریعہ کتابت و چھاپہ کی ہوتی رہتی ہے۔ اور اکثر مضامین نشر اور موعظہ گفتگو میں اولیٰ کا حوالہ دیا جاتا ہے راگ کو یہ بات نصیب نہیں ملک میں جس قدر اخبار جاری ہیں اولیٰ کے مضامین ملکی۔ قومی۔ تعلیمی میں صدہا اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ لیکن سوا اخبار میں سے ایک اخبار بھی سال بھر میں ایک دفعہ راگ یا راگ کا کوئی فقرہ نقل نہیں کرتا موعظہ وغیرہ میں بھی راگ کو دخل نہیں گفتگو میں بھی اس کا حوالہ نہیں دیا جاسکتا۔

راگ کا فلسفہ

راگ فلسفہ نہیں ہے لیکن فلسفہ بنا ہے فلسفہ کا اعلیٰ جزو ان امور کی دریافت ہے۔ جو انسان کی روحانی آسائش اور روحانی طمانیت کے وسائل صحیحہ میں راگ بھی کیفیتیں بیان کرتا ہے۔ جو ایسے وسائل کا تنبیہ کرتی ہیں راگ کا اعلیٰ جزو محبت یا اظہار محبت ہے اور فلسفہ کا اعلیٰ جزو بھی یہی عنصر ہے۔ کیونکہ فلسفی حقیقت الاشیاء کی محبت میں مگن رہتا ہے یا یوں کہے کہ راگ کی فلسفی ایک جداگانہ فلسفی ہے۔ محبت کی لے میں رہنا اور محبت کا اظہار ایک اعلیٰ درجہ کی فلسفی ہے۔ کیونکہ دنیا کا مدار محبت پر ہی ہے محبت ہی تمدن کا سرمایہ ہے۔ اور محبت ہی معاشرت اور معاہدہ کا اعلیٰ رکن ساری دنیا کے راگ اور رنگینیاں جمع کر کے دیکھو گے تو ان سب کا لب لباب محبت ہی ہوگا کبھی اوداسی کے لباس میں کبھی مایوسی کے بھیس میں کبھی شکائت کے رنگ میں اور کبھی شکر کے پیرایہ میں۔ راگی اگرچہ فلسفی نہیں ہوتا مگر راگ کی فلسفی کے سامنے ایک فلسفی بھی سر جھکاتا اور تسلیم بجا لاتا ہے ایک سائنس دان مختلف اشیاء کی نسبتیں دریافت کر کے جدید اختراعات کرتا ہے ایک راگی حوصلے کے جذبات اور کیفیات کی مخفی نسبتوں سے محرکات محبت اور سامان محبت کی بنیاد ڈالتا ہے۔ راگ وہ سائنس ہے۔ جہاں سائنس دان بھی خاموشی اختیار کرتا۔ اور اپنی علمی مساعی کا نتیجہ صرف اوسی میں پاتا ہے۔ سائنس دان محبت کے سامان کی تلاش میں نہیں رہتا بلکہ بعض دفعہ محبت کا مقابلہ کرتا ہے۔ راگی خلاف اس کے سائنس دان کے واسطے محبت کے سامان پیدا کرتا اور اسکی طمانیت طبیعت کا باعث ہوتا ہے جو چیز انسانی طبع کی طمانیت کا باعث ہے وہی اعلیٰ سائنس ہے۔

راگ کے عناصر

شعریا شعری کے عناصر کی طرح موسیقی کے بھی عناصر ہیں اور انہیں عناصر پر اوسکی خوبی اور لطافت کا انحصار ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

(الف) حسن صوت

(ب) حسن ادا

(ج) حُسنِ مضمون

(د) حسن وقت

(ه) حسن نسبت

ہر راگ اور ہر راگنی میں یہ پانچوں عناصر پائے جاتے ہیں یا پائے جانے چاہئیں
میں سے ایک عنصر بھی کم ہو جائے تو راگ کی حقیقت میں فی الجملہ کمی آجاتی ہے۔
حسن صوت کی دو قسمیں ہیں۔

ایک خوش الحانی

دوسری حسن صوت۔ یہ تبعیث اصول راگ

خوش الحانی ایک قدرتی یا طبعی وصف ہے اگرچہ یہ کوشش کیجاتی ہے کہ بعض
ت سے آواز شیریں بنائی جائے۔ لیکن اصل میں شیریں آواز وہی ہے جو طبعاً

ہو۔

جو آواز طبعاً شیریں ہے وہ راگی کے واسطے ایک قدرتی نعمت ہے جو آواز طبعاً
با نہیں ہے اور اس کا حسن یہ ہے کہ وہ قاعدہ راگ کے ماتحت کام کرے اگر صوت
دو نوں باتیں نہ ہوں تو یہ نہیں کہا جائیگا کہ حُسنِ صوت موجود ہے۔

عملی رنگ میں حسن صوت سے مراد وہی صوت ہے جو با تعلق قوانین موسیقی خراج
صوت حسن طبعی رکھتی ہے۔ وہ گویا ایک ایسی آواز ہے جو قدرت ہی سے اصلاح
ہے۔

جس طرح شعر پڑھنے میں ایک خاص طرز کی ضرورت ہے اسی طرح راگی کے واسطے
ان ادا کی ضرورت ہے۔ گانے میں آنکھوں۔ لبوں۔ ہاتھوں۔ اشاروں وغیرہ سے
ایک قاعدہ کی پابندی چاہتا ہے اگر راگی ان قواعد سے واقف نہیں ہے تو وہ
حسن اور سہ نوا آشنا ہے۔ اور اس میں ایک عملی کمی ہے۔ بعض راگی باوجود راگی اور

خوش الحال ہو چکی خوش ادا نہیں ہوتے۔ بدیں وجہ ان کا گنا پھیکا پڑ جاتا ہے منہ کا زیادہ کھلنا یا کم کھلنا
 بلاچوں کا اعتدال میں نہ رہنا تمام ایسی باتیں ہیں جو حسن ادا کے منافی ہیں یہ طریق عمل تعلیم
 سے آتا ہے۔ بعض راگی شیشہ سامنے رہ کر واسطے گاتے ہیں کہ حسن ادا پیدا کریں
 یہ طبعی نہیں ہے کسی ہے۔

ضروری ہے کہ راگ کا مضمون بھی اعلیٰ اور برتر ہو اشعار کی طرح راگ باعتبار مضمون
 اچھو بھی ہوتے ہیں اور بُرے بھی یہ بات راگی قوت انتخابیہ پر موقوف ہے اگر حسن مضمون
 نہ ہو تو راگ کی وہ قدر و منزلت ہٹتی ہوئی چاہئے۔

حسن وقت یا انتخاب وقت کی سب سے زیادہ تر ضرورت ہے وقت راگ کے واسطے
 ایک تقطیع ہے۔ جو راگ وقت پر نہیں گایا جاتا وہ کوئی اثر اور کوئی وقعت نہیں رکھتا
 چونکہ راگ ایک آواز ہے اور آواز کی وابستگی ہوا سے ہے اس واسطے بے وقت راگ ہوا
 کے مخالف ہو کر اپنے مرکز سے ہٹ جاتا ہے راگ میں وقت شناسی وقت کی پابندی ایک
 اعلیٰ گروہ ہے۔ جو راگ بے وقت گایا جاتا ہے وہ اپنے مرکز سے ہٹ کر گر جاتا ہے ۴

وقت کے بعد حسن نسبت ہے مختلف راگ اور راگنیاں آپس میں بہت کچھ کیفیت
 رکھتی ہیں اور بڑی مشکل سے ان میں تیز کیا جاسکتی ہے۔ یہ بڑی فراست کی بات ہے کہ راگی
 مختلف راگوں میں اور راگنیوں میں تیز کر سکے جو راگی ایسا کرنے پر قادر نہیں ہے وہ اپنے
 فن میں کامل نہیں ہے بعض وقت راگی گاتے گاتے دوسرے راگ یا دوسری راگی میں
 جا پڑتا ہے۔ گواہ سے یہ لغزش معلوم نہیں ہوتی مگر تجربہ کار سننے والے سمجھ اور پہچان جاتے
 ہیں یہ وقت راگی گئے ایک بڑا جواب وہ وقت ہوتا ہے ایسی باتوں سے راگی اوس صورت
 میں واقف ہو سکتا ہے۔ جب علمی رنگ میں راگ میں مہارت اور ملکہ پیدا کرے ۵

راگ باعتبار خیالات مرد و عورت

جس طرح عورت اور مرد کے خیالات جذبات میں گونا گونا فرق ہے اسی طرح دون کے
 طریقہ اظہار خیالات میں بھی فرق ہے۔ مردوں کی شاعری اور عورتوں کی شاعری میں سوائے

محاورات کے اور کوئی فرق نہیں ہوتا لیکن راگ میں فرق ہوتا ہے جو راگ مرد کی طرف منسوب ہیں ان کا رنگ کچھ اور ہے اور جو عورت کی زبان سے گائے جاتے ہیں ان کا طرز کچھ اور ہے عورت کے راگوں میں ضبط کشیدگی تحمل وقار اخلاف زیادہ پایا جاتا ہے خلاف اسکے مرد کے راگوں میں بے ضبطی - سوز - درد - شکاٹ - جلد بازی پائی جاتی ہے مرد جس وقت اپنی حقیقت راگ میں بیان کرتا ہے تو اس کے دل کی حقیقت آسانی سے معلوم کی جا سکتی لیکن جب عورت اپنے رنگ میں گاتی ہے تو اس میں ایسی کیفیت نہیں پائی جاتی مرد کی محبت - جذبات وسعت میں تیزی اور شکاٹ کا مواد زیادہ ہوتا ہے عورت ایک دباؤ اور تحمل سے ان جذبات کا اظہار کرتی ہے - گواہی کے دل میں مرد سے بھی زیادہ اسی قسم کے جذبات ہوں - مگر ظاہر کم کرتی ہے - دونوں سے راگ سنو خود بخود ان امور کا پتہ لگ جائے گا +

اگر کے جو راگ گاتے ہیں ان کی زمین کچھ اور ہوتی ہے - اور لڑکیاں جو گاتی ہیں ان کا طرز کچھ اور دونوں میں ایسا بہت فرق ہوتا ہے - کہ سننے ہی انسان کچھان جاتا ہے - عورتوں کی زبان سے جقدر راگ مدوں ہیں اول سے پایا جاتا ہے کہ وہ مرد کو ایک سہارا قرار دیکر اس سے شکوہ و شکاٹ کرتی ہیں - مرد کے راگوں میں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ محض محبت اور الفت کی وجہ سے اسکی یاد کر رہا ہے - یہ نہیں کہ عورت میں محبت کا ولولہ یا محبت کا جذبہ ہونا نہیں بلکہ یہ کہ عورت باوجود اس کے ایسے جذبات کا اظہار نامناسب سمجھتی ہے عورت کی ذات میں بہر پہلو اخفاء کا مادہ زیادہ رکھا گیا ہے اور مرد کی ذات میں اس قدر نہیں پایا جاتا -

مرد اپنے جذبات محبت کے روکنے میں عورت کے مقابلہ میں کم زور ہے فرط محبت میں مرد قریباً اٹھنا ہو جاتا ہے لیکن عورت اپنے آپ کو ضبط اور قابو میں رکھتی ہے - یہی وجہ ہے کہ مرد کی محبت بہ مقابلہ عورت کی محبت کے زیادہ پائدار نہیں ہوتی کیونکہ مرد جلد بازی کی وجہ سے ولولہ محبت کا زور کھودیتا ہے -

مرد اور عورت کے اعتبار سے راگ اگلیاں بھی دو قسم کی ہیں ایک وہ جن میں

مرد کی جانب سے عورت مخاطب ہوتی ہے دوسرے وہ جن میں عورتیں مردوں کو مخاطب کرتی ہیں دونوں کے مضامین میں فرق ہوتا ہے اور اس سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ دونوں میں مردوں اور عورتوں کی جداگانہ کیفیت ہوتی ہے۔

ایشیا کے دوسرے حصوں کے خلاف ہندوستان میں زیادہ تر عورتیں مردوں کو مخاطب کرتی ہیں لیکن اوس ضبط سے جو خدائے اُن کی طبائع میں ودیعت کر رکھا ہے۔ دوسرے ملکوں کی عورتوں کے مخاطب یا راگوں میں ضبط و استقلال کی وہ کیفیت نہیں پائی جاتی جو ہندوستان کی عورتوں کے ضبط و استقلال میں پائی جاتی ہے۔ دوسرے ملکوں کی عورتیں جذبات میں مرد کے قریب جا رہتی ہیں لیکن ہندوستانی عورتیں باوجود غلبہ جذبات کے بھی ضبط و استقلال کا حق سے نہیں دیتیں بلکہ انفریق عورتوں کے جذبات میں تحمل اور شرم کا عنصر زیادہ ہوتا ہے باوجود آزادانہ اظہار کے بھی تحمل اور شرم پائی جاتی ہے یہ امتیاز مرد اور عورت میں ایک طبعی خاصہ ہے۔ اس میں مساوات نہیں اور نہ ہو سکتی ہے۔

موسیقی مذہبی اعتبار سے

یہ ہمارا کام نہیں کہ ہم مذہبی اعتبارات سے موسیقی کے جواز و ناجوازی پر بحث کریں کیونکہ یہ اُن مشاہیر کا کام ہے جو مذہب اور مذہبات سے واقف ہوں اور عملی رنگ بھی رکھتے ہوں یہاں خوش قسمتی سے دونوں باتیں نہیں ان حالات میں اگر اس پر کچھ لکھیں تو کیا لکھیں۔

”کس برتنے پر تننا پانی“

صرف اس قدر لکھنا چاہتے ہیں کہ مذہب میں سے صرف مذہب اسلام ہی میں رنگ و رنگ پر کچھ کما سنا گیا ہے نہ اس جہت سے کہ موسیقی بجائے خود ایک بری کیفیت ہے بلکہ اس جہت سے کہ بعض وقت اس کا اثر بد نما اور تکلیف دہ ہوتا ہے اسلام موسیقی

کی خوبیاں جو نیچرل رنگ میں ہیں تسلیم کرتا ہے۔ لیکن اُن بُرے آثار سے اپنے متبعین کو ڈراتا ہے جو اُس سے پیدا ہوتے یا رفتہ رفتہ پیدا کئے جاتے ہیں۔

شرعیات اسلامی کا اس رنگ میں موسیقی کی مخالفت کرنا ایک حفظِ مآئدِ مقدسہ ہے۔ ایشیاء کی حالت اس پر شاہد ہے کہ شرعیات یا قانونِ اسلام نے انہماک موسیقی کی نسبت جو کچھ کہا سنا ہے وہ ایک بڑی حد تک واجبی ہے خاص ہندوستان میں بھی دیکھئے باوجود اسکے کہ موسیقی ہندوستان کا ایک چہرہ نام ہے۔ اور اس میں اسکو مقابلہ برتری اور فوقیت بھی حاصل ہے۔ مگر پھر بھی اوسکو ایک حد تک بعض آثار کی جہت سے ممنوع خیال کیا گیا ہے۔ پنج رنگ کو بالخصوص شرافت کے پائے سے گرا ہوا سمجھا جاتا ہے یہ نوبت اس واسطے پہنچی ہے کہ موسیقی اُن گھروں اُن کنہوں میں رفتہ رفتہ منتقل ہوتا گیا کہ جہاں اسکی عظمت اور وقعت بہت کچھ کھو گئی۔ ہندو مذہب میں اگرچہ موسیقی کی نسبت کوئی وعید نہیں لگائی گئی مگر پھر بھی اوس میں رفتہ رفتہ کمزوری آتی گئی ہے۔ اور ایک حد تک اسکی برائی تسلیم کی جاتی ہے۔ مسلمانوں نے موسیقی سے کبھی علمی رنگ میں انکار نہیں کیا ہے عرب۔ شام۔ مصر۔ روم۔ ہندوستان کے اسلامی علمی حلقوں میں اس کا چرچا رہا اور مسلمانوں نے علمی نقطہ خیال سے اس پر قلم فرسائی کی۔ تان سین اگرچہ مسلمان ہو گیا مگر مسلمان ہونے پر بھی وہ موسیقی میں استاد بنانا گیا جلال الدین اکبر بادشاہ کے دربار میں اسی فن کی بدولت ممتاز رہا۔ اور اب تک گوئیے موسیقی میں پیر مانے نہیں۔ ملا جالسی نے سورٹ کے لٹوٹے سر نکالے اور فنِ موسیقی میں خسرو طوطی ہند نے باوجود ایک مسلم بزرگ ہونے کے وہ مہارت پیدا کی کہ موجد کے درجے کو پہنچے نایک کھلا ہے راگ راگنیاں ایجا دکیں ستار بنایا تو اوال اور بڑے بڑے گوئے آج تک آپ کا نام نہ کان پکڑتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں پروفیسر عنایت خاں اور پروفیسر عبدالکریم موسیقی میں ایک خاص شہرت حاصل کر رہے ہیں۔ مسلمان بادشاہوں اور امراء اسلام نے اپنے اپنے دور میں ہندوؤں کے فنِ موسیقی کی ترقی میں کمی نہیں کی اُن کی مجلسوں میں ہندو راگ کو پورے احترام کے ساتھ قبول کیا گیا ہندوستان کے بڑے بڑے گوئیے اور

استاد ان فن کشاں کشاں اور ان کے درباروں اور اولوں کی محفلوں میں داخل ہوتے گئے یہاں تک کہ ایسے مشاغل کی کثرت سے ان کی قوت نظمیہ بھی کسی حد تک رفتہ رفتہ ضعیف ہوتی گئی۔

اور اسلام نے علی رنگ میں جو ممانعت کی تھی اس کی تصدیق ہو گئی اسلام نفس موسیقی کے لئے مخالف نہیں ہے بلکہ ان آثار کے جو واقعی اوس سے کبھی بھی پیدا ہوتے ہیں اور جن کی بدولت لوگ فقر مذلت میں جاگرتے ہیں ایسے آثار سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا ہے۔ اور یہ نتیجہ برے انتخاب اور برے استعمال کا ہے۔

ہندیوں کا علم موسیقی

اہل ہند کی اصطلاح میں آواز اور لہان کو سر کہتے ہیں اور سُر میں سات ہیں کھنٹ، کھنڈ، گندار، مدھم، پچھم، دھنیوت، رنگھاؤ۔
راگ چھ ہیں۔ بھیرون، مالکوس، ہندول، سرپراگ، میگہ راگ، دیرپگ اور ہر ایک کیساتھ چھ راگنیاں متعلق ہیں۔ اس امر میں اہل ہند کا بہت سا اختلاف ہے۔ کہ فلاں راگنیاں کس راگ سے تعلق رکھتی ہیں اسلئے ہم بعد اختلاف ذیل میں ہر ایک راگ کی راگنیاں الگ الگ ذکر کرتے ہیں۔

۱) بھیروں کی چھ راگنیاں یہ ہیں۔ بھیرویں، راگ کلی، گوجری، کھٹ، گندار، سلوری۔
متاخرین موسیقی دان اس تقسیم کے قائل ہیں لیکن بعض ہندیوں کے نزدیک بھیروں کی راگنیاں پانچ ہیں اور ان کے گانے کے موسم اور اوقات حسب ذیل ہیں۔

نام راگنی	وقت	نام راگنی	وقت	نام راگنی	وقت
بھیرویں	سرد موسم میں صبح	بیرارنی	سرد موسم میں دن کا اخیر	مدھم	سرد موسم میں دن کا اخیر
سندھوتی	سرد موسم میں چھٹا	بنکال	سرد موسم میں دن کا اخیر		

ہندیوں نے راگ اور راگنیوں کو جفت تسلیم کیا ہے اور ان کی جفت سے ماوہ اور میٹ قرار دیتے ہیں۔

ہیں یعنی ان راگوں کے اقسام اور اقسام کے اقسام بھیروں کے بیٹے اقسام، یہ ہیں۔
 دیوساکھ۔ لکٹ۔ ہرکھ۔ ماوتھو۔ بلاول۔ بنگال۔ بہاس۔ پنجم۔ کنہاری۔ اندا ہی۔ بھل

ان آٹھ بیٹوں کی عورتیں یہ ہیں۔ سوہا۔ بلاول۔ سورنھی۔ کنہاری۔ اندا ہی۔ بھل
 گوجری۔ پٹمٹھری۔ بیرہی +
 بعض اہل ہند کے نزدیک چھ راگوں کو سودہ اور تیس راگنیوں کو سنگرن اور اٹھ بیٹوں
 بیٹوں یعنی راگنیوں کے اقسام کو سالنگ کہتے ہیں اور باقی سب بھار جوں یعنی بیٹوں کی عورت
 سودہ سالنگ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور یہ بیشمار ہیں ان کے حساب سے ہر ایک راگ
 کی پانچ پانچ سنگرن اور آٹھ بیٹے سالنگ اور بھارج یعنی سودہ سالنگ غیر
 محدود ہیں +

سنگرن وہ راگنیاں ہیں جو وقت پر گائی جاتی ہیں اور سالنگ وہ ہیں جن کا وقت متعین
 نہیں ان کے نزدیک بھیروں کے گانے کا موسم کو اور کاتک ہے۔ اس کا وقت دو گھنٹہ
 رات سے شروع ہو کر صبح تک رہتا ہے۔ اس کی پانچ سنگرن یعنی وقتی راگنیاں
 حسب ذیل ہیں کھٹ۔ رام کلی۔ دیوگندھار۔ بہاس۔ بلاول۔ اور اس کے آٹھ سالنگ
 ہیں یعنی مختلف وقت میں گائیوالی راگنیاں یہ ہیں۔ سوہو۔ کھٹ سار۔ چوراسک
 ویٹاکھ۔ سیکرن۔ سودہ۔ ہمیر۔ بھیرہین +

۲۰ مالکوس کی چھ راگنیاں ہیں۔ ماکیشری۔ ٹوڈھی۔ دیسی۔ سوہا۔ مکھری۔ ملتانی
 یہ تقسیم تاجربین کے نزدیک ہے لیکن بعض اہل ہند اس کی راگنیاں پانچ بیان کرتے
 ہیں ان کے نام اور گانے کا موسم اور اوقات حسب ذیل ہیں +

نام راگنی	وقت
ٹوڈھی	سرد موسم میں بعد ایک پہر دن گزرنے کے
گورنھی	سرد موسم میں دن کے اخیر
سورنھی	سرد موسم میں صبح
کھنپاوتی	سرد موسم میں نصف شب کے بعد
کوکٹ	سرد موسم میں اخیر شب

مالکوس کے بیٹے یعنی اقسام یہ ہیں۔ گندہ۔ سندھ۔ مکر۔ ترچھن۔ شہانا۔ سگیت۔ بلتہ۔
مالی گورا۔ کامودہ

مالکوس کی بھانج بیٹوں کی عورتیں یہ ہیں۔ وشناسری۔ ماسری۔ سکھائی۔ دنگا
گندہار۔ بھیم بلاس۔ کامودی

بعض ہندوؤں کے نزدیک مالکوس کے گانے کا موسم اگن اور پوس کے دو مہینے ہیں
اور اس کا وقت طلوع آفتاب سے پہلے تک ہے۔ اس کی پانچ وقت کی راگنیاں
یہ ہیں۔ گوجری۔ بلاولی۔ ٹوڈی۔ مارپی۔ اسادھی۔ اس کی آٹھ مختلف اوقات راگنیاں
یہ ہیں۔ اہلیا۔ بنگال گندہاری۔ کلیسان۔ امین۔ بنگالی۔ پٹ۔ بیراٹھ۔
دس ہندوؤں کی چھ راگنیاں یہ ہیں۔ ماکیسری۔ ٹوڈی۔ دیسی۔ سوہا۔ سکھری۔ دتانی
اس تقسیم کے مناخرین موسیقی دان قائل ہیں بعض اہل ہند اسکی راگنیاں
پانچ بیان کرتے ہیں جن کے نام اور گانے کا موسم اور اوقات یہ ہیں۔

نام راگنی	وقت	نام راگنی	وقت
رام کلی	بنت کے موسم میں صبح	دیساکھ	بنت کے موسم دن کا شروع
للت	بنت کے موسم میں صبح	بلاول	بنت کے موسم میں دن کا شروع

پٹ منجری۔ بنت کے موسم میں نصف رات کو
ہندوؤں کے بیٹے یعنی اقسام یہ ہیں۔ لبنت۔ مالوا۔ ماروا۔ کسل۔ بکھار۔ لنگ دھن
ڈڈہول۔

ہندوؤں کی بھانج بیٹوں کی عورتیں یہ ہیں۔ لیلاوتی۔ توکیروتی۔ جیتی۔ پوری
پاوراتی۔ ونرون۔ دیوگرہ۔ سرستی۔ بعض ہندوؤں کے نزدیک ہندوؤں کے گانے کی موسم
ماگھ اور پہاگن کے دو مہینے اسکا وقت ایک پہلے چڑھے سے دوپہر کے قریب تک
ہے۔ اس کی موقت راگنیاں پانچ ہیں۔ لبنت۔ لالت۔ بھیم بلاسی۔ دیسکار۔ کھنپاوتی
اس کی آٹھ مختلف اوقات کی راگنیاں یہ ہیں۔ پیچم۔ دھول۔ بدھنسی۔ بھوپالی۔
سیام۔ جیت سری۔ پڑچ۔ بھینیار۔
(۴) سری راگ کی راگنیاں چھ ہیں۔ گوری۔ پوری۔ کورا۔ ترون۔ ماسری۔ جیت سری۔

اس تقسیم کے متاخرین قائل ہیں بعض اہل ہند کے نزدیک اسکی راگنیاں پانچ ہیں۔
اور ان کے نام اور گانے کی وقت حسب ذیل ہیں۔

نام راگنی	وقت	نام راگنی	وقت
مالسری	دہم کے موسم میں دن کے تیسرے پہر	ماروا	دہم کے موسم میں دن کے اخیر
دھناسری	دہم کے موسم میں دن کے اخیر	تنبت	بست کے موسم میں دوپہر کو
اساوری	پہرون چڑھے پر		

اسکے بیٹے یعنی اقسام یہ ہیں۔ سرریون۔ کوٹلاہل۔ ساوت۔ سنکرون۔ اکیسری۔
کھٹ راگ۔ بڈنہٹ۔ دیشکا۔

سرپاگ کی بھاج یہ ہیں بجیٹا۔ دھیان جی۔ کنبہ۔ سوہنی۔ سرو۔ کھیم۔ سرکھیا سرتی
بعض ہندوؤں کے نزدیک سرپاگ گانے کا موسم چیت اور بیساکھ کے دو مہینے
ہیں اسکا وقت دن کے چوتھے پہر سے لیکر شام تک ہے اسکی موقعہ راگنیاں پانچ ہیں۔
دھناسری۔ ٹنگ۔ پوربی۔ گوری۔ کنکلی۔ اسکی مختلف الاوقات راگنیاں یہ ہیں۔ ستری
رون۔ مالی کورا۔ ترون۔ راج مہنس۔ مروا۔ بھٹرا۔ مالوا۔ کرت بہاری۔
(۵) میگھ ملا کی راگنیاں چھ ہیں۔ مد مات۔ کوٹھ۔ سد ساٹک۔ بڈنہٹ۔ ساوت بورٹھ
یہ تقسیم متاخرین کے نزدیک ہے بعض اہل ہند اسکی پانچ راگنیوں کے قائل ہیں۔ ان
کے گانے کا موسم اور وقت اور نام یہ ہیں۔

نام راگنی	وقت	نام راگنی	وقت
ٹنگ	برسات میں نصف شب	ملار	برسات میں نصف شب
گوجری	برسات میں دن کا پہلا پہر	بھوپال	برسات میں رات کا پہلا پہر
دیشکار	برسات میں رات کا اخراور دفکا شروع		

اسکے بیٹے یعنی اقسام یہ ہیں۔ کلانی۔ باکیسری۔ سہانا۔ پوربا۔ کاہڑا۔ ٹنگ۔
سٹھ۔ سنکراہرن
میگھ ملا کی بھاج یہ ہیں۔ کرائٹ۔ کاوڑی۔ کد منات۔ بہاری۔ مانجہ۔ پرچ۔

پٹ منجری۔ سندھات

بعض ہندوؤں کے نزدیک میگہ ملازگانے کی موسم سالوزن اور بھادروں کے دوہینے ہیں اسکا وقت نصف شب سے لیکر صبح کا ذب تک ہے اور بارش کے دن ایک پہر دن سے تمام شب دروز اسکا وقت ہے اسکی پانچ موقعہ راگنیاں یہ ہیں ملہار۔ ججنجھولی۔ کانٹھرا۔ سورٹھ۔ سنگرا بھرن۔

اس کی آٹھ مختلف الاوقات راگنیاں یہ ہیں کمودہ۔ ارڈانہ۔ گوند۔ بھاگ۔ ججنجھولی۔ کلارپین۔ سالونٹ۔ ملہاری۔

۶۔ ویک کی چھ راگنیاں یہ ہیں چھایاناٹ۔ ہمیر۔ کلپان۔ کدارا۔ بہاک۔ ایمن۔ اس تقسیم کے متاخرین قائل ہیں بعض اہل ہند کے نزدیک اسکی پانچ راگنیاں ہیں جن کے گانے کی موسم اور وقت حسب ذیل ہیں۔

نام راگنی	وقت	نام راگنی	وقت
ویشی	گرگیم کے موسم میں دن کے اخیر	کامود	گرگیم کے موسم میں دن کے اخیر
نٹ	گرگیم کے موسم میں دن کے اخیر	کیدارا	گرگیم کے موسم میں آدھی رات کو
کانٹھرا	گرگیم کے موسم میں پہر رات کے بعد		
ویک کے بیٹے یعنی اقسام یہ ہیں	کسٹم۔ ٹنک۔ نٹ۔ تارمین۔ بھر دوست۔ ٹس۔ منکلا۔ منکلاش۔ ٹک۔ ارڈانا۔		
ویک کے پوتے یہ ہیں	منگل۔ گوجری۔ جیجاوندی۔ مالگوجری۔ ہوپال۔ منومہر۔ ہیری۔ ایمن۔ ہمیر۔		

بعض اہل ہند کے نزدیک ویک گانے کا موسم جیٹ اور اسارٹھ کے دوہینے ہیں اسکا وقت دوپہر سے لیکر ایک پہر دن رہے تک ہے اسکی موقعہ راگنیاں پانچ نہیں سارنگ۔ دبوکرٹی۔ گورسارنگ۔ کاتی۔ نٹ۔ اسکی آٹھ مختلف الاوقات راگنیاں یہ ہیں۔ کیدارا۔ منگل۔ کوکب۔ مدہادہ۔ پورا۔ بروی۔ گھپار۔ کلاہنگی۔

مذکورہ بالا راگوں کے پوتے پڑتے بیٹا میں ان راگوں اور راگنیوں کی بابت میں ہندیوں میں اختلاف ہے ایک فرقہ کے لوگ کسی راگنی کو ایک راگ کے متعلق کرتے ہیں اور دوسرے فرقہ اسی راگنی کو کسی دوسرے راگ کے متعلق کرتا ہے۔ اس ناطے شدہ اختلاف کا فوٹو اوپر دکھلایا گیا ہے۔ اہل ہند کے نزدیک موسیقی کے بارہ اصول ہیں جنکو ان کی زبان میں تال کہتے ہیں اور وہ ہیں جلد اکٹلا - تال ہولی - تال روپک - جلد ستالا - تال سوہریہ - دیہا ستالا - تیوڑا - سورناختہ - چھٹالا - چوٹالا - تال سواری - آسا چوٹالا +

فارسیوں کا علم موسیقی

فارسی کے موسیقی دانوں نے موسیقی کے اصول سترہ وضع کئے ہیں۔ محض تال ضرب - دوکٹ - دور - ثقیل - خفیف - چار ضرب - درخشاں - ماین - ضرب - ناخ ضرب - چنبر - نیم ثقیل - اوختر - ازصد - رمل - پنج - فارسیوں کے اشعار ان سترہ اصولوں یا بحروں کے مطابق ہوتے ہیں ہندیوں کی بہ نسبت فارسیوں کے اصول زیادہ تعداد میں اور ان کا علم موسیقی بھی ہندیوں کے مقابل میں ریاضی سے بہت مناسب رکھتا ہے اور زیادہ باقاعدہ ہے حکماء فارس نے باران فلکی بروج کی تعداد کے مطابق باران مقام اور ہر مقام کے رات اور دن کے گھنٹوں کے مطابق چوبیس شعبے استخراج کئے ہیں اور ہر ایک مقام کے دو شعبے ایک شعبہ اس مقام کی بلندی سے پیدا ہوتا ہے اور دوسرا پستی سے اور ہر ایک شعبہ چند نعموں اور سروں سے مرکب ہوتا ہے۔ یہ باران مقامات مد اپنے شعبوں کے حسب ذیل ہیں۔

(۱) مادی اس مقام کے دو شعبے ہیں۔ نور و زعب - نور و زعم اور ہر ایک شعبہ میں چھ نعموں سے مرکب ہے۔ اس کے گانے کا وقت صبح صلاق سے طلوع تک ہے۔

(۲) حسنی اس مقام کے دو شعبے ہیں دو گاہ یہ شعبہ دو نعموں اور ہر ایک شعبہ آٹھ نعموں سے مرکب ہے۔ طلوع سے پھر دن چڑھنے تک۔

(۳) راست - اس مقام کے دو شعبے ہیں پنج گانہ یہ شعبہ پانچ نعموں سے مرکب ہے مرقہ - عین دوپہر کا وقت

(۴) حجاز اس مقام کے دو شعبے ہیں سرگاہ یہ شعبتین نغموں سے مرکب ہے صدارہ شعبہ آٹھ نغموں سے مرکب ہے ایک پہر رات کو دوسرے پہر تک ۲
 (۵) بزرگ۔ اس مقام کے دو شعبے ہیں۔ ہمالیوں۔ نہفت دوسرے پہر سے آدھی رات تک
 (۶) کوچک۔ بشج صدر۔ رکب^{۱۲} یہ شعبہ چھ نغموں سے مرکب ہے۔ بیات^{۱۱} یہ شعبہ پانچ نغموں سے مرکب ہے۔ دوپہر سے ایک پہر دن رستے تک
 (۷) عراق۔ اس مقام کے دو شعبے ہیں۔ مخالفت۔ یہ شعبہ پانچ نغموں سے مرکب ہے
 (۸) نوا۔ اس مقام کے دو شعبے ہیں۔ نوزخارا ماہور یہ شعبہ چھ نغموں سے مرکب ہے آدھی رات تک۔

(۹) صفائان۔ اس مقام کے دو شعبے ہیں تیر^{۱۵} یہ شعبہ پانچ نغموں سے مرکب ہے۔ یشاپور یہ شعبہ چھ نغموں سے مرکب ہے۔ آدھی رات سے لیکر صبح صادق تک۔
 (۱۰) عشاق اس مقام کے دو شعبے ہیں زائل^{۱۶} یہ شعبتین نغموں سے مرکب ہے۔ آونج^{۱۷} یہ شعبہ آٹھ نغموں سے مرکب ہے دن کے آخری پہر سے شام تک۔
 (۱۱) زنگلہ اس مقام کے دو شعبے ہیں چٹار کار یہ شعبہ چار نغموں سے مرکب ہے۔ غزال^{۱۸} یہ شعبہ پانچ نغموں سے مرکب ہے شام سے ایک پہر رات تک۔
 (۱۲) بوسلیک اس مقام کے دو شعبے ہیں عشیران^{۱۹} یہ شعبہ دس نغموں سے مرکب ہے
 (۲۰) حبائہ شعبہ پانچ نغموں سے مرکب ہے دوپہر کے بعد سے لیکر جب ایک پہر دن باقی ہو۔
 اور اگر دو دو مقاموں کو مرکب کیا جائے تو ان بارہ مقاموں سے چھ آہنگ بن جاتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ آہنگ صفائان کی پستی اور زنگلہ کی بلندی سے بنتا ہے۔
 ۲۔ گردانیہ یہ آہنگ عشاق کی پستی اور راست کی بلندی سے پیدا ہوتا ہے۔
 ۳۔ نوزخہ یہ آہنگ حبسینی کی بلندی اور بوسلیک کی پستی سے بنتا ہے۔
 ۴۔ گوشت یہ آہنگ حجاز کی پستی اور نوا کی بلندی سے پیدا ہوتا ہے۔
 ۵۔ مادہ یہ آہنگ کوچک کی پستی اور عراق کی بلندی سے بنتا ہے۔

۱۷ شہناز بہ آہنگ بزرگ کی پستی اور ہادی کی بلندی سے بنتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ چھ آہنگ
چھ راگوں کی بجائے مقرر کئے گئے ہوں اور وہ بارہ مقامات ان کی باساں راگنیاں ہوں
لیکن فارسیوں کا علم موسیقی اور ان کے راگ اور اصول ہندیوں کے اصولوں سے جداگانہ
ہیں یہ ہندیوں یا اور کسی قوم کے موسیقی سے ماخوذ معلوم نہیں ہوتا۔ بلکہ خود ایک مستقل
علم ہے مذکورہ بالا مقامات کے چوبیس شعبے ہیں اور ہر ایک شعبے کے دو گوشے ہیں گویا
ہر ایک مقام دو شعبوں سے اور ہر ایک شعبہ دو گوشوں سے مرکب ہے ان اٹھالیس گوشوں
کے علاوہ ہندی راگ کے ہما بچوں وغیرہ کی طرح فارسیوں کے موسیقی کے گوشے بھی
بے شمار ہیں بعض گوشوں کے نام نمونہ کے طور پر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

بہار نشاط غریب۔ سوار۔ غمزہ۔ بیات ترک۔ سرفراز۔ بستہ نگار۔ بیات گرداتیہ۔
آنا و مدک۔ صفا۔ دلبر۔ اوج کمال۔ فکر۔ وصال۔ شہری۔ عشیران۔ غزال۔ عشرت
انگیز۔ بحر کمال۔ اصلی اعتدال۔ گلستان۔ تبریز کبیر۔ حیرت جمالی۔ روح افزا۔ معتدلہ۔
معنوی۔ پہلوی۔ باغ سیاہ نشان۔ بادلوز۔ بانگ عنقا۔ بند شہریار۔ بہار کشکنہ۔
بہمن۔ چغانہ۔ دیر سال۔ پردہ زنبور۔ پردہ قمری۔ پردہ یاقوت۔ پنچہ کبک۔ بوشتگان
تخت اردشیر۔ باروز۔ شیریں باخیز۔ خارکش۔ خانہ عنقا۔ خراسان۔ خرمائی۔ بزرگ۔
خا خسرو۔ دادا فرید۔ دل انگیزان۔ راہ خسروانی۔ راہ قلندر۔ رائیگان۔ روح۔ موشن۔ جلیغ
رنگانہ۔ زیر بزرگان۔ زیر خرو۔ سیر بہار۔ سپیدان۔ فانوس۔ قول کا سہ گیر۔ قیصران۔ گنج
فریدون۔ لینا۔ نار شیریں۔ نارلوز۔ ناقوسی۔ پنچیر کاہ۔ نغمہ عنقا۔ نوائے چکاوک۔

بہمن یہ ہندیوں اور فارسیوں کے موسیقی کی مختصر کیفیت اور محمل نقشہ دکھلایا ہے
تاکہ عربوں کے موسیقی میں کمالات کا اندازہ لگ سکے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں
چند اقوام ایسے گذرے ہیں جنہیں فطری طور پر ایسی طبیعیات ملی تھیں کہ انہوں نے
اپنے ملکوں میں آہستہ آہستہ خود علوم ایجاد کئے وہ اقوام یہ ہیں۔ اہل مصر اہل
روم۔ اہل ہند۔ اہل فارس۔ کلائی۔ اہل یونان۔ اہل عرب۔ عبرانی۔ ان میں سے اہل ہند
اور اہل عرب یہ دونوں قومیں اپنے قدرتی خواص اور طبائع میں ملتی جلتی ہیں عبدالکریم

شہرستانی نے لکھا ہے کہ دنیا میں بڑی بڑی قومیں چار ہیں اہل عرب اہل عجم۔ ہند اہل ہند اہل ہند و اہل عرب دونوں ایک طریق پر ملتی جلتی قومیں ہیں۔ اُن کا زیادہ تر میلان خواص اشیاء کو ثابت اور حقائق و ماہیات کے احکام کے مطابق روحانی امور کو استعمال کرنے کی جانب ہے اور اہل عجم و روم یہ دونوں قومیں ایک طریق پر ملتی جلتی ہیں اُن کا زیادہ تر میلان اشیاء کے حقائق کو ثابت کرنا اور کیفیتوں اور مقداروں کے احکام کے مطابق جسمانیات میں اُن سے کام لینا۔ پس جس طرح اُن سب قوموں میں سے ہر ایک قوم نے اپنے لئے خود علوم ایجاد کئے ہیں اسی طرح انہوں نے فن موسیقی بھی جدا جدا وضع کیا مذکورہ بالا اقوام کو قدرت نے علم کے فطری وسائل قریب یکساں عطا کئے تھے۔ لیکن اہل عرب کی علمی زندگی کا زمانہ ان اقوام کے علمی عہد سے بہت پیچھے شروع ہوتا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ ہندیوں فارسیوں رومیوں کی طرح عربوں کو بھی موسیقی کی طرف میلان تھا۔ جس طرح باقی اقوام نے موسیقی کی ابتدا کی تھی اسی طرح عربوں کے موسیقی کا آغاز ہوا پہلے وہ خوش آوازی پر مائل رہے اور اونٹوں وغیرہ جانوروں کو چلانے کے لئے اپنی سریلی آوازوں سے کچھ عربی گیت گایا کرتے تھے لیکن جب اسلام نے سرزمین عرب میں قدم رکھا تو اس نے عربوں کے موسیقی کو خوش آوازی کے بے ضبط دائرہ سے نکال کر باقاعدہ علم کی صورت میں تدوین دیا اور اس ترتیب کے بعد اسکو ایک خاص طریق سے جمع اور وضع کیا۔ اس لئے ہم عربوں کے زمانہ جاہلیت کے موسیقی اور اسپرسمانوں کی علمی خدمات کا ذیل میں ذکر کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ مسلمانوں نے محض مسلمان ہونے کی جہت سے عرب و شام کی سادہ خوش آوازی کو ایسا مکمل اور باقاعدہ فن بنا دیا کہ ہندیوں فارسیوں رومیوں یونانیوں اور دیگر پورانی اقوام کی موسیقی سے وہ کسی پہلو میں کم نہیں رہا۔

زمانہ جاہلیت کا موسیقی

عربوں کے عہد جاہلیت کے تاریخی حالات کو معلوم کرنے کا ایام العرب کے سوا کوئی ذریعہ نہیں اہل عرب کے اشعار اور لیرچر سے اُن کے تاریخی حالات کچھ نہ کچھ منبسط ہو سکتے

اسلئے ہکویہ دیکھنا ضروری ہے کہ عربی زبان میں راگ یا خوش آوازی کیلئے کون کون سے الفاظ موضوع ہیں اور ان سے کیا کچھ مفہوم ملتا ہوتا تھا۔ راگ کیلئے عربی زبان میں متعدد الفاظ مستعمل ہوتے ہیں جن کے معانی قریباً ایک ہی ہیں چنانچہ اُن الفاظ کی لغوی تحقیق درج ذیل ہے غناء لغت میں اُس لفظ کو کہتے ہیں جس سے طرب و خوشی پیدا ہو۔ کاموس میں ہے کہ غناء ہر وزن کا وہ آواز ہے جس سے طرب (خوشی) پیدا ہو۔ عرف اور محاورہ میں غناء الحان کے ساتھ آواز کے اوتار چڑھا کا نام ہے بشرطیکہ تصنیق کا پڑھا نہ مارنا، بھی اُس کے ساتھ شامل ہو کہستانی کی شرح جامع الرموز میں لکھا ہے غناء کے معنی لغت میں تغنیہ کے ہیں جس کا فارسی ترجمہ سرود گفتن ہے۔ اور عرف میں اسکے معنی آواز کا اشعار میں ایر پھیر کرنا اور الحان کے ساتھ تصنیق کو ملانا اور تصنیق کے مطابق ادا کرنا ہے۔

سماع۔ لغت میں اُس آواز کا نام ہے جس کا سُنا خوش معلوم ہو۔ سماع سین کی فتح کیساتھ سُنے کی طاقت اور سنی ہوئی بات اور ہر اُس آواز کو کہتے ہیں جس کا سُنا خوش معلوم ہو۔

حد۔ لغت میں راگ اور سرود کا کراونٹ کو چلائے کا نام ہے۔ حد ارجز کرنے والا اور اونٹ کو راگ کیساتھ چلانے والا حد ابل۔ حد واکے معنی ہیں اونٹوں کو سرود کا کرنا نکا۔

ترنم۔ عربی لغت میں سہلی آواز کو کہتے ہیں۔ ترنم کے معنی یہ ہیں کہ اُس شخص نے اچھا راگ گایا جیسا کہ متبقی کے قول میں ہے کہ بجلی کی چمک اور پرندے نے سرود گوئی کی اور کبوتر نے آواز کی۔ غنی بالشعر و ترنم بہ معنی اُس نے طرب پیدا کرنے والی آواز سے غنا کیا اور آواز متوجہ نہیں ہوئی۔ جب تک کہ اشعار کیساتھ الحان اور الحان کیساتھ تصنیق نہ ملے اور اس کے ساتھ ساتھ پڑھا نہ مارا جائے۔

ترنم گلے میں آواز پھیرنے کو کہتے ہیں جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ پرندے نے آواز کی اور کمان نے آواز کی +

ترنمہ۔ راگی فتح کیساتھ خوش آوازی کا نام ہے۔ اس کے تمام حرفوں کو حرکت دی جاتی ہے۔ اور کہا جاتا ہے۔ ترنم یعنی اُس شخص نے خوش آوازی کیساتھ گایا۔
لحن۔ خوش اور موزون آواز کو کہتے ہیں۔

لحن لام کی فتح سے آواز اور خوش اور موزون آواز کو کہتے ہیں الحان اس کی جمع الحان کے معنی ہیں کسی شخص کو بات سمجھانا۔ تلمیں خوش اور غمگین آواز سے پڑھنے کو کہتے ہیں۔ لحن فی خرافہ یعنی اُس نے طرب پیدا کرنے والی آواز سے پڑھا۔
ترجیع کے معنی ٹھاموس اور لذت کی دیگر کتابوں میں آواز کا گلے میں پھیرنا لکھا ہے۔
اصطلاح شریعت میں آہستہ کہتے ہیں کے بعد شہادتیں کے بلند آواز کو کہتے ہیں۔
النشاد اسکا مادہ نشدۃ ہے جس کے معنی بانگ اور آواز کے ہیں اس مادہ کے بعض مشتقات۔ بلند آوازی کے معنی بھی تین آتے ہیں۔

نشاد لوزن کے کسرہ کیساتھ آواز اور نشید آواز کے بلند کرنے کو کہتے ہیں یعنی جس سے ایک قسم کا الحان پیدا ہو۔

اس لغوی تحقیق سے بالکل ثابت ہو گیا کہ غنا۔ سماع۔ ترنم۔ لحن۔ ترجیع۔ النشاد

ان سب الفاظ کا عربی زبان میں ایسی آواز پر اطلاق ہوتا ہے جو سربلی اور خوش ہو۔ اور ان کا لغوی مفہوم قریباً ایک ہی ہے۔ آئندہ اس مضمون میں جہاں کہیں ان الفاظ میں سے کوئی لفظ مستعمل ہو۔ اس کا مفہوم یہی سمجھنا چاہئے۔ عمد جاہلیت میں عربوں کا سب سے پرانا راگ حدو ہے۔ اہل عرب پہلے خانہ بدوش قوم تھی جو اپنے اسباب اور خیمے وغیرہ اونٹوں پر اٹھائے پھرتی تھی اور اکثر ان کی زندگی سفر میں بسر ہوتی تھی جب یہ اونٹ پر بہت بوجھ لادتے اور کوئی طویل سفر کرنا ہوتا تو اونٹ کو سرود گا کر لٹکتے تھے جس سے وہ وجد میں آجاتا اور اس بوجھ کو ہلکا سمجھتا اور بڑی تیزی سے راستہ طے کرتا اس ضرورت کی وجہ سے قدیم زمانہ میں عربوں کو اشعار گانے کی عادت ہو گئی تھی۔ عبدالغنی نابلس نے لکھا ہے۔

کداونٹ بوجھ اور سفر کی تکلیف اور شفقت اٹھاتا ہے لیکن حداد پڑھنے سے اس پر

سفر آسان ہو جاتا ہے۔

محمود مسکری نے اسلام سے پہلے زمانہ جاہلیت کے عربوں کے راگ کا کسی قدر مفصل حال لکھا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ عربوں کا راگ تین طرح پر تھا۔ لغضب۔ سناؤ۔ ہنج۔ لغضب تو سواروں اور جوانوں کا راگ ہے۔ سناؤ۔ وہ ثقیل راگ تھا۔ جس میں بہت سے نغمے اور سر ہوتے تھے۔ اور اس کے چھ قسم خرج وہ خفیف راگ تھا جس پر اہل عرب دف و دھار و ساز، کیسا تھ رقص کرتے تھے۔ اور خوش ہوتے تھے۔ اسحق کا بیان ہے کہ عربوں کے راگ کی یہی حالت چلی آتی تھی۔ یہاں تک کہ خدا تعالیٰ نے اسلام کی تبلیغ کی ممکن ہے کہ ہندوؤں کے چھ راگ اور فارسیوں کے چھ ہنگ زمانہ جاہلیت میں عربوں کی راگ سناؤ کے چھ اقسام ایک ہی طرح کے ہوں۔ لیکن ہم ذیل میں یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ کہ مسلمانوں نے عربوں کے اس موسیقی کو کیسا باقاعدہ اور مکمل علم بنایا اس کے اصول و قواعد کو ریاضی کے مطابق و منع کیا جسکی کیفیت یہ ہے۔

مسلمانوں کا موسیقی

یونان روم فارس۔ ہند کے باشندے اپنے اپنے موسیقی کے ترانے گارہے تھے اور اہل عرب اپنی سادہ زندگی کے مطابق مذکورہ بالا تین راگوں پر قانع تھے اسلام کا عہد آیا اور اس نے مسلمانوں میں علمی مذاق پیدا کیا اور ان کو ہر ایک علم کی جانب توجہ دلائی اسلئے اسلام نے دیگر علوم کی طرح موسیقی کی طرف بھی توجہ کی اور اس پر بے شمار احادیث کئے۔ ہم کو اس سے انکار نہیں کہ موسیقی دیگر علوم کی طرح مسلمانوں کا ایجاد کردہ علم نہیں۔ لیکن اسکو مکمل علم کی صورت میں ریاضی کے اصول کے مطابق مسلمانوں ہی نے عرب میں تدوین کیا ہے۔ جس کی کیفیت یہ ہے۔

سب سے پہلے مسلمان فلاسفوں نے آواز کے لذیذ بنانے کی فلاسفی پر غور کیا اور لذت دینے والی آواز کو نغمہ تعبیر کیا اور اسکی حسب ذیل تعریف کی بخاری میں لکھا ہے کہ نغمہ ایک آواز ہے جو مستاد زمانی رکھے۔ اور ذمی مقید اور محسوس ہو۔

ابن سینا نے نغمہ کی تعریف ذرا اس سے واضح الفاظ میں کی ہے وہ یہ ہے۔
 النغمۃ صوت واحد لا یث زما نادی قدس محسوس
 فی الجسم الذی یوجد فیہ یعنی نغمہ ایک آواز ہے جس میں زمانی
 اقتدار ہو اور وہ مقدار رکھے اور سننے کی حس کے ساتھ اس جسم میں محسوس ہو جس میں
 وہ آواز موجود ہے یعنی گویے کے منہ میں +

ان دونوں تعریفوں کا مشترک مطلب یہ ہے کہ نغمہ ٹھہرتی ہوئی آواز کا نام ہے
 جس کو اہل ہند کی اصطلاح میں سُر کہتے ہیں۔

چونکہ عربوں کا مذکورہ بالا راگ ثقیل تھا۔ اس لئے علماء اسلام نے راگ کی نقل
 وحدت کی کم دریافت کی اور معلوم کیا کہ جب نغمہ کے طول سے تھوڑا حصہ کم کر کے
 باقی حصہ کو ادا کریں تو یہ باقی کا حصہ پہلے حصہ کی بہ نسبت جو کہ تھوڑا تھا احد بہت تیز
 ہوگا اور وہ پہلا حصہ اثقل بہت بھاری اور نغمہ کی وحدت اور نقل کے یہی معنی ہیں۔
 جو نغمہ وحدت و ثقل کی کسی معین حد پر مکرر ادا کیا جائے تو اس سے وہ تاثیر اور لذت

پیدا نہیں ہوتی جو ان نغموں کے جمع ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ جو وحدت و ثقل میں
 مختلف ہوں۔ کیونکہ اگر سب نغمے وحدت و ثقل میں ایک دوسرے کے برابر ہوں۔

تو یہ ایک مکرر چیز کا حکم رکھیں گے اور مکرر چیز میں کوئی لطف نہیں ہوتا۔ اسی واسطے مسلمانوں
 نے فن موسیقی میں صرف ان نغموں کے حالات سے بچش کی ہے۔ جن کے درمیان
 وحدت و ثقل کے اعتبار سے یا ان کے متخلل زمانوں کے حالات مقدار کے مطابق کوئی
 نسبت ہونے یا غیر ہونے کا حکم یا ماننا فرمادہ ہو مسلمان فلاسفوں نے موسیقی کے دو حصے کر دیے

ہیں۔ ایک علم التالیف جس میں تھول کا محض اس حیثیت سے ذکر کیا جاتا ہے کہ ان
 کے درمیان وحدت و ثقل کے اعتبار سے کوئی ملائم یا ماننا فر نسبت موجود ہو۔ دوسرے

علم الایقاع جس میں نغموں کا صرف اس حیثیت سے بیان ہوتا ہے کہ زمانہ کے ان
 اجزاء کے درمیان جو ان نغموں میں داخل ہیں ان زمانوں کی مقدار کے لحاظ سے کوئی
 ملائم یا ماننا فر نسبت موجود ہو۔ زمانہ کے جو اجزاء نغموں کے درمیان متخلل یعنی داخل ہوتے

ہیں اُن کی تین قسم ہیں ایک یہ کہ اجزاء زمانہ بہت ہی چھوٹے ہوں دوسرے یہ کہ بہت ہی بڑے ہوں ان دونوں قسموں کے زمانہ سے فن موسیقی میں بحث نہیں کی جاتی۔ کیونکہ یہ فسادِ لحن کا موجب نہیں۔ لحن مضمون کے مرکب ہونے سے پیدا ہوتا ہے اور نغمہ کے لئے امتدادِ زمانہ یعنی ایسے درنگ کی ضرورت ہے جو محسوس ہوتا کہ وہ نغمہ قوتِ سامعہ میں نقش ہوا اور بعد ازاں دوسرا نغمہ اُس کے ساتھ جاملے۔ اور جب دو نغموں کا درمیانی زمانہ بہت ہی تھوڑا ہوگا۔ تو پہلے نغمہ کے سامعہ میں متنقش ہونے سے پہلے ہی دوسرا نغمہ اوپر وار ہوگا۔ اس لئے نغموں میں ترکیب پیدا نہ ہو سکیگی۔ اور یہی فسادِ لحن کا باعث ہے۔ اسی واسطے در بابِ عمل ٹھہرا ٹھہرا کر نغموں کے ادا کرنے میں مبالغہ کیا کرتے ہیں۔ اسی طرح اگر دو مضمون کا درمیانی زمانہ بہت لمبا ہو تو یہی لحن فاسد پڑ جاتا ہے کیونکہ جب دوسرے نغمے کی آواز کا زمانہ لمبا ہوگا۔ تو اتنی دیر میں پہلے نغمہ کا نقش قوتِ سامعہ سے محو ہو جائیگا۔ اور دوسرے نغمے کا پہلے سے امتزاج نہ ہو سکیگا۔ اور یہ فسادِ لحن کا موجب ہے تیسرے یہ کہ وہ اجزاء زمانہ متوسط ہوں۔ جنہیں نغمے ادا کیا جائیں یعنی قوتِ سامعہ میں پہلے نغمہ کا نقش باقی ہو۔ کہ دوسرا نغمہ عین معتدل وقت میں اُس پر وارد ہو جائے میں جس سے نغموں میں معتدل ترکیب اور مزاج پیدا ہو اور یہ خوش الحانی کا باعث ہوتا ہے۔ اور موسیقی میں اس تیسرے قسم کے اجزاء زمانہ کا ذکر ہوتا ہے۔

نغموں کا درمیانی زمانہ بعض موقعہ چھوٹے ہونے کے باعث غیر محسوس ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی بحث کی ضرورت نہیں اور ایسی آواز ایسے غیر محسوس زمانہ میں ٹھہرے ہوئے نغمہ کے نام سے موسوم نہیں کی جاسکتی۔ اور موسیقی دانوں نے اس زمانہ کے کم از کم احساس کے درجہ کا جو دو متحرک ملفوظاتِ حرفوں میں معتدل طور پر واقع ہوتا ہے۔ اندازہ لگایا ہے پس اس سے ظاہر ہوا کہ علم موسیقی میں دو امور کی بحث ہوتی ہے۔ پہلی بحث نغموں کے حالات کی اور دوسری بحث زمانوں کی پہلے کا نام علمِ آلتا اور دوسری کا نام علمِ الایقاع رکھا گیا۔

علمِ التالیف اور علمِ الایقاع کے مجموعہ کا نام علم موسیقی ہے علمِ التالیف کا لغت

کی حدت و ثقل کی ملائم یا مناخر نسبت پر علم الایقاع کا لغات کے درمیانی اجزاء زمانہ کی ملائم یا مناخر نسبت پر سارا دار و مدار ہے جب دو نعموں کی حدت و ثقل میں اختلاف پایا جائے تو ضروری ہے کہ یہ دو نعمے کسی ملائم یا مناخر نسبت کے لحاظ سے متفاوت ہوں اور اس تفاوت سے یہ اقسام پیدا ہوئے ہیں۔

دو نعموں کا باہمی تفاوت مثل بالفعل کے ساتھ ہوگا۔ یا مثل بالقوہ کیساتھ۔ مثل بالفعل ریاضی والوں کی اصطلاح میں نسبت مثل اسکا نام ہے کہ منسوب منسوب الیہ کے مساوی ہو جیسے ۳:۴ اور فن موسیقی کے مسلمان ماہروں کے نزدیک مثل بالفعل کے یہ معنی ہیں کہ زائد نعمہ کی زیادتی کی مقدار چھوٹے نعمہ کے برابر ہو یعنی کثیر نعمہ۔ قلیل نعمہ سے اس قدر زائد ہو جتنا کہ قلیل اس سے کم ہے اور اسکی کثرت اسکی قلت کے مطابق ہو زیادہ نہ ہو اور یہ اُس صورت میں ہو سکتا ہے کہ ایک نعمہ دوسرے نعمہ سے دو چند ہو مثلاً ۴:۲ یا ۳:۱ جس نعمہ میں ۳ بعد ہیں وہ دوسرے نعمہ سے جس میں ۲ بعد ہیں اسی قدر زیادہ ہے جتنا وہ اُس سے کم ہے اسی طرح اگر ایک نعمہ میں ۶ بعد ہوں تو وہ تین بعد والے نعمہ سے اسی قدر زیادہ ہے جتنا کہ تین بعد والا نعمہ اُس سے کم ہے ۴۔

ان دو نعموں کے مرکب کر نیکو جو حدت و ثقل میں مختلف ہوں بعد کہتے ہیں۔ اور بعد کے دو قسم ہیں بعد ملائم وہ ہے جس میں دو نعموں کی درمیانی نسبت کا احساس لذت نفس کا موجب ہو۔ بعد مناخر وہ ہے کہ جس میں دو نعموں کی درمیانی نسبت کا احساس لذت نفس کا باعث نہ ہو۔ اور وہ دو نعمے جن کی درمیان بالفعل کی نسبت پائی جاتی ہے۔ ان سے جو بعد پیدا ہوتا ہے اسکو بعد ذی الکمل کہتے ہیں اور یہ بعد دیگر سب البعاد سے اشرف و افضل ہے کیونکہ نسبت عدوی کا اور اک دوسری نسبتوں کے مقابل میں زیادہ آسان ہے۔ اور جو البعاد نسبت عدوی کے مطابق ہوں گے وہ سب سے اشرف ہوں گے۔ اسلئے کہ شرف و فضیلت کا مدار روح کی مناسبت اور لذت پر ہے۔ مقادیر کی نسبت صمی وغیرہ کی بہ نسبت عدوی نسبت کا اور ان نفس طاقہ

توان میں بعد کا تحقق لازم آتا۔ بعد کے لئے دونوں نعموں کا حدیث و نقل میں مختلف ہونا ضروری ہے لیکن تمام العباد میں ضعف کی نسبت بعد عام اقسام نسبت میں مثل و جز یعنی ۳ کی نسبت ملائم بالذات ہے کیونکہ جب ایک نعمہ ۳ اور دوسرا ۴ ہو تو اس نعمت سے ان میں ایسا بعد پیدا ہوگا۔ جو اپنے ذاتی تقاضا سے روح کی لذت کا باعث ہوگا اور باقی اقسام نسبت ضعف و جز اصناف۔ اصناف و جز ملائم المشابہ ہیں اسلئے کہ ضعف و جز ۳ کو ملائمت اور موزونیت حاصل ہونے کی یہ وجہ ہے۔ کہ وہ مثل و جز ۳ کے مشابہ ہے۔ اور ضعف مثل کے قائم مقام ہے باقی کا مثل و جز اور ضعف و جز اور امثال اور امثال و جز اور امثال اجزاء اور اصناف و اجزاء کے سب اقسام غیر ملائم ہیں لیکن ان میں سے بعض اقسام میں دوسرے درجہ کا اتفاق پایا جاتا ہے جیسے امثال ۳ جو نسبت امثال کی ایک قسم ہے۔ اور اسی طرح نسبت ضعف اجزاء جیسے ۳ اور نسبت مثل و جز کے بعض افراد جیسے ۳ یہ سب ملائم بالرجوع ہیں یعنی ان میں ملائمت و موزونیت کی جانب میلان پایا جاتا ہے یہ نسبتوں کی مختصر کیفیت ہے۔

البعاد کی تین قسم ہیں۔ عظام۔ اوساط۔ صغائر البعاد کے عظم و صغر کے مراتب میں غائر نظر کرنے کے بعد ماننا پڑتا ہے۔ کہ ان میں سے اعظم و اصغر بعد کا وجود عرض عقلی کے طور پر ہے بنا بریں مسلم ہے کہ چھوٹے بڑے البعاد قوت کے اعتبار سے غیر متناہی ہیں اور عقل و عمل کے لحاظ سے متناہی کیونکہ دونوں نعموں کی بڑائی اور چھوٹائی میں اس درجہ تک تفاوت ہو جاتا ہے۔ کہ اس کا احساس ناممکن ہو جاتا ہے۔ موسیقی کے آلات میں سے زیادہ مکمل آلہ حلق ہے۔ سب سے بڑا بعد جس کے ادا کرنے پر حلق قاصر ہے وہ نسبت اصناف کی پہلی قسم ہے حلق کی نسبت تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ وہ بہت زیادہ ثقیل نعمہ کو نصف النصف نعمہ سے زیادہ تک انتقال نہیں کر سکتا اسلئے بالضرور البعاد عظام کی آخری نسبت یہ قرار پائی ہے۔ کہ طرف اشقل طرف اشد سے چار مثل زیادہ ہو اور اس بعد کو ذوالکل مرتین کہتے ہیں جیسے بعد ۳ اور ۲ اور ۱ اور دوسرے البعاد عظام یعنی بڑے البعاد اور نصف النصف ہیں اور بھی ستہ امثال سے مراد ہے اور اسکو ذوالکل و الخمس کہتے ہیں

جیسے بعد $\frac{1}{4}$ اور $\frac{1}{2}$ اور $\frac{3}{4}$ ان البعاد کے بعد ضعف اور ثلث الضعف کا درجہ ہے اسکو ذوالکل والا ربع کہتے ہیں جیسے بعد $\frac{1}{8}$ اور $\frac{1}{4}$ اور $\frac{3}{8}$ ان کے بعد ضعف کی نسبت ہے۔ جس کو ذوالکل کہتے ہیں جیسے بعد $\frac{1}{16}$ اور $\frac{1}{8}$ اور $\frac{3}{16}$ البعاد واسطہ اسکی پہلی قسم مثل ونصف ہے جس کو بعد ذوالخمس کہتے ہیں جیسے بعد $\frac{1}{32}$ اور $\frac{1}{16}$ اور $\frac{3}{32}$ اس بعد کو ذوالخمس کہتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ اقل نغمہ میں نصف تین مرتبہ اور احد میں دو مرتبہ لیا گیا ہے۔ دوسرا قسم مثل وثلث ہے اسکو بعد ذوالاربع کہتے ہیں۔ جیسے بعد $\frac{1}{64}$ اور $\frac{1}{32}$ اس بعد کو ذوالاربع کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اقل نغمہ میں ثلث چار مرتبہ لیا گیا ہے۔

البعاد صغار ان کو البعاد الحسنی بھی کہتے ہیں یہ وہ بعد ہیں جن میں مثل (عدد صحیح) اور اس کے ساتھ ایک جزو یعنی کسر ہو جو نصف اور ثلث سے کم ہو جیسے مثل وربع یعنی بعد $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$ اور جیسے مثل و خمس یعنی بعد $\frac{1}{5}$ و $\frac{1}{10}$ و $\frac{1}{15}$ اسی طرح مثل و سدس و مثل و سبع و مثل و ثمن اور دیگر کسور۔

۱۰ مثل بالقوہ وہ نسبت ہے جس سے کوئی چیز جو مثل بالفصل کی نسبت نہ رکھتی ہو تضعیف یعنی دو چند کرنے سے اس میں مثل بالفصل کی نسبت پیدا ہو جائے خواہ وہ ایک تہ دو چند کیا جائے یا کئی مرتبہ نسبت بالقوہ کی دو قسم ہیں۔

۱۱ نسبت زائد بالجذر اس نسبت کو کہتے ہیں کہ دو متفاوت عدو میں تفاوت کے عدد کو دو چند کرنے سے مثل بالفصل کی نسبت حاصل ہو جائے جیسے آ اور تم میں دو عدد تفاوت ہے۔ اسکو دو چند کرنے سے ہم ہو جاتے ہیں۔

۱۲ نسبت کثیر الاصناف وہ نسبت ہے کہ جس میں دو متفاوت عدد میں سے ایک عدد کو دو چند کرنے سے مثل بالفصل کی نسبت پیدا ہو جائے جیسے ۶ اور ۲ متفاوت اعداد میں ۲ جو ایک متفاوت عدد ہے۔ دو چند کرنے سے ۴ ہو جاتا ہے اور ۴ عدد تفاوت ہے دو قسموں کی جو نسبت کسی وجہ سے مثل بالقوہ کی نسبت کی طرف راجع ہے وہ ملائم اور مخدو ہوں گی۔ مثلاً ضعف وجزر کی نسبت جیسے ۳ کہ ان میں نہ مثل بالقوہ کی نسبت ہے اور نہ مثل بالقوہ کی لیکن یہ نسبت مثل بالقوہ کی جانب راجع ہے اس طرح ہر مقام

۱۳ کے ہے۔ اور پہلے ۳ کو ۳ سے نائدہ الجزء کی نسبت ہے لہذا دونوں کو جو باہمی نسبت مثل بالفصل یا مثل بالقوہ کی طرف راجع ہو وہ ملائم ہے اور دوسری نسبتیں متافریضہ اور جقدر یہ نسبتیں نسبت مثل بالفصل یا مثل بالقوہ کے قریب ہونگی اسی قدر ان میں ملائمت زیادہ اور منافرت کم ہوگی۔

مزید برآں یہ بات بھی ظاہر ہے کہ ان نسبتوں کی ملائمت اور منافرت اس لئے ہے کہ ان میں نغموں کو اعداد و قرار و دیگران کی درمیانی نسبت کو عددی نسبت قرار دیا گیا ہے۔ اور عددی نسبت کا ادراک انسانی طبیعت کو زیادہ ملائم اور مناسب معلوم ہوتا ہے اور جن دونوں میں غیر عددی یعنی ضمنی نسبت ہونے متناظر اور غیر متناظر ہونے کی نسبت صمی متناظر میں پائی جاتی ہے۔ نہ کہ اعداد میں چنانچہ دونوں میں نسبت عددی ہوتی ہے اور سازوں میں صمی نسبت جیسے کسی تاروں والے ساز کے ہر ایک تار سے جو نغمہ پیدا ہوتا ہے ان دونوں نغموں میں صمی نسبت ہونگی کیونکہ ساز فسی مقدار شے ہے اور مقادیر کی باہمی نسبت صحتی ہوتی ہے۔ اور جو نغمہ تار کے ایک حصہ سے پیدا ہوتا ہے اسکو پورے تاروں کے نغمہ سے وہ نسبت ہے جو مربع کے ایک ضلع کو اس کے قطر سے ہے۔ چونکہ الذاذلفض کا ثبات کی نسبت کی ادراک پر مدار ہے۔ اور صمی نسبتوں کا احساس بڑا مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے خلق کے نغموں کی نسبت ساز کے نغموں میں منافرت پائی جاتی مسلمانوں کے علم موسیقی کے یہ اصول بنیادی پتھر ہیں جس پر ان کی ساری عمارت مبنی ہے اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں نے موسیقی کے علم کو کس حد تک باقاعدہ اور اصول ریاضی کے مطابق مدون کیا۔

راگوں کے اوقات

مسلمانوں نے موسیقی کے اصول ریاضی کے مطابق تشریح کرنے کے علاوہ راگوں کے اوقات کی تشخیص و تقییش بھی کی ہے۔ انہوں نے علم ہیئت اور علم الرعو کی مدد سے راگ کا نیکا اوقات کا مناسب تعین کیا ہے۔ چنانچہ عباسی خلفاء کے ہاں جو مرد و عورت گوتے تھے ان کے سر و گوی کے حالات اس امر کے شاہد ہیں مزید تفصیل دیکھنے کے لئے کم از کم ابوالفرح اصفہانی

کی کتاب الالحانی کا مطالعہ ضروری ہے۔

راگوں کے الحان اور آلات

مسلمانوں نے موسیقی میں خود بھی بہت سی معلومات کا اضافہ کیا اور کئی الحان ایجاد کئے ہیں سازوں میں بھی متعدد اضافے کئے۔ دوسری قوموں سے فراہمی کے ساتھ راگ کے متعلق علمی استفادہ اٹھایا چنانچہ محمود سکری نے لکھا ہے۔ اسحاق نے کہا ہے کہ عربوں کے غنا کی یہی حالت تھی کہ اللہ تعالیٰ نے اسلام قائم کیا اور غنائیقین یعنی باریک راگ فارسی و روم سے عرب میں داخل ہوا اور اہل عرب فارسی اور رومی لوگوں کا ترکیب وادہ راگ گانے لگے۔ اور سب اہل عرب عود و طنبور معازف اور مزامیر کے ساتھ گانے لگے۔

علم موسیقی کے مسلمان ماہر راگ میں حسب ذیل آلات استعمال کرتے تھے جو اس امر کی صریح دلیل ہے۔ کہ مسلمانوں کو بھی اس فن میں کمال حاصل تھا عود۔ نئے۔ قانئون۔ جو ایک چوڑا تختہ ہوتا ہے۔ جس پر بہت سے تار لگے ہوتے ہیں۔ ارغنون۔ یہ آلہ ارسطو کا ایجاد کردہ ہے۔ یہ تین چمڑے کی مشکوں سے بنتا ہے اور ان مشکوں میں بہت سی تے لگی ہوتی ہیں۔ نقارہ۔ طبل۔ دائرہ۔ سورنا۔ کرناٹی۔ مثقال۔ قوال۔ بورتی وروک۔ طنبور ششتا۔ رباب۔ قیوز۔ چنگ وغیرہ

ابن سینا نے شفا میں اور علامہ شیرازی نے درۃ التاج میں ان آلات کے علاوہ اور بہت سے سازوں کے حالات بمع تفصیل درج کئے ہیں مسلمانوں نے صرف اسپر ہی اکتفا نہیں کیا۔ کہ دوسری قوموں کے موسیقی آلات کو استعمال کیا ہو بلکہ خود بھی انہوں نے بہت کچھ موسیقی کے ساز ایجاد کئے ہیں۔ ابونصر فارابی نے جو مسلمانوں کا پہلا مشہور فلاسفہ گذرا ہے۔ ایک عجیب و غریب ساز بنایا تھا اور اسے نقی نے حسب ذیل اسکی کیفیت لکھی ہے۔ "ایک مرتبہ ابونصر فارابی ترکوں کے لباس میں سیف الدولہ کے دربار میں آیا اور ابونصر کا لباس ہمیشہ ترکی ہوتا تھا۔ اور اس دربار میں فاضلوں کا مجمع موجود تھا ابونصر درباریوں کو پسپا کرتا ہوا سیف الدولہ کی خاص مجلس تک پہنچ گیا۔ سیف الدولہ

اسکو دربار سے نکالنے کی تدبیر کی اور ایک خاص زبان میں جسے وہ غلاموں کے علاوہ باقی لوگوں سے پوشیدہ رکھتا تھا۔ غلاموں کو کہا کہ اس شیخ نے بے ادبی کی ہے میں اس سے کچھ سوالات پوچھوں گا۔ اگر یہ جواب نہ دے سکا تو تم نے اس کو دربار سے نکال دینا ابونصر نے اس خاص زبان میں اسے کہا کہ اے امیر صبر کر کہ بلاشبہ امور اپنے انجام سے معلوم ہوتے ہیں سیف الدولہ نے ابونصر کو کہا کہ کیا تم یہ زبان بخوبی جانتے ہو ابونصر نے کہا ہاں بلکہ ستر زبانوں سے زیادہ جانتا ہوں اس سے سیف الدولہ کی نظر میں ابونصر کی عظمت بھیڑ گئی۔ اسکے بعد ابونصر ہر ایک فن میں گفتگو کرنے لگا۔ یہاں تک کہ سب حاضرین دنگ ہو گئے۔ اس پر سیف الدولہ نے اسکو دربار سے نکالنے کا ارادہ چھوڑ دیا اور اسے کہا کہ کیا کچھ پوچھو گے۔ ابونصر نے کہا کہ ہاں اور آگ سنو گے۔ تب ساز لائے گئے جس ساز کو حرکت دی گئی ابونصر نے اسکو بجانے کا دعوے کیا جب وہ سب ساز بجا چکا تو اخیر پر اپنے مجلس سے چند لکڑیاں نکالیں اور انہیں ترتیب دیا اور ان سے ایک کھیل کھیلا۔ حاضرین ہنس پڑے پھر اسکو جدا جدا کر کے اور طرح پر ترتیب دیا۔ آگ کے اصول پر بجا یا جس سے عام حاضرین آبدیدہ ہو گئے۔ پھر تیسری مرتبہ ان کی ترکیب بدلی اور اسکو بجا یا جس کا یہ اثر ہوا کہ سب کے سب سو گئے یہاں تک کہ دربان بھی سو گیا اور ابونصر ان سب کو سویا ہوا چھوڑ کر چلا گیا

موجودہ موسیقی کے مسلمانوں میں نیکانہ

یہ امر مسلم ہے کہ مسلمانوں نے دیگر اکثر علوم کی طرح موسیقی کو بھی حاصل کیا اور اسکے جو معلومات دوسری قوموں کے پاس تھے وہ بھی اخذ کئے اور خود ہمیش بہا معلومات اور سازوں کا اس میں اضافہ کیا اور موسیقی کو ایک جدید قالب میں ڈھال دیا۔ مسلمانوں سے پہلے عربوں کا راگ بالکل موٹا اور نائراشیدہ تھا۔ اسی واسطے ان کو غنا ثقیل کہتے تھے لیکن جب اسلام کا عہد آیا تو اس نے عربی غنا، کو فارس و روم اور یونان کے غنا سے مرکب کیا جس سے وہ غنا ثقیل رقیق غنا یعنی ایک صندب راگ ہو گیا۔

بلوغ العرب کی مذکورہ بالا عبارت سے ثابت ہوتا ہے کہ عراق و فارس کے فتح

ہونے کے زمانہ میں غنہ رقیق مسلمانوں میں داخل ہوا اور تاریخ کی کتابوں سے بھی یہی شہادت ملتی ہے کہ مسلمانوں نے عہدِ اول ہی میں دیگر اقوام کے راگ اور سازوں کو عربی میں منتقل کر لیا تھا شیخ عبدالحقؒ نے ایک جگہ لکھا ہے۔

جب ابن زبیر نے کعبہ کو بنایا تو فارسی اور رومی لوگ اسکو تعمیر کرتے ہوئے اپنے الحان میں راگ گاتے تھے عرب کے گوئیوں نے اس الحان کو عربی میں منتقل کر لیا۔ ابن زبیر نے ۱۲۰ھ میں عمارت کعبہ کی تجدید کی تھی مختصر یہ ہے کہ اسلام کے قرنِ اول ہی میں جو رسول پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام صحابہ کبار کا زمانہ تھا عجمی رقیق راگ بہ معہ سازوں کے مسلمانوں کے علمی ذوق و شوق کی برکت سے عربوں میں منتقل ہوا یا تھا۔

موسیقی کی کتابیں

گذشتہ مسلمان مصنفوں میں سے ابوالنصر فارابی کی کتاب اس علم میں نہایت مفید اور قابلِ قدر ہے اسی طرح ابن سینا نے شفاء میں موسیقی کے لئے ایک مفصل باب لکھا ہے جو قابلِ دید ہے علامہ شیرازی نے ذرۃ المتاج میں علم موسیقی کا تفصیلاً ذکر کیا ہے۔

صفی الدین عبدالمومن نے اس علم میں ایک عمدہ مختصر کتاب لکھی ہے اور ثابت بن مرہ کی تصنیف کردہ کتاب اس علم میں بڑی مفید ہے۔ اور ابوالوفاء جرہانی نے موسیقی کے فنِ القلع میں ایک بہترین تصنیف کی ہے خواجہ عبدالقادر بن عبیدی حافظ مراغی نے اس علم میں متعدد کتابیں لکھیں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کتابیں مسلمانوں نے اس فن میں لکھی ہیں ابن ندیم کی کتاب الفہرست اور علامہ حلبی کی کشف الظنون اس فن میں عمدہ تصنیفات ہیں۔ موسیقی کے تاریخی حالات ابوالفرج اصبہانی نے آغانی میں اور ابن خلدون نے ابنی تاریخ میں اور ابیقی نے مدینۃ العلوم میں مفصل طور پر اس فن کے متعلق بحث کی ہے ۴

فن تعمیر

چونکہ انسان کی ابتدائی تاریخ غیر منضبط اور ناکام ہے۔ اس واسطے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شروع شروع میں فن تعمیر کی بنیاد کس نے ڈالی۔ لیکن یہ ثابت ہے کہ کوئی ایک شخص اس فن کا موجد نہیں ہوا اور نہ کسی ایک ہی قوم سے اسے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ ہر ملک اور ہر قوم میں اسکے بانی پیدا ہوئے ہیں اور ہر قوم نے اس کی ضرورت کا اپنے اپنے مذاق کے مطابق احساس کیا ہے۔ ہر خوف اور ہر صنعت قوموں کے جدا گانہ مذاق کا پتہ دے رہی ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ فلاں قوم فلاں زمانہ میں تعمیر کی ضروریات سے واقف ہوئی کیونکہ اس کا مصالحہ الہامی تاریخ سے نہیں مل سکتا۔ البتہ یہ کہا جائیگا کہ فن تعمیر کا احساس زمانہ تہذیب سے کہیں پہلے ہوا جو ان جوں تہذیب اور تمدن میں ترقی ہوتی گئی وہ بھی ترقی پاتا گیا۔

جتنی زندہ مخلوق ہے اس کے واسطے زندگی کی کشمکش نے جہاں اور ضرورتیں پیش کی ہیں یہ ضرورت بھی پیش کی ہے کہ وہ سردی۔ گرمی۔ بارش۔ شب و دن۔ سے محفوظ رہے۔ اور ایسی آسائشوں کے واسطے ضروری سامان بہم پہنچائے شروع شروع میں انہیں خیالات سے ترقی کے سامان پیدا ہوئے ہیں اور انہیں سے فن تعمیر کی رفتہ رفتہ دنیا و پڑتی گئی ہے۔

یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ شروع شروع میں انسان نے غاروں پہاڑوں کی کھوؤں کے بڑے بڑے ختوں کے سایہ میں رہنا شروع کیا جب وہاں آسائش نہ ملی تو تکلیفات سماوی اور ارضی سے بچنے کے واسطے غاروں اور کھوؤں کی شکل اور نمونہ پر لکڑیوں پتھروں سرکندہ سے جو نیپڑیاں بنانی شروع کیں ان کے حصہ تک انہیں میں رہتا رہا۔ چنانچہ اب تک بھی دنیا کے اکثر حصوں میں اس قسم کے نشانات پائے جاتے ہیں ایسے انسان کی ابتدائی حالت کا پتہ چل سکتا ہے۔

بعض کے خیال میں انسان کے دل میں تعمیرات کا خیال پہلے پہل جانوروں کے

گھونسلوں سے پیدا ہوا ہے یہ ممکن ہے کہ جانوروں کے گھونسلوں سے پہلے نمونے
 بیگنے ہوں لیکن صرف انہیں نمونے پر کفایت نہیں کی گئی۔ جب انسان نے ہوش
 سمجھ لیا تو اور چند نمونے بھی اسکے پیش نظر تھے گھبہ دار جھاڑیاں اور گہنے درخت
 بھی انسان کے واسطے ایک نمونہ تھے۔

باوجود ان نمونوں ملنے کے بھی یہ ماننا ہی پڑے گا۔ کہ تغیرات کی کوئی مثال اور
 کوئی نمونہ مستقل طور پر پیچیدگی میں نہیں ملتا ہے۔ یہ فن الہی کا خود ساز ہے۔ اور صرف
 اسی کے دل و دماغ سے تعلق رکھتا ہے پہلے پہل درختوں پتھروں اور چکنی مٹی سے
 جھونپڑیاں بنائی گئیں اصول ارتقا ان میں رفتہ رفتہ ترقی ہوتی گئی۔ چھپر بننے
 میں صرف پرندوں کے گھونسلوں کی نقل اتاری گئی پہلے پہل جو چھپر بنیں اور
 جو گھر بنائے گئے وہ صرف حفاظت کے واسطے تھے انہیں ضرورتاً کام میں لایا جاتا
 تھا ورنہ ہر وقت کھلے میدانوں میں گذرتی تھی جب غاروں کو چھوڑا تو مٹی اور
 پتھر کے مکانات کی نسبت آئی۔

جب تک وحشیانہ دماغوں میں گھروں اور چھپرؤں کی ملکیت اور قبضہ کا
 خیال پیدا نہیں ہوا تب تک مکانات کی حالت کچھ اچھی نہ تھی ملکیت اور قبضہ کے
 خیال سے دماغوں میں مکانات اور گھروں کی آرائش اور قطع وضع کا خیال پیدا ہونا
 شروع ہوا حفاظت کے خیال کے ساتھ ساتھ ہی خوب صورتی کا خیال بھی پیدا
 ہوتا گیا رفتہ رفتہ جب کنبے جدا ہوتے گئے تو ضروریات اور آسائش کی خواہش کے
 مطابق مکانات اور گھروں کے نقشوں میں کانٹ چھانٹ ہوتی گئی کسی نے کوئی نقشہ
 نکالا اور کسی نے کوئی جو لوگ میدانوں میں رہتے تھے انہیں کوئی راہ اختیار کرنی
 پڑی۔ اور جو لوگ پہاڑوں میں جاگزین تھے ان کے مذاق نے کوئی اور راستہ دکھایا۔
 کچھ دنوں کے بعد عبادت خانوں کی بنیاد پڑی اسکے ساتھ ہی قبروں اور مزاروں
 کی اینٹ رکھی گئی اس تبدیلی نے یہ تصویریں پیش کی کہ انسان شروع ہی سے علاقہ
 اور عمارت کے خیال میں جکڑا ہوا ہے۔ درختوں دروازوں کا نمونہ غاروں جھل کے
 درختوں کی محرابوں سے لیا گیا چھتیں بھی ایسے ہی نمونوں سے وجود پذیر ہوئیں۔

جب انسانی نسلیں مختلف اقطار دنیا میں کبھرتی گئیں تو وہاں کی آب و ہوا کے مطابق عمارات میں بھی تبدیلی آتی گئی عمارات کی شکلوں اور مولوں سے پتہ لگ سکتا ہے کہ ملک کی آب و ہوا کا کہاں تک دخل ہے اوس وقت کے مکانات جبکہ ایک ملک اور ایک قوم میں ازادی نہیں تھی بہ نسبت اوس زمانہ کے بہت کچھ فرق ہے جبکہ ازادی کا دور دوران ہوا پشاور میاں والی کے اضلاع میں مکانات میں مشنرمان رکھنے کا اب رواج شروع ہوا ہے پہلے اس واسطے نہیں بنتے تھے کہ کوئی باہر سے کوئی نہ چلا دے۔

سندھوستان کے سابقہ مکانات اور ان کے مکانات میں کچھ فرق ہے اس طرح تہذیب اور علم کی ترقی سے بھی بہت مکانات میں فرق آتا گیا ہے پہلے پزل صرف ایک ہی طرزہ رکھنا موزوں تھا اب جبکہ ہوا کی امداد اور مدد لازمی خیال کی گئی ہے تو چاروں طرف درپچے رکھنا ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ یہ قول سٹریسیکل ہر ایک قوم قبل اسکے کہ وہ اپنی ذاتی صنائع پیش کر سکے دوسری طرزوں سے فائدہ اٹھاتی ہے۔ کل اُن اقوام کو جو سالہائے سال سے یکے بعد دیگرے دنیا میں آئی ہیں ایک ہی متنفس فرض کرنا چاہئے جو شروع سے جتنا چلا آتا ہے۔ اور ہر روز نئی چیزوں کا علم حاصل کرتا جاتا ہے۔

ہر ایک قرن قرن سابقہ کے ذخیروں سے متمتع ہوتا ہے اور اگر اس میں خود کوئی قصدا ہے تو اپنا ذخیرہ قرون آئندہ کی واسطے وقف کرتا ہے یہی کلیہ قانون فن تعمیر کے واسطے بھی ایک عملی اصول قرار پایا ہے پہلے چند نیچر کے نمونوں سے کام نکالا گیا پھر ایک دوسرے کے قائم کردہ نمونوں سے کام لیا گیا ہے۔

یہ ممکن ہے کہ عمارت کے ستون درختوں کو دیکھ کر بنائے گئے ہوں یا عمارات کی نقاشی قدرت کے مختلف بیل بوٹوں سے لی گئی ہو۔ لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ نیچر کا کوئی نمونہ لیا گیا ہے۔ اس فن میں دماغی اختراع نے بہت کچھ کام دیا ہے۔

دنیا میں عمارات کا ایک نمونہ نہیں ہے ہر ملک کی عمارت نسبتاً دوسرے ممالک

سے جداگانہ نقشے رکھتی ہے۔ مصری۔ ہندی۔ ایرانی۔ یونانی میکسمکن۔ رومی۔ کاسٹیک۔ عربی۔ جرمنی وغیرہ وغیرہ نمونے بہ اصول ارتقائی رفتہ رفتہ وجود پذیر ہوتے گئے ہیں۔ مختلف ممالک بوجہ قلت اور بیشی مصالحہ کے مختلف قسم کا سامان عمارات میں لگایا جاتا ہے مثلاً مصر میں کچھ ڈوگا شروع زمانہ ہی سے استعمال ہوتا ہے اشیاء میں چونکہ لکڑی عام ہوتی ہے۔ اس واسطے اس کا اکثر استعمال ہوتا ہے۔ سب سے اول یونانیوں میں عمارات کی خوب صورتی کا خیال پیدا ہوا یونانیوں کے بعد رومیوں کے سر پر سہرا سندھیا ہندوستان میں جب آریہ قومیں آئیں تو انہوں نے بھی ضروریات اور آسائش کے خیال کے مطابق ہندوستان میں فن تعمیر کو نشہت دی۔ جیسی ضرورتیں جداگانہ ہیں ایسے ہی ہر ملک اور ہر مقام کی عمارات کے نمونے بھی جداگانہ ہیں ہندی مندروں۔ یونانی مندروں۔ گرجوں اور مسجدوں کے نمونے ایک دوسرے سے نہیں ملتے ہیں گو بجائے خود نمائندگی کے واسطے کوئی نمونہ نہیں بتایا مگر پھر بھی فرق ہے۔

فن تعمیر پر خیالات کا اثر۔

فن تعمیر خیالات سے بہت کچھ تطبیق رکھتا ہے۔ اگر ایک ہندو مسلمان ہو جائے یا ایک مسلمان عیسائی بن جائے تو رفتہ رفتہ اس کے خیالات تعمیر کی نسبت ہموال جاتے ہیں۔ اس طرح جب ایک وحشی دائرہ تہذیب عربی میں آ جاتا ہے۔ تو ساتھ ہی اس کا مکان بھی رفتہ رفتہ بدلنے لگتا ہے چونکہ فن تعمیر ایک دماغی اجتہاد ہے اس واسطے دماغی اجتہادات کی تبدیلی سے اس میں بھی تبدیلی آ جاتی ہے۔

آسائش اور تعمیرات

پہلے زمانوں میں صرف اس خیال سے عمارات بنائی جاتی تھیں کہ یا تو آفات ارضی اور سماوی سے حفاظت ہو اور یا ضرورت پر امن میں رہا سہا جائے اگرچہ

یہ خیالات اب بھی ہیں مگر ان کیساتھ ہی ذاتی آسائش کا نسبتاً بہت کچھ خیال کیا جاتا ہے اور اگر بہ چشم امتحان دیکھا جائے تو اسی خیال کی وجہ سے رفتہ رفتہ فن تعمیر ترقی بھی ہوئی ہے۔ جہاں تک یہ خیال بڑھتا جائیگا۔ وہاں تک فن تعمیر بھی ترقی ہونی چاہئے گی۔ سائنس کی بدولت جس قدر مشینیں اور کلیں اب تک اختراع ہو چکی ہیں ان سب کی سستی ضرورت اور ضرورت آسائش ہی کی وجہ سے وجود پذیر ہوئی ہے لوگ بظاہر آسائش سے بہتے ہیں اور آسائش رفتہ رفتہ انہیں اپنا گرویدہ کر لیتی ہے۔

حسن تعمیر

باعتبار اصول فنون لطیفہ تعمیر میں مندرجہ ذیل حسن ہونے چاہئے۔

(الف) حسن موقعہ و حسن نقشہ

(ب) حسن اتصال

(ج) حسن انفصال

(د) حسن تناسبات

(ه) حسن آسائش

یہی امور ہیں جو ایک تعمیر کے واسطے صحیح رنگ میں حسن اور خوبصورتی میں حیرت میں یہ تناسبات نہیں ہیں وہ عمارت اگرچہ کام تو آتی یا آسکتی ہے لیکن باعتبار نفاسات کطافت کوئی فوہیت نہیں رکھتی *

تعمیرات کا تاریخی اثر

ہر ایک عمارت اور جزو عمارت ہمیں نہایت یقین کیساتھ بشرطیکہ ہم اس کے سمجھنے کا مادہ رکھیں اوس زمانہ اور ان ماہران فن کی خبر دیتی ہے۔ جس میں وہ بنی تھی کیونکہ ہر ایک مصنوعی چیز ایک محترم نمونہ اوس زمانہ کے خیالات اور ضروریات کا ہوتا ہے جس میں وہ ہستی میں آئی تھی۔ ہر زمانہ کی صنعت اور ہر زمانہ کا ادب علیحدہ علیحدہ ہے ہر اکینانہ

کی ضرورتوں کا ذخیرہ خصوصیت رکھتا ہے۔

یونانیوں، ہندیوں کی عمارتیں ظاہر کرتی ہیں کہ ان کا مذہب اور ان کی معاشی ضروریات جداگانہ اشیاء ہیں۔ مسلمانوں کی تعمیرات یہ ثابت کرتی ہیں کہ ان کا مذہب اور ان کی معاشرت بالکل ملی جلی تھی۔ عمارت سے قوموں کے خیالات اور جذبات کا ایک صحیح استدلال ہو سکتا ہے کوئی تحریر اس قدر واضح نہیں ہے جیسی وہ تحریر جس کا نقش و نگار پتھر ہے۔

پتھر ہی صرف گویا نہیں ہے بلکہ صنعتیں زبان حال سے بول رہی ہیں۔ صنایع و ہنر جعفر تاربخانی سامان ہم پہنچا یا ہے۔ وہ ایک بڑا قیمتی سامان ہے۔ عمارت بھی ایک زبان رکھتی ہیں اگر ہم ان کی زبان سمجھ سکتے ہیں تو بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں ہر عمارت اور ہر صنعت قوموں کی حالت اور قوموں کی کیفیت اسی طرح ظاہر اور بیان کرتی ہے جس طرح کسی کتاب کے عنوان اور سرخیان قوم کی ہر صنعت ہر عمارت ایک صحیح کتبہ قومی خیالات اور قومی جذبات کا ہے یہی اصلی اسناد ہیں جو کسی قوم کی تاریخ لکھنے میں کام آسکتی ہیں انہیں ہر قوموں کی اصلی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے اصلی تاریخ وہی ہے جو ایسی ہی کیفیتیں بیان کرتی ہے۔ صرف بادشاہوں اور لڑائیوں کے واقعات کے اظہار کا نام تاریخ نہیں ہے۔

ایسی تاریخیں جو خوار تاریخ ہیں یا ایک مرثیہ جس طرح قوموں کے نظامات بدلنے رہتے ہیں اسی طرح صنعتیں اور صنعتوں کے اغراض بھی بدلتے رہتے ہیں فنون و صنائع ایک قوم کے خیالات اور مذاق کے نتائج ہوتے ہیں وہی اسباب جو کسی قوم کے تمدن کو بدلنے میں ان میں بھی تغیر پیدا کرتے ہیں۔ ان تمام اسباب کے جداگانہ تاثرات کی علیحدہ علیحدہ تحقیق کرنا ایک بڑا کام ہے ہر صنعت اور ہر جزو صنعت پر ایک بسو ط بحث کی جاسکتی ہے پانی کا آفتابہ۔ کوزہ۔ پیالہ۔ چھڑی بھی قوموں کے تمدن پر ایک زندہ شہادت ہے۔

عمارات میں نہ صرف تاریخی مواد ہی ملتا ہے بلکہ علمی مواد بھی مہیا ہوتا ہے عربوں یونانیوں ہندیوں۔ رومیوں کی عمارت میں اشکال ہندی کے استدلال کا بھی نمونہ پیش نظر ہوتا ہے۔ ابجد کی شکلوں سے بھی اخیر میں کام لیا گیا ہے۔

تعمیرات باعتبار رنگ سازی

تعمیرات میں رنگ سازی نے بھی بہت کچھ کام دیا ہے فن رنگ سازی کی بقدر کمیت بہ مختلف صور عمارت میں ہو سکتی ہے۔ وہ نظر انداز نہیں ہو سکتی ایک مدت تک یہ خیال رہا کہ یونانی اپنی عمارتوں میں رنگ کا استعمال نہیں کرتے تھے۔ بمقابلہ ایشیاء کے یونان میں سفید عمارتوں کا مذاق زیادہ رہا ہے ایشیاء میں رنگ آمیزی کو شروع ہی میں پسند کیا جاتا رہا ہے ہندوستان کے بُت خالوں میں ہمیشہ رنگ آمیزی اختیار کی گئی ہے نہ صرف رنگ آمیزی ہی بلکہ رنگین تصویریں بھی زیب صنم خانہ رہی ہیں یونان میں رفتہ رفتہ زرد و سرخ رنگوں کا استعمال زیادہ ہوتا گیا۔ اشریں کے معابد میں ستونوں کا اوپر کا حصہ سرخ رنگ کا تھا۔ عربوں میں رنگین عمارتیں بنانے کا زیادہ تر رواج تھا۔ العمر کی کل دیواریں پہلے زمانہ میں رنگین تھیں مصر کے لوگوں نے سرخ، سفید، زرد، سبز اور طلائی رنگ اختیار کیا۔ ہندیاں نے ہر ایک قسم کے رنگ سے کام لیا ہے۔ اُن بتخانوں میں جو اظہار جبروت کا ایک زندہ نمونہ ہیں سیاہ رنگ کا بھی استعمال کیا گیا ہے۔ کالشی یا چینی کا کام ہندوستان ہی کی سب سے سیندھ ملتان میں اب تک اس کا رواج ہے بہت سے لوگ یہ نمونہ دور دور تک لے گئے کابل میں بھی امیر صاحب نے اس صنعت کے کاریگر بلا کر معقول مشاہدہ پر نوکر رکھے اور یہ کوشش کی کہ وہاں کے لوگ بھی یہ سیکھ جائیں اس صنعت میں نیلا رنگ بہت کچھ استعمال کیا جاتا ہے۔ ملتان اور سندھ کے اکثر مزاروں اور معابد پر یہ کام کیا گیا ہے۔

تعمیر کی اور فنون نسبت

فن سنگ تراشی اور فن مصوری سے فن تعمیر کو وہی نسبت ہے جو موسیقی کو شاعری سے یا شاعری کو موسیقی سے ہے دراصل یہ سب فنون ایک ہی میں سنگ تراشی اور مصوری بھی ایک تعمیر ہی ہے۔ جب ایک مصور تصویر بناتا ہے تو وہ ایک تعمیر ہی کرتا ہے صرف فرق یہ ہے کہ مصور ایک نقل اُتارتا ہے اور معمار ایک نیا نقشہ کام میں لاتا ہے مصورت اپنی مرضی کے مطابق بہت کم چلتا ہے اور معمار اپنی مرضی کا مختار رہتا ہے یہی حال سنگ تراشی کا

بھی ہے۔ معمار آزاد ہے اور سنگ تراش و مصوّر ایک حد تک پابند۔

سنگ تراشی

سنگ تراشی کے متعلق مندرجہ ذیل سوالات قابل بحث ہیں

دالف، اس کا شروع کب ہوا؟

دب، کس قوم نے کیا؟

دج، کیوں ہوا؟

اگر انسانی تاریخ مکمل ہوئی خصوصاً شروع کی تاریخ کا ذخیرہ پایا جاتا تو پہلے سوال کا جواب آسانی دیا جاسکتا تھا چونکہ کوئی ایسی ابتدائی تاریخ ہمارے ماتھے میں نہیں ہے اس واسطے جس طرح اور فنون لطیفہ کی تاریخ دھندلے میں ہے۔ اسی طرح اسکی بھی ہے دوسرے سوال کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ جن قوموں میں سنگ تراشی کے اسباب پائے جاتے ہیں اور جن میں ایسے محرکات موجود تھے اوسی قوم یا اوہنیں قوموں نے اس کی ابتداء کی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ صرف ایک ہی قوم نے اسکی بنیاد رکھی ہے۔ مختلف قومیں اسکی موجد ہیں۔

اور یہ کہ اسکی بنیاد فن تعمیر کی بعد پڑی جب قومیں اور افراد قوم تعمیر میں حصہ لینے لگیں تو رفتہ رفتہ سنگ تراشی کا بھی خیال آیا۔ یا اسکی ضرورت کا احساس ہوا یہ زمانہ تہذیب کا نہیں تھا بلکہ وحشت کا جس طرح تعمیرات میں رفتہ رفتہ ترقی ہوتی گئی اسی طرح اس فن میں بھی قومیں ترقی کرتی گئیں سنگ تراشی کا خیال ایسی عمومیت نہیں رکھتا جیسے تعمیرات کا خیال عمومیت رکھتا ہے۔ یہ خیال ان لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوا تھا جو کسی حد تک اسکی ضرورت سے واقف ہو چکے تھے۔

تیسرے سوال کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ سنگ تراشی کا خیال امور ذیل سے وجود

پزیر ہوا۔

(۱) بہ خیال یادگار۔

(۲) بہ خیال بت پرستی۔

یہی دو خیالات تھے جو سنگ تراشی کی بنیاد میں انسان^{طیعا} یادگار کی ضروریات سے آشنا اور مانوس ہے۔ وہ چاہتا ہے جو ہستیاں یاد رکھنے کے قابل ہیں ان کی یاد کا قائم کی جائے۔ یہ ایک عام خیال تھا خاص لوگوں نے اس کا خصوصیت سے احساس کیا اور ایسے وسائل سوچے جن سے یہ ضرورت رفع ہو سکتی تھی۔ یہ اوسی غور اور اوسی کوشش کا نتیجہ ہے کہ آج سنگ تراشی فنون لطیفہ میں داخل ہے دوسرا بڑا بھاری جیو اور محرک اس فن کا بت پرستی ہے بت پرستی بھی دراصل ایک یادگار ہے یا ولی جذبات اور ولی خیالات کے ایک حالت پر قائم رکھنے کے واسطے ایک ذریعہ طمانیت اور وسیلہ ایک سوئی۔

یہی بڑے دو موجبات تھے جن کی بدولت دنیا میں سنگ تراشی کی بنیاد پڑی ہے جن قوموں میں یہ دونوں احساس زیادہ تر پائے جاتے ہیں اور ان ہی میں سنگ تراشی نے کمال حاصل کیا ہے یونانیوں رومیوں۔ ہندیوں مقبریوں میں۔ چونکہ ان خیالات کا زور تھا اس واسطے ان ہی کی گود میں سخن نے پرورش پائی ہے۔ جوں جوں بت پرستی کو ترقی ہو گئی سنگ تراشی میں بھی رفتہ رفتہ ترقی ہوئی گئی۔ پہلے چھوٹے چھوٹے بت بنائے جاتے تھے جیسے کہ کھلونے بنائے جاتے ہیں رفتہ رفتہ بڑوں کی نوبت آئی اب بھی ہندوستان کے بعض گوشوں میں چھوٹے چھوٹے بت (بنام دیوتا اور دیویاں) بنائے جاتے ہیں اور انہیں نہایت حفاظت سے رکھا جاتا ہے اور پوجا پاٹ میں انہیں سامنے رکھتے ہیں شوجی اور پاربتی کی ایسی تصویریں اور چھوٹے چھوٹے بت ابتدائی سنگ تراشی کا ایک زندہ نمونہ ہیں ہر چیز اور ہر سہتی ارتقائی اصول کے تابع دنیا میں نشوونما پاتی ہے۔ وہی اصول سنگ تراشی میں معمول رہا ہے شام اور عرب میں یونان اور ہندوستان سے کم درجہ بت تراشی کا عمل رہا ہے۔ اگرچہ ان ممالک میں بھی بت پرستی کی کمی نہیں رہی مگر سنگ تراشی میں انہیں وہ کمال حاصل نہیں ہوا جو یونان مصر اور ہندوستان کو ہوا ہے آریہ قوم کے آنے سے پہلے ہندوستان کی اصلی اور وحشی قوموں میں سنگ تراشی کا وہ ملکہ نہ تھا۔ جو کہ آریہ قوم کے آنے سے پیدا ہوا ہے گو آریہ قوم

شروع شروع میں بت پرستی نہیں تھی مگر چونکہ رفتہ رفتہ اُس کے خیالات یادگار کے احساس سے اس طرف آتے گئے اس واسطے اُس میں بت پرستی ترقی کرتی گئی اور اُس ترقی کیساتھ ہی سنگ تراشی بھی کمال حاصل کرتی گئی۔

اگرچہ مذہبی نقطہ خیال سے بت پرستی پاک عقیدہ نہیں اور موصدوں کے خیال میں ایک بشرک ہے لیکن علمی نقطہ خیال سے یہ کمزوری اور بشرک بہت کچھ کام دے گیا اسکی بدولت انسان نے دماغی رنگ میں کافی ترقی کی اور اُن نکات تک پہنچا جو علمی دنیا میں خاص وقعت رکھتے تھے۔ اگر دنیا کے تمام بتوں کا جائزہ لیا جائے تو پایا جائیگا کہ انسانی دماغ اس لے میں بہت دور تک پہنچے ہیں اور اُن کی دماغ سوزی اور عقل و فراست پر سنگ تراشی ایک زندہ شہادت ہے۔

بت پرستی کے بعد یادگار کی صورت میں مجسمہ اور سٹیچو (STATUE) بنانے میں بھی بہت کچھ کمال دکھایا گیا ہے گو یہ بت پرستی نہیں مگر اس کی بنیاد بھی یہی بت پرستی ہے بت پرستی ایک مردہ پرستی ہے اور مجسمہ یا سٹیچو بنانا زندہ پرستی۔ ایٹائی حصوں میں مجسمہ بنانے کا ایسا رواج نہیں ہے جیسے یورپ میں ہے یورپ نے اس میں جو کمال حاصل کیا ہے وہ ایک خاص کمال ہے گو ہندوستان پہلے زمانوں میں یورپ پر اس بارہ میں فوقیت رکھتا ہوا لیکن ہر زمانہ موجودہ یورپ بازی لے گیا ہے۔

سنگ تراشی مذہبی نقطہ خیال سے

جہاں تک کہ سنگ تراشی بت پرستی سے وابستگی رکھتی ہے مذاہب اس کے پیروکار نہیں ہیں۔ مذاہب کی بدولت دنیا کے اکثر حصوں میں سنگ تراشی کو نقصان پہنچایا نقصان پہنچنے کی کوشش کی گئی۔ اگر عرب میں صدائے توحید بلند نہ ہوتی۔ تو سنگ تراشی اب تک اس ملک میں بھی بہت کچھ ترقی پا چکی ہوتی اگر مہاتما گوتم ہندوستان اور چین و جاپان میں توحید کا پرچار نہ کرتے تو سنگ تراشی کے نمونوں میں لاثانی ترقی کے سامان پیدا ہو جاتے مذہب نے ہمیشہ بت پرستی کے خیال سے سنگ تراشی میں مزاحمت کی ہے۔

اور یہ اوس کا سختی بھی تھا مذہب سنگ تراشی کا منافی نہیں ہے بلکہ سنت پرستی کا بعض مذاہب مجسمہ بنانے کے بھی منافی ہیں اس نقطہ خیال سے کہ رفتہ رفتہ اس سے بھی بت پرستی کی بنیاد پڑتی ہے یہ بالکل درست ہے بت پرستی کی بنیاد بھی انہیں امور سے شروع شروع میں پڑی تھی۔

سنگ تراشی کا مواد

سنگ تراشی کا مواد صرف پتھر ہی نہیں ہیں چکنی مٹی۔ مٹات۔ سنگ مرمر۔ لکڑی بھی اس میں داخل ہے۔ چونکہ پہلے پہل پتھر ہی سے یہ کام شروع کیا گیا تھا اس واسطے اوس کا نام سنگ تراشی پڑ گیا۔ ورنہ کھنڈ اور سے بھی کام لیا جاتا ہے مٹی اور مٹات کے بھی نمونے بکثرت پائے جاتے ہیں یہ دوسرا مواد نہ صرف بتوں کے بنانے میں ہی لگایا جاتا ہے بلکہ مجسمہ اور کھلونوں کے بنانے میں بھی لگاتے ہیں بچوں کے کھلونے بھی سنگ تراشی کے مختلف نمونے ہیں عمارات میں جو گنبد اور ستون بنائے جاتے ہیں وہ بھی ایک قسم کی سنگ تراشی ہی ہے

سنگ تراشی کے نمونے

سنگ تراشی کے مختلف نمونے ہیں ایک ملک کے نمونے دوسرے ملک سے یا تو بالکل ہی نہیں ملتے اور یا کسی حد تک ملتے ہیں مذاق کے جدا جدا ہونے کی وجہ سے ان نمونوں میں اختلاف ہو گیا ہے۔ نمونوں کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) ذہنی سنگ تراشی

(ب) نقلی سنگ تراشی

سنگ تراشی کے بعض نمونے ایسے بھی پائے گئے ہیں جن کا دنیا میں یا دنیا کے کسی ایک حصہ میں وجود اور نمونہ نہیں پایا جاتا ایسے نمونے صرف کسی ایک سنگ تراش کی اپنی ذہانت کا نتیجہ ہوتے ہیں بہت سے بت اس شکل و شبہات کے ہیں کہ ان کا کائنات میں کوئی نمونہ نہیں ہے وہ محض ذہنی اور خیالی ہیں گو بعض روایات میں ان کی شکل کا حوالہ دیا گیا ہے۔ مگر وہ روایات بھی تو بہات یا خیالات کا اثر ہیں۔

دوسری قسم سنگ تراشی وہ ہے جس کے نمونے پائے جاتے یا کسی وقت پائے گئے ہیں سنگ تراش نے صرف اُن کی نقل اُتاری ہے عالم بُت پرستی یا بت تراشی میں یہ دوسری قسم بہت کم پائی جاتی ہے۔ پہلی قسم کی کثرت ہے مذہبی رنگ میں سب سے اعلیٰ طاقت خدا یا پرشیر تھی اوس کا روپ اور اوسکی شکل کسی نے دیکھی نہیں ہے اپنے اپنے وہم کے مطابق لوگوں نے اوس کا مجسمہ قائم کر کے مختلف شکل و شبابہت کے بت تراش لئے یونان۔ روم عرب اور مصر کے بتوں کا ڈھانچہ اور شکل و شبابہت بہ مشکل ایک دوسرے سے ملتی ہے اسی طرح مختلف عناصر کا مجسمہ اُتارنے میں بھی اختلاف ہوتا گیا۔ عناصر کا دوسرا نام دیوتا یا دیویاں رکھا گیا۔ اُن کی شکلیں جداگانہ رنگوں میں بنائی گئیں۔ مہنیہ کے دیوتا کی شکل آگ کے دیوتا کی شکل سے مختلف ہے ہوا (یاو) کے دیوتا کی شکل آگ کے دیوتا کی شکل سے اختلاف رکھتی ہے۔

صرف شکل و شبابہت ہی میں فرق نہیں ہوتا قد و قامت میں بھی فرق ہوتا ہے کوئی بت چھوٹا ہوتا ہے کوئی بڑا کوئی سالم کوئی نصف۔ کوئی چوتھا حصہ۔

سنگ تراشی کا مفہوم

سنگ تراشی کا مفہوم نقش و نگار اور کندہ کاری کو بھی محتوی ہے نقش و نگار اور کندہ کاری بھی ایک قسم کی سنگ تراشی ہے۔ بعض کے خیال میں سنگ تراشی کا شروع ہی اس سے ہوا ہے نقاشی اور کندہ کاری صرف پتھر ہی پر نہیں کیجاتی دیوتا۔ لکڑی مٹی پر بھی کیجاتی ہے۔

نہ صرف مٹی ہی پر کپڑہ پر بھی کیجاتی ہے اگرچہ کپڑہ کے نقش و نگار کو سنگ تراشی نہیں کہا جاسکتا مگر منور وہی ہے۔ کندہ کاری اور نقش و نگار میں فرق ہے کندہ کاری صرف پتھر۔ لکڑی۔ زیورات۔ مٹی۔ سنگ مرمر پر ہوتی ہے اور نقش و نگار دوسرے اجسام پر بھی ہو سکتے ہیں حتیٰ کہ انسانی اجسام پر بھی کروئے جاتے ہیں۔

سنگ تراشی اور نیچر

سنگ تراشی نیچر کی نقل نہیں ہے بلکہ خالص انسانی دل و دماغ کا اجتہاد نیچر میں کوئی سنگ تراشی کا نہیں پایا جاتا سوائے اس کے کہ زندہ مخلوق کے چند نمونے اوس سے مطابقت دیئے جائیں البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنگ تراشوں نے انسانی اور حیوانی اشکال سے بعض صورتیں اور بعض مجسمہ بنائے ہوں یا ان کا عکس لیا ہو جیسے کسی مہیب بت کے بنانے میں انسان کے ماتھے پاؤں یا کسی بڑے حیوانوں کے سر کی نقل اتاری گئی یا انسانی قد و قامت کے مقابلہ میں درختوں کے قد و قامت کا خاکہ کھینچا گیا یا بعض مجسموں میں عناصر کے جذبات دکھائے گئے چونکہ سنگ تراشی نیچر کی ہو بہو نقل نہیں ہے اس واسطے یہ کہا جائیگا کہ وہ انسان کا دماغی اجتہاد ہے۔ اور چونکہ وہ فن و مبالغہ ہی سے نکلا ہے۔ اس واسطے وہ ایک فن لطیف ہے۔

مصورۃ

جو کچھ ہم دیکھتے ہیں یہ سب تصویریں ہیں جو چیزیں آنکھیں دیکھ سکتی ہیں یا بصارت جنہیں احاطہ کر سکتی ہے یہ سب اشکال اور صورتیں ہیں۔ سب سے اعلیٰ اور ممتاز مصوّر قدرت یا ذات صمدی ہے قدرت نے ہمارے سامنے جس قدر اشکال اور صورتیں پیش کی ہیں ان کا احصاء مشکل ہے نباتات جادات حیوانات اجرام علمی اجرام سماوی۔ اجرام غلی کی صورت اور شکل ایک نہیں ایک سے دوسری جدا ہے جنس اور نوع میں اگرچہ ایک ہوں مگر افراد میں ایک شکل سے دوسری شکل نہیں ملتی۔ ہم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ قدرتی مصوّر نے کس طرح کس ترتیب کس مصالح سے یہ مختلف تصویریں مختلف شکلیں بنائی ہیں۔ لیکن یہ سمجھ سکتے ہیں کہ ہر تصویر ہر شکل ایک عظیم المثل حکمت کا نمونہ ہے قدرتی تصویریں دوسرے رکھتی ہیں۔

دافع، ظاہری رخ

دب، باطنی رخ

دونوں رخ حکمت بالغہ پر زندہ شہادت ہیں اگرچہ ہم ظاہر میں انسانی تصویر کے مشاہدہ سے بعض وقت کم استشہاد کے عادی ہیں لیکن انسانی تصویر کے دونوں رخ کے کامل مشاہدہ سے قدرت کے ان کمالات پر روشنی پڑتی ہے جو قدرت کی عظمت پر ایک اٹل برہان ہے۔

یہ منہ سے بولنے والی تصویر اپنے ظاہر اور باطن میں وہ کمالات وہ خوبیاں وہ حکمتیں رکھتی ہے جو کوئی دوسری ہستی یا دوسری تصویر نہیں رکھتی ان میں سے بعض حکمتیں بعض نکات باوجود سوچنے اور غور کرنے کے اب تک سمجھ میں نہیں آئے۔ اور بڑے بڑے سوچنے والوں نے اخیر پر یہ اعتراف کیا کہ ان کی سمجھ اور ان کی فراست سے مصور قدرت کی نازک خیالیاں کہیں بالا ہیں۔

حدیث مطرب و مے گوراز دہر کستہ جو
کر کس نکشود و نکشاند بہ حکمت این معمار۔ ۱۔

انسان کے سوائے مصور قدرت نے اور جس قدر تصویریں بنائی ہیں وہ سب فاش اور معمول میں۔ ان سب میں گھرن ایک انسان ہی ایسی بولتی چالنی تصویر ہے جو عامل بھی ہے اور معمول بھی دوسری زندہ غیر ناطق تصویریں دل و دماغ رکھتی ہیں اور ان کے صفحہ دل و دماغ پر دیگر اشیاء و دیگر مناظر کا عکس بھی ہوتا ہے لیکن اوس عکس کا عملی صورت میں اظہار اون کے حیطہ رفتار سے باہر ہے چرند پرند۔ ورنہ انسان کی طرح سب چیزیں دیکھتے ہیں لیکن اونکی بابت نہ تو کچھ بیان کر سکتے ہیں اور نہ ان سے ان کی کوئی وضاحت ہو سکتی اور نقل اتاری جاسکتی ہے۔ ہم تسلیم کر لیں گے کہ قدرت نے ایک حد تک اونہیں بھی خیال اور تصور دیا ہے مگر نہ ایسا کہ جیسے انسان کو عطا ہوا، انسان جب دوسری ہستیاں دوسری تصویریں دیکھتا ہے تو ان کی بابت بہت کچھ پوچھتا اور ضرورت پر ان کا عکس لیتا ہے لیکن دوسری تمام تصویریں تمام خلقتیں ایسا کرنے سے معذور ہیں۔

ممکن ہے کہ دوسری زندہ مخلوق کے دل و دماغ میں انسان کی طرح خیالات

اٹھتے ہوں لیکن اون کا اظہار انکی تکمیل کسی صورت میں نہیں ہو سکتی۔ نہ تو دوسری مخلوق تصویر بنا سکتی ہے۔ اور نہ عکس لے سکتی ہے اس سے یہ ثابت ہے کہ مصوری کا مادہ مصوری کی فراست قدرت نے صرف انسان کی حصہ میں رکھی ہے جو انسان کے بشر اور فضیلت کی ایک عملی دلیل ہے۔ اور اس سے یہ بھی ثابت ہے کہ قدرت کا انسانی خلقت سے کہاں تک تعلق اور وابستگی ہے۔ اور اوسکی ذات میں کسی قسم کی دوہرینی اور فراست و دلیت کی گئی ہے۔

مصوری طبعی احساس ہے

مصوری اور سامان مصوری نیچر بھی ہیں اور نیچرل بھی۔ نیچر نے جو کچھ پیدا کیا ہے وہ ایک تصویر ہے قدرت نے انسان کی نیچر ہی میں مصوری کا مواد و دلیت کر رکھا ہے گو یا ایک قدرتی تصویر کش بھی ہے یہ مادہ انسان میں قدرت نے اس خوبصورتی سے رکھا ہے کہ کوئی دوسری خلقت اسکو نہیں پہنچ سکتی نہ صرف مصوری تصویر کش میں بلکہ وہ بھی جو فن تصویر کشی سے محض ناواقف ہیں بچہ پیدا ہونے کے ساتھ ہی مصوری بن جاتا ہے۔ پیدا ہونے کے ساتھ ہی نہیں بلکہ استقرار مادہ ہی سے طبیعت قوت مصورہ کے ذریعے تصویر بنانا شروع کر دیتی ہے۔ جو ایام مقررہ میں مکمل ہو کر جلوہ افرا ہوتی ہے۔

۵ دل کہ بود است صدر خانہ نما

جا بر آں خاک آستانہ گرفت

بچہ پیدا ہوتے ہی جو جو شکلیں دیکھتا ہے ان کا فوٹو اوسکے دماغ میں اتر جاتا ہے اور دماغ او میں یاد رکھتا ہے۔ قدرت نے انسان کو یہ دو آنکھیں بطور ایک نقیس لکھ کر دی ہیں اگرچہ بظاہر یہ دو لکھ رہے ہیں لیکن خدا کی قدرت سے ان میں عکس ایک ہی ہوتا ہے دماغ ساتھ کے ساتھ تصویریں لیتا جاتا ہے۔ اور مدت تک او نہیں اپنے بیگ میں موجود رکھتا ہے جب ضرورت پڑتی ہے پیش کر دیتا ہے ایک تماشا ایک نظارہ کر کے ذرا آنکھیں میچ کر دیکھے جس بہتی جس سینری کا عکس اُچھکے

وہ ہو بہو سانس آجائیکا روز و شب انسان سینکڑوں تصویریں لیتا اور دماغ کے سپرد کرتا ہے۔ اور دماغ قوت حافظہ اور قوت خیالیہ کی مدد سے آنکھوں کی امانت مدتوں تک محفوظ رکھتا ہے اگر بصارت اور دماغ میں یہ قوت نہ ہوتی تو بہت سے مناظر کا انسان کو کو پتہ بھی نہ رہتا۔

طبعی احساس کا مشن!

انسان نے تصویر بنانا کس سے سیکھا اور یہ تعلیم کس سے پائی۔

”سامان نیچر سے

”اپنے آپ سے

سامان نیچر سانسے موجود تھا اپنی تصویر پر اپنی ہی شہادت تھی دماغ اور آنکھوں کا تصویریں لینا ایک زندہ اور ذاتی عمل تھا۔ ان محرکات سے انسان رفتہ رفتہ مصوّر بن گیا۔ مشاہدات اور سموعات کے بعد جب دماغ نے مختلف تصویریں پیش نظر کیں تو انسان اس ضرورت کا بھی احساس کرنے لگا۔ کہ صفحہ دماغ سے باہر بھی تصویر کشی کی مشق کی جائے جو چیزیں جو ہستیاں صفحہ دماغ پر کندہ اور منقش ہوتی ہیں اونہیں سطح منظر پر لا کر دکھایا جائے انسان جو کچھ دیکھتا اور جو کچھ سنتا ہے چاہتا ہے کہ اسے یاد رکھے یا وہ یاد رہے ایسی یادداشت و طرح رہ سکتی ہے۔

د الف) بذریعہ دماغ

د ب) بذریعہ تحفظ

دماغ جو کچھ یاد رکھتا ہے وہ مجسمہ نہیں ہوتا۔ صرف خیال ہوتا ہے خیال اور تصویر تو بہت سی اشکال پیش کر سکتا ہے۔ لیکن ظاہر ہیں ان کا وجود نہیں ہوتا یہ ضرورت ایسی نہ تھی کہ انسان اسکی تکمیل کی کوئی سبیل نہ نکالنا اس ضرورت احساس سے رفتہ رفتہ انسان تصویر کشی پر کامیاب ہو گیا۔ پہلے پہل موجودات کی تصویریں بنائیں اور پھر خیالی تصویریں بھی بنانے لگا تو تصویر کشی کا خیال شروع ہو گیا جو دنیا پر

ہوتا ہے اور پیدا ہوتے ہی انسان دماغی رنگ میں اسکی مشق کرنے لگا ہے مگر دماغی عمل کی نقل بہت پیچھے اتاری گئی ہے۔ شروع شروع میں یہی کافی سمجھا گیا کہ دماغی صفحہ پر آنکھوں کے ذریعہ سے تصویریں بنتی رہیں جب تحفظ مزید کا خیال دامن گیر ہوا تو عملی تصویر کی نوبت آئی۔

یہ بھی ایک ارتقائی عمل ہے رفتہ رفتہ اس منزل سے انسان کی رسائی ہوئی ہے اور رفتہ رفتہ یہ فن نکلا ہے۔ یا یہ کہ اس فن نے رفتہ رفتہ جوف دماغ سے نکل کر ترقی پائی ہے۔ اب انسان جس جس رنگ میں اور جس جس طرح سے تصویریں بناتا۔ یا تصویریں اُتارتا ہے۔ وہ سب دماغی تصویر کشی کی تکمیل ہے اور ماخذ اس کا دماغ ہی ہے انسانی مانتہ۔ انسانی فلم کی کیا حقیقت تھی کہ تصویر کشی کرتا یہ دماغ ہی کا فیضان ہے کہ آج اسکی بدولت مالی دیبیزادوں میں پائے جاتے ہیں

ہالب اولب زسٹیرینی مزن

اے علی تو کیمیتی سٹالننگ

دماغی مشین کی ترتیب اور تکمیل میں انسان نے جو ترقی کر کے دکھائی ہے اس کا زندہ نمونہ اس وقت دنیا میں فوٹو گرافی کا فن ہے اس فن سے دماغی تصویر کشی کا ثبوت ملتا ہے۔ جس طرح دماغ میں اشکال عکس اور نقش ہو کر محفوظ رہتی ہیں اسی طرح پلیٹ پر بھی اشکال کا عکس نقش ہوتا ہے۔

آنکھوں کے ذریعہ سے دماغ کی پلیٹ پر جو کچھ نقش اور عکس ہوتا ہے وہ قوت حافظہ کی مدد سے ہمیشہ اپنی ٹھیک صورت میں دیکھا جاسکتا ہے اگر ایسا نہ ہو تو ہم کوئی صورت بھی یاد نہ رکھ سکیں چھوٹے چھوٹے بچے والدین کا تصویر ہی نہ کر سکیں اور جب والدین کو دیکھیں تو انہیں پہچان نہ سکیں فوراً شکل پر شبابہت کے سامنے آنے سے دماغی پلیٹ پیش نظر ہو جاتی ہے اور انسان کسی چیز یا کسی شے اور کسی انسان یا حیوان کو ایسے ہی پہچان لیتا ہے۔ جس طرح ایک تصویر کے دیکھنے سے شناخت کر لیتا ہے۔ بغیر غور دماغی پلیٹ دیکھو گے تو یہ پتہ لگ جائے گا کہ فی الواقعہ دماغ میں بندہ کچھ

اور کانوں کے مختلف سائز اور مختلف رنگ کی تصویریں اترتی ہیں اور دماغ اونہیں ایک حد تک محفوظ رکھتا ہے۔

سماعی تصویریں

نہ صرف آنکھوں ہی کے ذریعہ سے تصویر لی جاتی ہے بلکہ کانوں کے ذریعہ سے بھی انسان جو کچھ سنتا ہے اوس کا خاکہ بھی اس کے دماغ میں کھینچ جاتا ہے الفاظ کے ذریعہ سے دماغ میں ایک شکل یا ایک شبیہ بنتی جاتی ہے اور دماغ ایسی شکل اور شبیہ کی طرح محفوظ رکھتا ہے جس طرح تصویر محفوظ رہتی ہے اور ایسی سماعی تصویر ہمیشہ الفاظ کی وسعت اور واقعات کی وضاحت اور صراحت کے تابع ہوتی ہے جو واقعہ جو منظر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اوس کی تصویر اچھی اترتی ہے جو واقعہ جو منظر مبہم بیان کیا جاتا ہے وہ تصویر بھی دھندلی پڑ جاتی ہے جب ایک واقعہ سننے کے بعد انسان اسکی یاد کرتا ہے تو الفاظ اور محلوں سے پہلے اوس کا خاکہ پیش نظر ہو جاتا ہے اور بعد میں الفاظ یاد آتے ہیں سماعی واقعات کی تصویر دماغ اسی طرح کھینچتا ہے جس طرح ایک مصوّر کسی کی شکل و شبابہت خال و خط کی کیفیت سنکر تصویر بنا لیتا ہے یا جس طرح کوئی مصوّر فرضی تصویر کھینچ لیتا ہے۔

فرضی تصویر بنانے کے پہلے مصوّر کے دل و دماغ میں الفاظ جمع ہو جاتے ہیں اور پھر ان سے مصوّر ایک خاکہ کھینچتا اور تصویر بناتا ہے یہی صورت سماعی تصویروں کی بھی ہے۔ انسان کے دماغ میں قدرت نے یہ طاقت رکھی ہے کہ وہ جو کچھ دیکھتا اور سنتا یا لمس کرتا ہے اور خیال میں لاتا ہے اوس کا خاکہ کھینچ لیتا ہے گراموفون میں جس طرح آواز بند کر لی جاتی ہیں اسی طرح دماغی گراموفون میں بھی یہ طاقت ہے کہ گراموفون میں دراصل آوازوں اور سروں کی ایک تصویر اتر آتی ہے جو منہ سے بولتی ہے۔ بعینہ یہی حالت دماغی گراموفون کی ہے۔

آواز کی تصویر

آواز بھی ایک مجسمہ رکھتی ہے گو وہ مجسمہ مرئی نہ ہو جس طرح ہوا مرئی نہیں ہے اور ایک قسم کا لطیف جسم رکھتی ہے۔ جب ہر ایک قسم کی آواز نکلتی ہے تو وہ تین بڑوں سے مرکب ہوتی ہے

(الف) الفاظ سے

(ب) ہوا سے

(ج) دائروں سے

دائرے الفاظ اور ہوا سے ترکیب پاتے ہیں ہوا میں قدرت نے ایک ایسی طاقت مصور رکھی ہے۔ کہ جس کے ذریعہ سے وہ مختلف اشکال کو اپنے آپ میں جذب کر لیتی ہے۔ اور مختلف شکلیں مختلف دائرے مختلف آوازیں ادس میں کندہ اور نقش ہو جاتی ہیں جو آوازیں نکلتی اور خارج ہوتی ہیں ان کا ہوا میں عکس ہو جاتا ہے اور ایک عرصہ تک محفوظ رہتا ہے۔ دیکھو گراموفون میں مختلف سلاور مختلف آوازیں کس خوبصورتی سے منتقل ہو کر محفوظ رہتی ہیں شاید کبھی سائینس کی بدولت وہ زمانہ بھی آجائے کہ ہوا میں جغذہ شکلیں دائرے اور آوازیں نقش پذیر ہیں ان کی ایک حد تک کاپی لی جاسکے گا تو اس زمانہ کا پیش خیمہ ہے۔

مختلف کوائف کی تصویریں

آوازوں کی طرح چند اور ایسی کیفیتیں بھی ہیں جو بظاہر مجسمہ نہیں ہیں لیکن کسی نہ کسی جسم سے وابستہ ہیں۔ جیسے رنگ۔ روشنی۔ تاریکی۔ آسمان۔ ستارے۔ پانی وغیرہ وغیرہ۔ ایسی سب چیزوں کی تصویریں اس زمانہ میں دوطرح پر بنائی جاتی ہیں

(الف) دستی

(ب) بذریعہ فوٹو

مصوروں نے ان اجرام کی تصویریں بھی اس خوبصورتی سے کھینچی اور تاسی ہیں کہ ہر ہوا صلیت دکھلا دی ہے بڑے بڑے نکتہ چین بھی عیش عیش کر اٹھے اور تصویر ہو جائیں

تصویر دیکھتے ہی انسان بھانپ جاتا ہے کہ یہ پانی کی تصویر ہے یہ فلاں رنگ کی ہے یہ روشنی کی ہے یہ تاریکی کی ہے یہ آفتاب کی ہے یہ ماہتاب کی ہے۔
 فوٹو کے ذریعہ سے بھی ان اجرام کی تصویریں اتاری جاتی ہیں وہ بھی اس خوبصورتی سے لی جاتی ہیں کہ کوئی کسور کسر باقی نہیں رہتی۔ بشرطیکہ فوٹو گرافر اپنے فن میں مشاق اور چابک دست ہو۔ کوائف مختلفہ اور رنگوں کی تضادیں میں مصوّر مختلف رنگوں اور پانی یا تیل کا استعمال کرتے ہیں اگرچہ مصالحہ کی ترکیب کسی حد تک فن مصوّر کی کے متعلق نہیں مگر لائق مصوّر اس سے بھی واقفیت رکھنے کی وجہ سے تکمیل تضاد میں کامیاب ہوتے ہیں۔
 یہ ایک علیحدہ فن ہے جس کا بیان جداگانہ کتابوں میں ہوا ہے یہاں ایسی تفصیلات کا دنیا ضروری نہیں ہے۔

مصور کے فرائض

جس طرح شاعر کے فرائض اور شاعر کے مقامات ہیں اسی طرح مصوّر کے بھی چند فرائض اور چند شرائط ہیں جب تصویر کشی مانتے ہی سے کی جاتی تھی۔ اس وقت اس کے شرائط اور فرائض کی کچھ اور صورت تھی۔ اب کچھ اور ہو گئی ہے۔ مانتے سے گذر کر اٹیوٹو گرافی پر نوٹ پنپتی ہے فوٹو گرافی پر چند کتابیں یورپ میں لکھی گئی ہیں ایشیا میں فن تصویر کشی پر اس قدر کتابیں نہیں لکھی گئی ہیں اگرچہ ہزاروں ایرانی ایشیائی اٹیوٹو گڈرے ہیں پھر بھی اس طرف بہت کم توجہ ہوئی ہے۔ اگرچہ دستی تصویر کشی کا فن سینہ بہ سینہ چلا آیا مگر علمی رنگ میں بہت کم طبع آزمائی کی گئی۔ بمقابلہ دستی تصویر کشی کے فوٹو گرافی آسان ہے اور فوٹو گرافر کی ذمہ داریاں بہت ہی کم ہیں خلاف اس کے دستی تصویر کشی میں بہت سی ذمہ داریاں ہیں۔

مصور کی ذمہ داریوں کا نمبر کوائف تضادیں سے وابستہ ہے جب مصوّر محض کوئی نقل کرے تو اس کی یہ ذمہ داری ہے کہ ہو بہو تصویر اتاری جائے سر مو فرق نہ آئے جب مصوّر نقل و نقل لیتا ہے تو اس کی ذمہ داری اور بڑی بڑھ جاتی ہے۔ تصویر کے اصولی

اقسام حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

الف، نیچر کی تصویر

دب، نیچرل تصویر کی نقل و نقل

دج، خیالی تصویر

خیالی تصویر کی بھی دو قسمیں ہیں۔

۱، خیالی تصویر باعتبار اصلی واقعات

۲، خیالی تصویر باعتبار خیالات

اگرچہ بظاہر یہ کہا جاتا ہے کہ خیالی تصویر بنانا آسان ہے لیکن میری رائے میں یہ ایک بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ خیالی تصویر کشی میں اگر نازک خیال مصوّر کا یہ خیال ہے کہ باعتبار چند مشتبہ واقعات یا فرضی خیالات کے دیکھنے والوں پر اثر ڈالے تو اس کی یہ ذمہ داری ہو گی کہ ان دونوں حالتوں میں تصویر میں وہ دلچسپی اور وہ خوبی پیدا کر کے دکھائے جو دماغ پر خاص طور پر موثر ہو۔ ایک شخص کسی گزشتہ جنگ کی تصویر اٹانے میں کامیاب تو ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے مقبول بنانے میں بہت سی دماغ سوزی کی ضرورت ہے ایک طالب جب مطلوب کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے یا دوسرے خیالات کا اظہار کرتا ہے اور مطلوب بے اعتنائی سے پیش آتا ہے اس کی ہو یہ ہو موثرانہ پیرائے میں تصویر اٹانا ایک سخت ذمہ داری ہے جب تک یہ تصویر منہ سے طالب اور مطلوب کی کیفیت کا اظہار نہ کرے تب تک مصوّر کی تعریف نہیں ہو سکتی شاہنامہ اور مہابھارت کے جنگوں کی تصویریں مختلف لوگوں نے بنائی ہیں لیکن سہرا کسی کسی ہی کے سر بندھا ہے۔

ایک درونک حادثہ یا ایک خوش آئند سماں کی تصویر تولی جاسکتی ہے لیکن خوبی کیسے تمام پہلوؤں کا نباہنا کارے دار و جب فوٹو گرافر تصویر لیتا ہے تو وہ ایک فوری عکس اٹاتا ہے لیکن جب ایک دستی مصوّر تصویر کھینچتا ہے۔ تو وہ وہ راہ اختیار کرتا ہے جو بہت ہی لمبی چوڑی اور ہٹری ہوتی ہے جس کی ہر منزل مشکلات رکھتی ہے ایسی لمبی مسافت میں سلامت روی سے گزرنا اور خوبی سے نکل جانا مصوّر کی ایک بڑی کامیابی ہے مصوّر کی بڑی بھاری

ڈیوٹی یہ ہے کہ وہ مختلف طبائع کے واسطے ایک ایسی چسپی کا سامان مہیا کرے جو ہر نہلو سے ان کے دل و دماغ پر فوری اثر ڈال سکے اگر مصوّر نے خوشی اور مسرت کا سماں تصویر میں دکھانے کی کوشش کی ہے تو ہو بہو ایسا ہی سماں تصویر سے ظاہر ہونا چاہیے اور اگر اوداسی - بایوسی اور حیرانگی کی کیفیت دکھائی ہے - تو وہ بھی اصلی رنگ میں نمایاں ہو ہر روشن اور ہر تاریک پہلو اس خوب صورتی سے دکھایا گیا ہو کہ کوئی دیکھنے والا یا کوئی مبصر بھی اثر سے محفوظ نہ رہ سکے اور ایسی تصویر زبان حال سے اپنی کل کیفیت کا اظہار کرتی ہوئی عالم وجود میں جلو افروز ہو۔

سنگ تراشی اور مصوری

سنگ تراشی بھی دراصل مصوری ہے۔ اور مصوری بھی ایک قسم کی سنگ تراشی ہے۔ فرق یہ ہے کہ سنگ تراشی صرف ہٹوس مواد سے وابستہ ہے اور مصوری ہٹوس اور نرم دولو قسم کے مواد سے تعلق رکھتی ہے سنگ تراش کپڑہ اور کاغذ پہنا جو ہر نہیں دکھا سکتا لیکن مصوّر کپڑہ اور کاغذ پر بھی اپنی فہانت کا ثبوت دے سکتا ہے سنگ تراش کی نظر اس قدر وسیع اور عمیق نہیں ہوتی جس قدر مصوّر کی ہوتی ہے سنگ تراش موٹے موٹے مراحل طے کرتا ہے اور مصوّر بڑی نزاکت اور باریک بینی سے چلتا ہے مصوّر نقاش ہے اور سنگ تراش محض حکاک مصوّر چھوٹی سی چھوٹی اوجھیں نہیں چھوڑ سکتا سنگ تراش ان باتوں کی پرواہ نہیں کرتا۔ سنگ تراش محض ہیئت اور ڈھانچہ دکھانے کی کوشش کرتا ہے مصوّر ہیئت نزاکت و لطافت نفارت بھی دکھاتا ہے۔

سنگ تراش صرف اوصناع اور نقوش کے دکھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن مصوّر اوصناع اور نقوش کی اصلیت دکھاتا ہے سنگ تراش کا یہ مدعا نہیں ہوتا کہ لوگ محض لطافت اور نفاست کی وجہ سے اس کی تعریف یا اس کی ساخت کی تعقیب کریں خلاف اس کے مصوّر طبعاً ان باتوں کا متنبی رہتا ہے سنگ تراش کی ساختیں صرف بہ اثر رکھتی ہیں کہ دنیا میں اس قسم کے نمونے بھی تھے مصوّر کی نازک خیالیاں یہ ثابت کرتی ہیں کہ قدرت نے مختلف اشیاء میں اور انسان نے اپنی مصنوعات میں کیا کچھ لطافت اور نفارت رکھی ہے۔

سنگ تراش کی قوت متخیلہ اور قوت متفکرہ بہت دور تک نہیں جاسکتی لیکن مصوّر کی قوت متخیلہ اور قوت متفکرہ بڑی دور تک چلی جاسکتی ہے سنگ تراش ایک خاص حد تک اپنی ساختوں سے بہت کم مسرت پاتا ہے لیکن مصوّر اپنی تصویرات سے پوری خوشی حاصل کرتا ہے۔ سنگ تراشی کے نمونے محض ازخانہ چند کا مصداق ہیں یا توسیلح اون سے مستفید ہوتے ہیں اور یا مقامی لوگ مصوّر سنگ تراشی کے نمونے بھی دائرہ تصویر میں لاکر عام تک پہنچا دیتا ہے سنگ تراش اس پر قادر نہیں ہے۔

سنگ تراشی سے دنیا میں عموماً بت پرستی بت تراشی اور بت سازی کی بنیاد پڑی۔ مصوّر کی توحید کے سامنے اس الزام سے بچی رہی سنگ تراشی سنگ سازی کا مفہوم رکھتی ہے اور مصوّر کی لطافت اور نفاست سنگ تراش سنگ دل ہے اور مصوّر موم دل سنگ تراشی ایک ابتدائی مشق تھی اور مصوّر کی آخری مرحلہ۔

شاعری موسیقی اور مصوّر کی باعتبار اثر

شاعری اور موسیقی دونوں کا یہ مشن ہے کہ دوسروں پر اثر ڈالیں اور سامعین کی خوشی اور مسرت کا باعث ہوں اور وہ حسن کمالات اور حسن تناسبات دکھایا جائے جو واقعی مسرت کا باعث ہو سکتا ہے ہر شاعر اور ہر موسیقی دان ہمیشہ اسی کوشش میں رہتا ہے گویا ایک طرح سے ان دونوں کا یہ ایک موضوع ہے شاعر اور موسیقی دان کائنات کے ذریعہ سے ایسی مسرتوں کا سامان بہم پہنچاتا ہے مصوّر آنکھوں کے ذریعہ سے ایسی مسرت اور خوشی کا تہیہ کرتا ہے شاعر اور موسیقی دان صرف کیفیت بیان کرتے ہیں ایسی کیفیت جو دیکھی اور سنی ہے یا کسی دوسرے نے دیکھی اور سنی ہو۔ خلاف اس کے مصوّر اصلی چیزیں پیش کر دیتا ہے اور دکھا دیتا ہے کہ شاعر اور موسیقی دان نے جس مہمت کی کیفیت سنائی ہے وہ مہمتی بجا خود ہے شاعر اور موسیقی دان یقین کرانے کی کوشش کرتے ہیں اور مصوّر یقین کر دیتا ہے شاعر اور موسیقی دان روایتوں سے کام لیتے ہیں اور مصوّر اصلی گوشت و ہڈی کو پیش کر دیتا ہے شاعری اور موسیقی اوور ہار ہے اور مصوّر ری تھد۔

مصوّر شاعر اور موسیقی دان کا نہ تو خاک کھینچتا ہے۔ اور نہ اولن کی تعریف کرتا ہے لیکن شاعر اور موسیقی دان دونوں مصوّر اور تصویر کی تعریف سے ہمیشہ رطب اللسان رہتے ہیں۔ شاعری اور موسیقی کا اکثر حصہ تضاد کی تعریف ہی سے ملتا ہے شاعری اور موسیقی صرف باتوں اور معقولات یا کیفیات کا مجموعہ ہے۔ لیکن تصویر حقیقت دکھاتی ہے۔ شاعری اور موسیقی دان اپنی سرگزشت دوسروں کی زبان سے سن لیتا ہے اور تصویر زبان حال خود اپنی کیفیت سناتی اور اپنا منظر دکھاتی ہے شاعری اور موسیقی کا نمونہ یا مجسمہ نیچر میں نہیں پایا جاتا نیچر ایسا سامان ایک وجود کی صورت میں نہیں دکھا سکتا لیکن تصویر نیچر کی نقل یا نیچر کا نمونہ ہے نیچر کے ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک عالم تضاد پر جلوہ نما ہے مصوّر بھی تصویر اور تصویر بھی مصوّر شاعر اور موسیقی دان اشیاء یا مال کی صرف کیفیت بیان کرتا اور گاہکوں کو تعریف کر کے بھراتا ہے۔ لیکن مصوّر بمصدق مال عرب پیش عرب۔ گاہکوں کے سامنے مال ہی پیش کر دیتا ہے۔ شاعری اور موسیقی ایک دھندلی سی کیفیت اور مصوّر ہی ایک ایسی صاف اور یقینی کیفیت جو روز روشن کی طرح پیش نظر ہوتی ہے۔ شاعری اور موسیقی کی سُر صرف روحانی سُر ہے اور تصویر کشی کی سُر روحانی اور جسمانی دونوں موسیقی دان اور شاعر مختلف رنگوں میں سامان پیش کرتا ہے اور مصوّر اس میں جان ڈالتا ہے۔ شاعری اور موسیقی میں تاویلات بھی ہو سکتی ہیں مصوّر تاویلات سے محفوظ ہے۔

مصوّر کی تاریخ

اس پہلو سے کہ مصوّر کی کا شوق یا ولولہ ایک طبعی ولولہ اور فطری شوق ہے مصوّر کی تاریخ گویا انسانی تاریخ ہے لیکن چونکہ انسان کی تاریخ بجائے خود مکمل نہیں ہے اس واسطے یقیناً یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس فن کا آغاز کب ہوا البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ فن مصوّر کی بنیاد نقاشی سے پہلے پڑی کیونکہ تصویر ایک بیرونی خاکہ ہے اور نقاشی اندرونی خاکہ کی بیرونی خاکہ سے ہمیشہ بعد میں نوبت آتی ہے۔ مگر مین مصوّر کی بابت

بہت سی کہانیاں بیان کی جاتی ہیں جیسے کہ یورپ میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک عورت اپنے عاشق سے جب بے نصرت ہوئی اور عاشق اسے چھوڑ کر مڑا تو اس کا سائہ زمین پر چوڑا تو اس عورت نے فوراً لکیریں کھینچ دیں تاکہ اس عاشق کی کچھ نہ کچھ یادگار رہے ممکن ہے کہ یہ روایت کوئی اصل نہ رکھتی ہو مگر اس سے تصویر کشی کے اصول اور ضرورت پر استدلال کیا جاسکتا ہے۔ انسان جو کچھ سُنتا اور جو کچھ دیکھتا ہے چاہتا ہے کہ وہ ایک حد تک محفوظ رہے۔ اگرچہ دماغ میں کچھ نہ کچھ خاکہ بعض کیفیات کا کھینچ جاتا ہے لیکن انسان یہ بھی چاہتا ہے کہ کسی دوسری صورت میں بھی اس کا نشان باقی رہے۔

ہمارے اوگر جس قدر دیگر مخلوق اور دیگر سامان قدرت پایا جاتا ہے ہم اس کی نقل اتارنا چاہتے ہیں کبھی ضرورتاً اور کبھی تفریحاً جب انسان کوئی تصویر دیکھتا ہے تو اس کا پہلا سوال یہ ہوتا ہے کہ وہ اصل کے مطابق ہے یا نہیں یہی ثبوت اس بات کا ہے کہ انسان نقل اتارنیکا مشاق ہے۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ فن کسی ایک قوم یا ایک نسل میں شروع ہوا یہ ممکن ہے کہ اکثر ممالک اور اکثر قوموں میں یہ ایک ہی وقت میں یا یکے بعد دیگرے شروع ہوا ہو یا کچھ ظاہر کرتے ہیں کہ سب سے اول ملک مصر میں اس کا رواج اور شروع ہوا حضرت مسیح علیہ السلام سے چار ہزار برس پہلے اسکی بنیاد پڑی جس زمانہ میں ملک مصر میں اس کا رواج ہوا وہ زمانہ مصر کی اعلیٰ تہذیب کا نہیں تھا۔ اگر اس زمانہ سے پہلے ایک عایمانہ رنگ میں کچھ آثار تہذیب کے تھے تو وہ قریباً مٹ چکے تھے بایں ہمہ مصر والے پہلے ہی ایک عام اصول مصوری کی بھی پڑی کر رہے تھے یہی وجہ تھی کہ مصر والوں نے اس فن میں چنداں ترقی نہ کی اور نہ کوئی ایسے ایجادیں عملیں آئی۔

مصر لوں نے پہلے پہل ان لوگوں اور ان اشیاء کی تصویریں بنائیں یا کھینچیں جو لوگ اور جو اشیاء انکی نگاہوں میں واجب التعظیم یا یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ ایسی تصویریں مکانات میں لٹکائی جاتی تھیں اور کبھی مڑوں کے ساتھ قبروں میں بھی لٹکھ دی جاتی تھیں اس خیال سے کہ انسانی جسم میں ایک ایسی شے بھی ہوتی ہے جو دل اور رواج سے علیحدہ ہے اور مرنے کے بعد ایسی طاقت تصور پر سے ایک جدید قسم کا تعلق پیدا کر سکتی ہے۔ مصر سے

یہ فن سیریا (SIRYA) میں آیا اور پھر وادی فرات کے ہوتا ہوا ملک ایشیا میں آنکلا ان ملکوں میں بھی مصری کی تقلید کی گئی۔ مصری سے اٹلی اور یونان میں آیا جب یونانی اٹلی کے جنوبی حصے میں داخل ہوئے تو وہ اپنے ساتھ یہ فن بھی لے گئے اٹلی کے مصوری پر یونان کی مصوری نے بہت بڑا اثر ڈالا شہر اٹھننز کی دیواروں پر جو نقوش اور تصاویر دیکھی جاتی ہیں باظرف پر جو نقوش ہیں ایشیا پر یونان کی مصوری میں یہ نقص ضرور تھا کہ وہ بقاعدہ ہیئت نہیں تھی اور نہ اس میں زیادہ رنگ وغیرہ کا استعمال کیا جاتا تھا چند رنگ مثل سیاہ سفید زرد سرخ استعمال میں آتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یونانی میدان کی تصاویر کھینچنے میں کامل نہ تھے دیگر اشکال کی تصاویر کھینچنے میں اگرچہ وہ کامل تھے مگر صرف نقل ہی اُتارتے تھے یونانی فن مصوری کا تمام دنیا پر احسان اور فیض عام ہے۔ گو بہت سا حصہ ان کی تصاویر کا برباد ہو چکا ہے پھر بھی یہ کہنا ہی پڑے گا کہ جب تک دنیا آباد ہے تب تک ان کی محنت اور فیاضی یاد رہے گی۔

فلسطین میں کسی حد تک یہ فن رائج تھا لیکن یونان کے مقابلہ میں وہاں چنداں ترقی نہ ہوئی یونان کی ترقی کے دو وجوہ تھے ایک لوگوں کی ذہانت اور دوسرے گورنمنٹ وقت کی طرف سے حوصلہ افزائی۔

جس طرح اٹلی کا علم ادب اور علم فلسفہ یونانی علم اور فلسفہ کا عکس تھا اسی طرح رومی مصوری بھی یونانی مصوری کی نقل اور منٹنے تھی۔

بُت پرستی اور مصوری

بُت پرستی نے جتنا رفن مصوری کو مدد دی ہے اس قدر کسی اور شے نے نہیں دی چونکہ بڑے بڑے امرا اور سلاطین میں رفتہ رفتہ بُت پرستی کا زور ہوتا گیا اس واسطے مصوری بھی ساتھ کے ساتھ ترقی پائی گئی گو مشاہیر مذاہب نے ہمیشہ بُت پرستی کے خیال سے مصوری کی ایک حد مخالفت کی مگر پھر بھی مصوری کے لباس میں بُت پرستی بڑھتی گئی سنگ تراشی سے گذر کر مصوری کی آڑ میں بت بنائے گئے اور بتوں کی تصویریں دُور دُور تک پہنچائی گئیں اور اس طریق سے مختلف ممالک میں مصوری کا رواج ہوتا گیا بُت خالوں میں پھیر کے بُت رکھے جاتے تھے۔

اور تصویریں بتوں نے مکانات میں جگہ لی اگرچہ مذہبی رنگ میں بُت پرستی ایک قابل نفرت طریقہ تھا لیکن گرم بازاری مصوّرئی کے واسطے یہی ایک سہل ذریعہ تھا۔

مذہب اور مصوّرئی

یہودی مذہب اور عیسائی مذہب اول اول اس فن کے مخالف رہا یونانی فن مصوّرئی ان دونوں مذاہب کے خلاف خیال کیا جاتا رہا اور انہیں کی مخالفت سے یونانی فن مصوّرئی رفتہ رفتہ تباہ ہوتا گیا شمالی اقوام اور حملہ آوارن گاتھک (GATHIC) کے حملوں سے ایک طرف اور عیسائیت کی پورش سے دوسری طرف اس فن کے آثار قریباً ملیا میٹ ہو گئے جب عیسائیت میں وہ زور و شور نہ رہا اور شمالی اقوام کے حملہ بھی کمزور پڑ گئے تو اس فن میں رفتہ رفتہ طاقت آئی گئی (GREECE) سے تمام مغربی یورپ نے ایک بے انداز خزانہ اس فن کا حاصل کیا۔ مسیح میں یہ فن رفتہ رفتہ نئے نئے پارما تھا چونکہ زمانہ کے حالات ایک حرکت تبدیل ہو چکے تھے اسلئے پورے فن کی ساخت کچھ کچھ نئے ایجادات بھی شامل ہوتے گئے عربوں نے اول اس کا عکس لیا اور پھر فارسی طرز اختیار کیا کمالِ بحرہ میں ایک خاص حد تک اسکی ترقی کے آثار ملتے ہیں ترکی میں عربی اور فارسی طرز کی نقل اتاری گئی یہاں تک کہ زمانہ جدید کی طرز مصوّرئی کی نوبت آگئی۔ جدید طرز میں تصویر کے رنگوں میں ایک خاص ملکہ پیدا کیا گیا اور یہ اصول تسلیم کر لیا گیا کہ تصویر میں سوائے لمبائی اور چوڑائی کے اور کچھ نہیں ہوتا رنگ ہی نفاست اور لطافت ظاہر کرتا ہے اور رنگ ہی سے اصلی منظر پر روشنی پڑتی ہے رنگ سے مراد صرف عینی رنگ نہیں ہے بلکہ تصویر کا ڈھنگ اور نقشہ بھی مراد ہوتا ہے صرف تصویر کا بننا ہی کمال نہیں تصویر کو دلکش بنانا تصویر کا کمال ہے جو تصویر اس معیار ہے وہ ایک خاکہ ہے جو دوسرے دلوں پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتا اور نہ اس میں کوئی کشش ہوتی ہے۔

تصویر کے تلامذات

تصویر کے تلازمات حسب ذیل ہیں۔

دالف، حسن انتخاب

دب، حسن آن

دج، حسن آن بان

دھ، حسن شان

دھ، حسن تناسب

مصور کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ انتخاب میں غلطی نہ کھائے بشرطیکہ مصوّر دلکش مذاق رکھتا ہو جو وجود جو ہستی جو شے بجائے خود ہی کوئی ایسی خوبی کوئی ایسا حسن نہیں رکھتی جو اثر ڈال سکے اوس کا تصویری رنگ میں پیش کرنا ایک محنت تو ہے لیکن ایسی محنت نہیں جو کوئی خاص قیمت رکھتی ہو۔ صرف یہی نہیں کہ کوئی اچھی شے انتخاب کی جائے بلکہ یہ بھی کہ ہر شے چاہے بڑی ہو اور چاہے اچھی اپنے اصلی رنگ میں دکھائی جائے اور جو اجزا اوس کے اپنی اصلی حیثیت اور ہیئت میں دکھانے ضروری ہیں اونہیں اپنی ہی صورت میں دکھایا جائے ہر وجود ہر ہستی اور ہر شے میں تین کیفیتیں ہوتی ہیں جنہیں آن۔ آن بان و شان کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے یہ تینوں اگرچہ الگ الگ کیفیتیں ہیں لیکن کبھی کبھی برنگ وحدت ظاہر اور ٹوٹہ ہوتی ہیں اور ان میں تمیز کرنا ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔

کمال مصوری یہ ہے کہ تینوں کیفیتیں جدا جدا اور مشترکہ دکھائی جائیں دیکھنے والے دونوں صورتوں میں تماشا کر سکیں یہ سوا اسکے نہیں ہو سکتا کہ مصوّر تصویر کھینچنے یا تصویر لینے سے اول ان سے واقف ہو اور ان میں تمیز کر سکتا ہو۔ جو مصوّر ان سے آشنا نہیں اور ان میں تمیز نہیں کر سکتا۔ وہ تصویر میں یہ کیفیات ظاہر اور نمایاں نہیں کر سکتا اوسکی تصویر محض ایک خاکہ ہوگی نہ کہ اصلی تصویر اور اصلی سماں۔

دالف، آن سے مراد چھب ادا۔ انداز۔ اور ناز ہے۔ اطلاق اس کا اکثر حسینوں پر کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ محدود مفہوم ہے۔ ہر شخص اور ہر ہستی میں اپنے اپنے رنگ میں یہ کیفیت پائی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حسین اشیاء میں ان کا تماشا ایک خاص صورت

میں ہوتا ہے اور شاعروں نے حسینیوں ہی کی آن کا مختلف رنگوں میں سماں دکھایا ہے۔ بیشک یہ شاعروں کا حصہ تھا لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ دوسری ہستیاں کوئی ادا چھب طور وضع - ڈھنگ - ڈھب - سکنت وغیرہ نہیں رکھتیں۔ گھوڑے اور شیر میں بھی انہیں سے کوئی نہ کوئی کیفیت پائی جاتی ہے اگر مصوّر گھوڑے کی آن اور شیر کی آن یا تمکنت کا انداز نہ دکھائے تو یہ کہا جائے گا کہ مصوّر نے صرف ایک خاکہ ہی کھینچا ہے جانداروں ہی میں یہ کیفیات نہیں ہوتیں سب جان اشیا میں بھی یہ انداز پائے جاتے ہیں مثلاً جھوڑا سفیدہ - چنار کی تصویر کھینچتا ہے۔ وہ اگر ان ہر درختوں کا انداز قد و قامت نہ دکھائے یا ایسے طور پر دکھائے جو اصلیت سے گرا ہوا ہو تو کس طرح کہا جائے گا کہ یہ سرو یا چنار اور سفیدہ کی تصویر ہے۔

مصوّر ایک نقل اُتارتا ہے اگر نقل صحیح نہ اُترے تو تصویر بھی صحیح نہ ہوگی مصوّر کا فرض ہے کہ صحیح نقل اتارنے کی کوشش کرے جو مصوّر دستی تصویر میں کھینچتے ہیں ان کے واسطے بمقابلہ فولو گرافوں کے ان ایسی کیفیتوں کا سماں دکھانا واقعی ایک مشکل کام ہے کیونکہ چھب اور انداز وغیرہ کو تارنا اور سمجھنا آسان نہیں۔ جب ایک حسین کی آن - انداز چھب ڈھب - طرز - وضع کا نقشہ کھینچا جائے تو اسکی کیفیت ہی کچھ اور ہوگی اور جب ایک ہمار کی آن دکھائی جائے گی تو وہ کچھ اور بھی سماں ہوگا۔ ہر ایک حالت اور ہر ایک آن میں فرق ہے۔ بڑے نازک خیال مصوّر کا کام ہے کہ ہر کیفیت کو جدا گانہ دکھائے شاعر ہی ایسی ہر کیفیت آن جدا گانہ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً

ذوق { اے اجل تکلیف مت کر کیا کرے گی آن کر
{ ہو چکا پہلے ہی کشتہ میں کسی کی آن کا

ظفر { اسکو منظور ہے پھر آن دکھانی اپنی
{ دیکھئے حال میرا ہوتا ہے اک آن میں کیا

نظیر { ڈرہکو بناوٹ کی ادا کا تو نہیں ہے
{ وہ آن غضب ہے جو خدا داد کوئی ہو

ان اشعار سے معلوم ہو سکتا ہے کہ شاعر جب آن حسین کا سماں اور کیفیت دکھانا
ہے تو اوسکی کیفیت اور طرز بیان کچھ اور ہی ہوتا ہے اور جب کسی دوسری ہستی کی آن
دکھائی جاتی ہے تو اوسکی کیفیت کچھ اور ہوتی ہے۔ مثلاً

میدر حسن { ز مرد کا مونڈھا چمن پر بچھا
دہ بیٹھی عجب آن سے در با

عشیا { نخل بند چمن دہر کو کیا
ناپند آئی تھی آن دھلی

فقرا - (وہ اپنی آن ہی میں مری جاتی ہے۔

آن کی دو قسمیں ہیں

۱) آن طبعی

۲) آن مصنوعی

مصوّر کا کمال یہ ہے کہ وہ تصویر میں ان دونوں کا فرق کر کے دکھائے۔ آن
مصنوعی دراصل ایک عارضی پوزیشن ہوتی ہے اور آن طبعی ایک ایسی کیفیت جو
ایک ہستی کی ہستی میں ہی رکھی گئی ہے۔ ہر شخص مختلف اشکال کی شکل اتار سکتا ہے
لیکن آن اشکال کی تصویر اتارنا مشکلے دار و کمال مصوّر کی پہچان ہی یہی ہے کہ تصویر
میں ایسی کیفیت میں خوبصورتی سے دکھائی جائیں۔

(ب) آن بان سے مراد شوکت ترنگ۔ ٹھٹھا سچ درج ہے۔ آن کے معنی انداز اور
بان کے معنی عادت کے ہیں آن اور آن بان میں فرق ہے آن کا اطلاق زیادہ تر
طبعی انداز پر ہوتا ہے اور آن بان کا ایسے انداز پر بھی جس میں کوئی نہ کوئی حصہ عادت سے
والبتہ ہوتا ہے۔ جیسے کہتے ہیں۔

”بن بھن کر نکلا۔“

بتاؤ بھی انہیں معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

اختر۔ بناؤ جس کا کیا کیا شبصال نہ تھا۔ سحر ہوئی تو وہ جو بن نہ تھا جمال نہ تھا

بناؤ چتاؤ بھی اسی مفہوم میں آتا ہے جیسے

اختصار { وہی ہو تم کہ سنورنے سے جی چراتے ہو }
{ تمہیں بناؤ چتاؤ اس قدر کب آتے تھے }

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ شاعروں نے آن اور آن بان کو جدا جدا بانڈھا ہے آن طبعی میں بناوٹ اور تصنع ہمیں ہوتا۔ آن بان میں اکثر حصہ بناوٹ اور تصنع کا ہوتا ہے مصطور کے واسطے جیسے آن کا دکھانا ضروری ہے۔ ایسے ہی آن بان کا بھی جس طرح ایک فوٹو گرافر پوزیشن درست کرتا اور اس کے مطابق تصویر لیتا ہے اسی طرح وہی مصطور کا بھی یہ فرض ہے۔

{ کھڑے شلخ بنشو کے ہر جان نشان }
{ مدن بان کی اور ہی آن بان } میر حسن

{ کون سے بُت میں آن بان نہیں }
{ بے نیازی کی کس میں شان نہیں } رند

فقیرؔ ” افضل خاں سپہ سالار بڑی آن بان سے اپنی نمود کے زویر میں بھرا چلا آتا تھا۔
آن بان کے مفہوم۔ ڈھنگ۔ وضع۔ طریقہ۔ خوب بینی۔ عادت۔ خصلت۔ خودمانی۔
اکڑ۔ تکنت۔ بہرک۔ ہٹ۔ ضد۔ اڑ بھٹی ہے۔ مثلاً
فقیرؔ۔ کچھ بھی کرو مگر وہ اپنی آن بان نہ چھوڑے گا۔

{ فقیر ہو کے نہ لے نوک کی امیروں سے }
{ یہ تجھ کو کرتی ہے اے جان آن بان خراب } جان صاحب

{ ملنا اکڑ اکڑ کر اور بولنا بگڑ کر }
{ نام خدا قیامت اب آن بان پر ہیں } جرات

{ اے آہ اب تو کہیں آن بان چھوڑ }
{ جاویں گدھر ملائیکہ سہنت آسمان چھوڑ } انشا

ان اشعار اور فقرات سے ظاہر ہے کہ آن بان کس قدر مختلف معانی میں استعمال ہوتی ہے
آن بان کے مقابلہ میں آن تان بھی ہے یہ اکثر عورتیں بولتی ہیں معنی اس کے غیرت۔

حرمت - صند - دماغ دار اور محرمہ لئے ہیں - جیسے

” وہ بڑی آن تان والی ہے -

{ حسن کی جس میں شان رہتی ہے } دماغ
{ ساتھ ہی آن تان رہتی ہے }

بآن اور تآن کے گوجہ اگانہ معانی عادت اور بہٹ کے بھی ہیں لیکن اکثر اطلاق ان کا
ان کیساتھ ہی ہوتا ہے جس شخص جس فات میں یہ کیفیتیں پائی جاتی ہیں اوسکے دل میں گو
ن کا متعجب اور حجوم ہوتا ہے لیکن اس کا اثر چہرہ یا بشرہ سے بھی کسی نہ کسی رنگ میں ظاہر
ہوتا ہے یہ بالکل درست ہے کہ بعض حصے ان کیفیتوں کے مصوّر کی دست رس سے باہر ہوتے
ہیں اور مصوّر ان کا خاکہ نقویر میں نہیں اتار سکتا - لیکن بعض اجزا اتار سکتے یا کھینچے جاسکتے
ہیں مثلاً جو شخص غیرت سے کھڑا ہو خود اوسکے جسم میں ایسی کیفیت بہ صورت ایک مجسمہ
سے پائی جائیگی - نازک خیال مصوّر جس کا عکس کر سکتا ہے - فوٹو گراف میں ایسی صورتیں بنا
ایسی کیفیتیں بہ نسبت دستی نقادیر کے زیادہ تر آسانی سے لی جاسکتی ہیں
اور یہ بھی اوس صورت میں کہ فوٹو گرافر پوشیا را اور نکتہ نشان

نکتہ رس ہو -

ج ، شان کے معنی شوکت - ویدہ - مرتبہ - جلال - عزت - فخر - حرمت - رفعت - توقیر
نڈاز طریق - وضع - ہیئت - صورت - اور شکل اور ڈھب کے ہیں - جیسے -

{ جھکے زاہد کے ہر پائے صنم پر سجدہ کرنے کو } نسیم دہلوی
{ خدا کی شان بت کرنے لگے دعو خدا کی کا }

{ کبھی ہندو کبھی ہے وہ مسلمان شیروں } شیریں
{ روز اس بت کو نئی شان سے ہم دیکھتے ہیں }

{ نہال شمع تھا بے برگ بال و پر نکالا ہے } نصیر
{ پر پروانہ سے اوس نے عجب ہی شان کا پتا }

یر - خدائے شان یوسف سے تمہاری شان افضل کی + کھلی سب نقش ثانی سے حقیقت نقش اول کی

ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ سقدر مختلف معانی میں شان اطلاق پاتی ہے اور کس قدر مختلف
 سمول میں اوسے دکھایا جاتا ہے کائنات ہی پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا خدا پر بھی اطلاق کرتے
 ہیں۔ آن۔ آن بان۔ آن تان اور شان میں ایسا باریک فرق ہے کہ وہ صرف تصویر
 ہی میں دیکھا جاسکتا ہے۔ الفاظ میں اوس کا نقشہ نہیں اتارا جاسکتا اور نہ کیفیت بیان
 کی جاسکتی ہے۔

تصویر

بائذہم رساندن با معنی آشنائی

نقوان شدن چو خارہ حرف کش سراپا

بعض کا خیال ہے کہ تصویر اصل سے زیادہ نزدیک چسپ ہوتی ہے بعض دفعہ لوگ
 اصل چھوڑ تصویر اور نقش ثانی مزید دلچسپی سے دیکھتے ہیں سمجھ دار ہی تصویر سے اثر پذیر
 نہیں ہوتے عام اور بچے بھی دلچسپی اور انہماک ظاہر کرتے ہیں بچے سب سے بڑھکے تصاویر اور
 نقش سے دلچسپی لیتے ہیں کیسا ہی کم عمر بچہ ہوا اسے تصویر اور نقش سے خاص دلچسپی
 ہوگی تصویر اور نقش و نگار دیکھتے ہی اوس کا دل بلغ باغ ہو کر اوس کے دماغی شگوفوں
 میں تراوت اور تازگی آنے لگتی ہے۔ اکثر بچے خوشی خوشی عمیق نگاہوں سے ریویو کرتے ہیں
 جو کچھ بول نہیں سکتے وہ بھی جبری تصویروں سے دیکھنے اور اچھی تصویریں دیکھ کر خوش ہوتے
 ہیں ہم راہ جاتے جب کوئی اچھا نظارہ اچھی تصویر اچھا نقشہ دیکھ پاتے ہیں تو دلوں میں
 ایک گدگدی سی پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور دماغ میں ایک بے چین کرنے والا خیال متمون ہوتا
 ہے۔ اگر اصل اور تصویر کا ایک جاتا تھا کیا جائے تو تصویر میں سچو اور ہی لطف محسوس ہوگا
 اگر قدرتی نظاروں کا جو فوٹو یا تصویر لی گئی ہے۔ وہ بمقابلہ اصل کے بہت ہی خوش نما
 اور دلآویز پائی گئی ہے۔

جن جنگلوں جن بیابانوں میں انسان رہتے رہتے اکتا جاتا ہے اور جن سواحل سمندری
 سے طبیعت اچاٹ ہو جاتی ہے اور جن پہاڑوں اور وادیوں سے طبیعت گھبراتی ہے انکی
 تصویریں اور ان کا نقش ثانی عموماً ہلکا اور خوش نما معلوم دیتا ہے ایک نیچر لٹ کتا ہے

” اے خوش نما چاند اور اے فاصلہ پر پچھلے والے سورج اور اے خوفناک سمندر اور
اے آسمان کچھ باتیں کرنیوالے پہاڑ تمہارا قرب اس قدر خوش نما نہیں جس قدر تمہاری
تصویروں میں دلچسپی ہے۔ چاند کی کرنیں اندھیرے ہی میں اچھی معلوم دیتی ہیں سمندر
کی موجیں اور لہریں باہر ہی سے زیادہ دلاویز ہیں
تصویر کے دو پہلو ہیں۔

” بُرا۔

” اچھا۔

خواہ تصویر کوئی سے پہلو رکھتی ہو یا اعتبار اپنے اپنے رنگ کے مادہ تاثر و نفل قسم
میں ہوتا ہے۔ اگر ایک اچھی تصویر دلکش ہے۔ تو بری تصویر بھی ایک کشش رکھتی ہے دونوں
قسم کی تصویروں سے صرف انسان ہی ماثر نہیں ہوتا۔ حیوانات بھی تاثر ہوتے ہیں اگر
کسی جنگل میں ایک نہیب اور خوفناک تصویر رکھ دی جائے تو تمام پرند۔ چرند۔ درند۔
اس سے خوف کھائیں گے خلاف اس کے جہاں خوش آئند تصویر ہو حیوان بھی خوشی خوشی
دیکھتے ہیں بلبل کے واسطے گل چکور کے واسطے چاند پروانہ کے واسطے شمع دلاویز دلچسپ تصویریں
ہیں انسان ان سے متاثر ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی اثر پذیر ہوتے ہیں۔

پروانہ اگر جانتا کہ میں شمع کی مواصلت سے جل جاؤں گا۔ تو وہ شام اس دیوانگی سے
باز رہتا۔ وہ طواف شمع سے اپنے دل سوزاں میں ایک قسم کی طمانیت اور ٹھنڈک پاتا ہے
اور شمع اسکی ظلمت فراق کے رہ طلب میں ایک روشن راہ نما کام دیتی ہے

جب انوس شمع رو سے مقابل ہوئی

چراغ سحر شمع محفل ہوئی

بھول دیکھتے ہی بلبل نالاں چہچہاتی اور سوز دل سے نغمہ کرتی اور نعرے مارتی ہے رنگ گل
بو گل اس مشت پر کے رگ دریشہ میں ایسا سماتا ہے کہ غریب دیوانہ وار
خارگل سے سرگراتی اور آہ و فغان کرتی ہے

میر۔ اور صبا باغ میں تم تالہ سوزاں نہ کرو رشک سے بلبل بے برگ و نوا جلتی ہے

آفت زدہ چکوریہ قسمتی سے یہ تو جانتا نہیں کہ چاند تو اس کے زمینی مسکن سے دو لاکھ چالیس ہزار میل دور ہے اور یہ بھی اسے معلوم نہیں کہ باوجود اس قدر ملائم اور شفاف کرفوں کے وہ کیسا سرد مہر اور خاموشی پسند ہے چکوریہ استقلال سے ماہتابی روشنی کا تماشا کرتا اور اپنے پر جوش دل و دماغ میں ایک گرم جوشی کے ساتھ خوشی کی ایک اچھا لہنے والی سرد لہر پاتا ہے۔

{ بالائے بام آج وہ دیکھیں گے چاندنی }
{ بھاری ہے چاند چودھویں شب کا چکوریہ }
بعض حیوانات کے اس قسم کے تمام جذبات اور دل سے اٹھنے والے دلولے اور نہ رکھنے والی گرم جوشیاں ثابت کرتی ہیں کہ جس طرح انسان حسن کے گرویدہ ہیں اسی طرح یہ بھی مشتاق تماشائے ہیں۔

بعض حیوانات کا یہ جذبہ یہ اشتیاق ثابت کرتا ہے کہ یہ دلولہ ایک طبعی جذبہ ہے۔ تنہا انسان ہی یہ دلولہ نہیں رکھتا دیگر مخلوق بھی عطا قدر مراتب محو حسن ہے۔

کو کہن معزور ایں نازک تر آشیانہ مباحث
عشق در ہر گوشہ دار و ہنرمندی در گ

کوئی ایسی تصویر اور کوئی ایسا نقش نہیں جس کا ایک ہی رخ ہو وہ تصویر جو اصل کے مطابق آن۔ آن بان۔ نشان لئے ہو وہ مصوّر کی فطرت فرہت نکتہ شناسی پر ایک عملی برہان ہے مصوّر کی یہ اہم ڈیوٹی ہے کہ وہ تصویر کے دونوں رخ دکھائے اور ناظرین کا یہ فرض ہے کہ وہ تصویر کے دونوں رخ دیکھیں یہ اپنے اپنے مذاق پر موقوف ہے کوئی ایک ہی رخ دیکھتا ہے اور کوئی دونوں بعض لوگ صرف مناقص ہی دیکھنے کے غلام ہیں اور بعض محاسن کا پہلو بھی لیتے ہیں تصویر ہی قابل تعریف ہے جس میں اصل سماں ہو ہو ہو دکھایا گیا ہو۔

” تصویر سے مراد کیا ہے ؟
تصویر میں کیوں اس قدر کشش اور دلچسپی ہے۔

” ہر ایک کیوں اس میں دلچسپی لیتا ہے۔
 دو یہ دلچسپی اور کن کن کیفیات کی جانب لے جاتی ہے۔
 دو تصویر کی وقعت با اعتبار سود مند سی اور ناسود مند سی کے کسی ہے۔

(۱) تصویر ایک صحیح نقل ہے۔

(۲) تصویر ایک ایسا خاکہ ہے جو ان تمام اجزاء کو لئے ہوتا ہے۔ جو کسی وجود۔ کسی شے کسی مری عیسیٰ میں پائے جاتے ہیں۔

(۳) تصویر ایک ایسا خاکہ ہے جو مری اور غیر مری دونوں صورتوں میں کھینچا جاسکتا ہے۔

(۴) تصویر وہ خاکہ ہے جو جاندار اور بیجان انسان حیوان نباتات۔ جمادات کا نقش ثانی ہے۔
 (۵) ہر ایسا خاکہ جو خیالاً وہاں فرضاً کھینچا جائے ایک تصویر ہے۔

ان تعریفوں کے رو سے دنیا میں جس قدر موجودات اور ہستیاں پائی جاتی ہیں۔

ان کی تصویر لی جاسکتی ہے۔ اور وہ بجائے خود بھی تصویر میں ہم اپنے ارد گرد جو کچھ پاتے اور جو کچھ دیکھتے ہیں یہ سب قدرتی سراپا اور قدرتی تصویریں ہیں ہم جو کچھ تصور کرتے ہیں وہ بھی تصویر میں جو کچھ ہمارے خیال اور وہم میں آتا ہے وہ بھی ایک تصویر ہی ہے۔

جس طرح مجسمہ تصویر تاروی اور لی جاسکتی ہیں اسی طرح خیالی تصاویر بھی تاروی اور لی جاسکتی ہیں بعض مصوروں نے خیالی تصویریں اس کمال اور اس خوب صورتی سے کھینچی ہیں کہ گویا جان ڈال دی ہے۔ اور کسی اصل کی نقل ہے۔ کارخانہ قدرت کے مشاہدہ سے ظاہر ہے۔ کہ کائنات اور اس کے اجزائے متنوعہ رنگارنگ کی تصویریں اور فوٹو ہیں ہر سی تصویر زبان حال سے اپنے صالح ازلی پر گواہی دے رہی ہے۔

انسان کا یہ طبعی خاصہ ہے کہ وہ نقش ثانی اور نقل سے ایک خاص دلچسپی رکھتا ہے تماشا کا ہوں اور تخیلوں میں نقالوں کی باتیں ایکٹروں کا مکالمہ ہمیشہ ناظرین اور سامعین کی واسطے توجہ اور دلچسپی کا باعث ہوتا ہے جو ہم اوجہ نازوں کی آوازیں سننے میں توجہ چننا دلچسپی اوان سے نہیں ہوتی۔ لیکن جب کسی انسان کو ایسی بولیاں بولنے سننے میں توجہ توجہ کرتے ہیں۔ میاں مٹھو ہمارے ہی سکھائے ہوئے الفاظ لڑتا ہے ہم ایسے الفاظ میاں

مٹھو کے منہ سے سُن کر تعجب کرتے اور خوش ہوتے ہیں۔

بانسری کی آواز کیا ہے وہی ہماری تصنی آواز چونکہ ہمارے تصور سے وہ بند ہو کر نکلتی ہے۔ اس واسطے ہمیں زیادہ پسند آتی ہے اور اس میں بیک کشش ہوتی ہے ہمارے اندر تو میں مختلف قسم کے جو خیالات ہوتے ہیں وہ سلسلہ تحریر میں یا تقریر میں اگر کچھ اور ہی لطف پیدا کرتے ہیں۔

ویوز اور تصویریں ہمیشہ پانچ قسم کی کیفیتوں میں سے کوئی نہ کوئی کیفیت پائی پائی جاتی۔
(الف) محض جدت۔

(ب) حقیقت مع جدت

(ج) محض حقیقت

(د) حقیقت متصرف

(ه) ہنرمندی

جو ویوز اور جو تصویریں محض خیالی اور فرضی ہوتی ہیں اور ان میں محض جدت ہوتی ہے اگرچہ ان کے مستحزات اور مباویات کسی حد تک قدرتی بھی ہوتے ہیں مگر پھر بھی ان میں ایک جدت اور نرالاپن ضرور پایا جاتا ہے۔ ان کا فرضی یا خیالی ہونا کشش کا مانع نہیں کیونکہ عملی تاثر و ذوقوں صورتوں اصلی اور فرضی میں پایا جاتا ہے بعض وقت مصوّر اصلی تصاویر میں بھی مونوں پیرایہ کچھ نہ کچھ جدت دکھاتا ہے جب مصوّر کوئی تصویر اور کوئی نقشہ ہو یہ ہوتا رہتا ہے۔ تو ناظرین حیران ہوتے ہیں کہ مصوّر نے کس خوبی کس عمدگی سے اصلی سماں دکھایا اور نبھایا ہے۔ جب مصوّر اصل میں تصور کر کے ایک نیا تماشا اور نیا منظر دکھاتا ہے تو اس میں بھی ایک کشش ہوتی ہے۔ عام لوگ موٹی موٹی خوبیوں اور مناقص سے اپنے اپنے مذاق کے مطابق مصوّر کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں ہر تصویر اور ہر نقشہ میں کوئی نہ کوئی سماں اور پوزیشن دکھائی جاتی ہے۔ اور اسی پر مصوّر کی قیمت پڑتی اور اس کی قسمت کا فیصلہ ہوتا ہے۔ محبت اور بغض کی تصویریں بھی بعض نازک خیال مصوّروں نے کھینچی ہیں بعض نے ایسی خوبی اور ایسی عمدگی سے دونوں سے دکھائے ہیں کہ جو مصوّر کی فنانس اور فطنت پر

پر ایک زندہ شہادت ہیں دستکاری اور جزو سی ایک ہنرمندی ہے چونکہ تصویر میں ان دونوں کی ضرورت اور تہیہ ہوتا ہے اس واسطے انسان طبعاً تصور اور تصدیق کا عادی ہے پہلے تصور اور پھر اسکی تصدیق یہ دونوں امور تصویر میں ایک خوبی کے ساتھ پائے جاتے ہیں دیوز اور نسا ویرے ” انسان کے دل و دماغ پر ایک امتیازی اثر پڑتا ہے

” دل و دماغ میں ایک خوش آئند تحریک پیدا ہوتی ہے

” قوت مصوری اور قوت فیصلہ میں ایک ناطق جوش پیدا ہوتا ہے۔

” انسان کے دل و دماغ میں استدلال اور استقرا کا ملکہ علمی رنگ میں منٹل ہوتا ہے۔

” ایک سوچنے والا انسان اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ جیسے یہ منظر اور یہ کیفیت کسی نہ کسی قوت اور کسی نہ کسی صانع کا نمونہ اور اثر ہے۔ ایسے ہی وہ خود بھی اور جو کچھ اُس کے ارد گرد پایا جاتا ہے کسی اعلیٰ قوت اور صانع کا فعل اور کسی درپردہ ہستی کی بین شہادت ہے یہ وہ خیال ہے جو انسان کی روحانی منزل کی پہلی سیڑھی ہے۔

” یہ بات بھی نفس ضمیر ہوتی ہے کہ باوجود اس نزاکت اور اس خوبی کے بھی انسان اُس ”جانتا“ سے خالی ہے جو قدرت کا حصہ ہے یہ خیال انسان کے محدود معلومات پر ایک شہادت اور مزید سعی کی ایک موزون سبیل ہے۔

” باوجود انواع و اقسام کی لطافتوں نفاستوں اور خوبیوں کے دیوز اور نسا ویر میں ایک قسم کی کمی بھی ہوتی ہے۔ نشوونما سے علمی قوت ارتقا سے خالی احساس سے معطر مصور کی مرضی اور ارادہ کے تابع نہ خوبی اور موزونیت پر خوش اور نہ نقص سے ناراض صرف ایک مصور بھی تمام خوبیوں تمام منافض کا ذمہ دار ہوتا ہے کیفیت ہمیں اس نقطہ پر لے جاتی ہے کہ قدرت کے مقابل میں ہم بھی ایک تصویر ہیں اور ہم اوس کے عمل اور فعل میں کوئی دست اندازی نہیں کر سکتے ہاں اس قدر جس قدر خود قدرت نے ہمیں اجازت دے رکھی ہے۔

گل سے گل ساز نہیں پوچھ کے چلتا گا ہے

اپنی مرضی کے بناتا ہے نمونے سارے

” بعض دفعہ تمثیل اور ضرب المثل ایک بڑے لیکچر کا کام دیکھ جاتی ہے اوس کے سننے سے انسان کے

لی میں تمثیلی دلولہ اور نظیری استقلال پیدا ہوتا ہے۔ تمثیل اور ضرب المتل کیا ہے۔
 اوس واقعہ اس حادثہ اس سانحہ اس کیفیت کی نقل یا نقش ثانی جو پہلے کسی نہ کسی رنگ
 میں وقوع پذیر ہو چکی ہے جو ایک خیالی یا سماجی تصویر ہے جسے زبان اور الفاظ سے رنگ
 یا جاتا ہے الفاظ اور محانی دونوں ملکر ایک ڈھانچے بناتے ہیں اگر ایسی کمات کی ایک خاص
 پرانہ میں تصویر کھینچی جائے تو اس کا بھی تقریباً وہی اثر ہوگا۔ جو ایک واقعی تصویر کا ہوتا ہے ایک
 ندی مصوٰر نے جوگ لاگنی کی تصویر کھینچنے میں کمال دکھایا ہے ہو بہو تصویر پر جوگ لاگنی سماں بس
 ہے۔ اور انسان اس کے دیکھنے سے ویسے ہی متاثر ہوتا ہے جیسے جوگ کے سننے سے۔

تصویر کشی کا فن اس واسطے ایجاد ہوا تھا کہ لوگ اسکے ذریعہ سے رفتہ رفتہ دماغی ترقیات
 کی طرف بڑھتے جائیں اور ان سے بطور ایک تمثیلی زندگی کے کام لیں اور آئندہ کے واسطے
 ادگار میں قائم کرنے کے واسطے ایک دلکش سبیل نکال سکیں اس اصول کے خلاف دنیا کے
 بعض حصوں نے تصویروں سے وہ کام لیا جو خدا پرستی کے منافی تھا مذاہب نے اسپر نوٹس لیا
 و ربیت پرستی کی روکے روکنے میں ایک خاص حد تک کوشش کی مذہب نے فن تصویر پر
 حسان کیا ہے کہ ایک برے استعمال کی برائی ظہور کی ہے اگر مذاہب ایسی روک ٹوک کرے تو خدا
 پرستی سے لوگ بہت کچھ دور ہٹ جاتے موجودہ زمانہ میں فن مصوٰری تاریخ کا ایک اہم جزو ادب کا
 ایک بہاری اور قیمتی حصہ دل و دماغ کا ترقی دہندہ تسلیم کیا جاتا ہے اور علمی ترقیات کا ایک
 بڑا عظیم جو طبیعتیں اس طرف لگ سکتی ہیں ان کے واسطے یہ ایک ایسی تنقیدی راہ ہے جو
 بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتی ہے فن مصوٰری بھی ایک شاعرانہ بندش ہے شاعری اور موسیقی میں
 لفاظ - معانی - اوقات سے کام لیا جاتا ہے اور فن مصوٰری میں خطوط - نقوش - اوضاع - اطوار -
 مناظر - اور حرکات کی خاص بندش اور خاص تربیت سے اگر شاعری علم ادب کا ایک خوش نما
 و رہا رواڑ سگوند ہے۔ تو فن مصوٰری چمن کائنات کا ایک دلاویز شاعرانہ شاعری اور موسیقی
 لفاظ - جملوں - فقروں - حرفوں لفظوں - سے اپنی ہستی کا ثبوت دیتی ہے اور تصویر
 غاموشی سے اپنے جبریت خیز خط و خال سے اپنی خوبی اور ضرورت کا اعلان کرتی ہے۔
 موسیقی اور شاعری زبان انسان سے گویا ہے اور مصوٰری زبان حال سے موسیقی اور

شاعری اپنے اپنے رنگ میں مصوری کی شناخواں ہیں اور مصوری اون کے واسطے اپنی ہستی کی بدولت ایک سامان بہم پہنچاتی ہے شاعری اور موسیقی صرف خیالات اور باتیں ہیں مصوری ایک دلاویز خوش آئند مجسمہ ہے شاعری موسیقی اور مصوری تینوں مان جائی بہمن ہیں۔ یہ تینوں ایک دوسری کی تفسیر ناطق ہیں یہ مایوس اداس اور سوچنے والی زندگیوں کا ایک دلکش مشغلہ اور طمانیت بخش مرحلہ ہیں یہ دماغ سے فطرتی اور دماغ ہی پر اثر کرتی ہیں اگر تینوں کا خچہ دل و دماغ ہے تو مستقر بھی دل و دماغ ہی ہے یہ ہر سہ طائر فنون ہم نوا اور ہم معین ہیں۔

ما قفس پروردہ مرغانیم اسیر یکدگر
خاطر خوش سے غائم از صغیر یکدگر

نقاشی

نقاشی بھی تصویر کشی ہے یا تصویر کشی کا ایک جزو پہلے تصویر کھینچی جاتی ہے اور پھر نقاشی ہوتی ہے۔ اور نقاشی دو قسم پر ہے۔

دالف (نقاشی اندرونی)

دب (نقاشی بیرونی)

ایک تصویر ہے اور ایک اوسکے خط و خال، خط و خال کا کسی تصویر میں ہو بہ ہو۔ کھینچنا یا اتارنا اندرونی نقاشی ہے ناک اور آنکھ کے تمام اجزا کا ہو بہ ہو دکھانا ایک نقاشی ہے ایک شے ایک ہستی میں جب قدر نقوش اور خط و خال میں اُن کا ہو بہ ہو دکھانا ایک اعلیٰ درجہ کا کمال ہے۔

بیرونی نقاشی وہ ہے جو کسی تصویر کی ذات سے کوئی وابستگی اور واسطہ نہ رکھتی ہو جیسے کسی تصویر کی پوزیشن اور لباس وغیرہ نقاشی صرف تصویر ہی سے وابستہ نہیں بلکہ اور صورتوں سے بھی وابستگی رکھتی ہے اگرچہ ایسی صورتیں بہ عرف تصویر نہیں کہی جائیں مگر دراصل وہ بھی ایک قسم کی تصویر ہی ہوتی ہیں تصویر ایک نقشہ یا ایک نمونہ کا نام ہے

چاہے وہ کوئی بھی صورت رکھے کپڑہ کا غز پتھر لکڑی سووم وغیرہ بھی ایک تصویر ہی ہے ان مواد پر جو کچھ بنایا اور دکھایا جاتا ہے وہ نقاشی ہے نقاشی بمقابلہ تصویر کشی کے بہت زیادہ ہوتی ہے بعض لوگ نقاش میں لیکن مصور نہیں ہیں۔ اور بعض لوگ مصور ہیں لیکن نقاش نہیں ہیں۔ ہر ملک میں نقاشی کسی نہ کسی رنگ میں پائی جاتی ہے۔ طرز کا فرق ہے۔ بمقابلہ مردوں کے عورتوں میں نقاشی کا مادہ زیادہ ہے۔

نقاشی تین خیال سے کی جاتی ہے +

(۱) بہ خیال یادگار۔ (۲) بہ خیال نمائش

(۳) بہ خیال تکمیل

بہت سی ایسی اشکال اور خط وخال ہیں کہ انسان انہیں یاد رکھنا چاہتا ہے اس خیال سے انہیں تیار کیا جاتا ہے کہ ان کی ہستی محو نہ ہو جائے بعض دفعہ نمائشی خیال سے انسان مختلف قسم کے بیل بوٹے نکالتا ہے۔ یہ طریق عمل بمقابلہ اور سب طریقوں کے زیادہ تر مروج ہے۔ اور ایسی کی بدولت نقاشی کو ترقی ہوئی ہے اکثر بہ خیال تکمیل نقاشی کی ضرورت پڑتی ہے ایک تصویر بنائی یا بھینچی جاتی ہے۔ جب تک اس پر نقاشی نہ کی جائے تب تک اسکی تکمیل نہیں ہوتی۔ نقاشی کا بڑا ہمارا ہی ذخیرہ نیچر اور سامان نیچر ہے۔ غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ نیچر ایک بڑا شائق اور ہنرمند نقاش ہے۔ زمین و آسمان پر قدرت کی حیرت افزا نقاشی کے صد نمونے دیکھے اور دکھائے جاسکتے ہیں بعض جانوروں کے پروں پر اس خوب صورتی اور اس نفاست اور لطافت سے قدرت نے نقاشی کی ہے کہ انسان اس کا عکس بھی مشکل سے لے سکتا ہے۔ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ کسی نقاش نے پوری ہنرمندی سے نقاشی کی ہے مگر کے پروں کی نقاشی اس دعوے کا ایک زندہ ثبوت ہے۔ انسان نے اس قسم کی حیرت افزا نقاشیوں کی نقل

اُتارنے میں اگرچہ کمی نہیں کی مگر پھر بھی نقل اصل کو نہیں پہنچ سکی اور
انسانی ہاتھ قدرت کے ہاتھ سے نیچا رہا ہے +
یورپ کے دور میں پارچہ پافوں نے قدرتی نقاشی کے اس خوبصورتی
سے عکس لئے ہیں کہ اُن کی روش دماغی اور دماغ سوزی پر یہ عمل ایک
برجستہ بُرمان ہے +

مقام ہری نگر مجموعہ مصوری کی عملی قسمیں اور رنگ آمیزی

عملی اقسام اور رنگ آمیزی تصاویر کی بحث اس کتاب میں نہیں ہو سکتی ہے
اسکے واسطے علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس کتاب میں فنون لطیفہ
کی نسبت جو کچھ لکھا گیا ہے وہ اصولی رنگ میں ہے جس میں فنون لطیفہ کی فلسفہ
پر بحث کی گئی ہے۔ نہ کہ عملیات پر۔ یورپین زمانوں میں عملیات فنون لطیفہ
پر معتد بہ مصالحوں ملتا ہے۔ ایشیائی زمانوں میں اگرچہ گزشتہ زمانوں میں
ایک حد تک لکھا گیا مگر اس زمانہ میں کوئی عبسوط بحث نظر سے نہیں گذری زمانہ
آتا جاتا ہے۔ کہ فنون کی فلسفی اور عملیات پر لکھنے کی کوشش عمل میں آئے +

تمام